

# فلسفة اللغز عند الفارابي

تأليف

الدكتورة زينب عفيفي

تصدير

الدكتور عاطف العراقي



دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - دمشق - القاهرة  
سنة ٢٠١٤







# فلسفة اللغة عند الفارابي

دكتورة

زينب عفيفي

مستألفة للفلسفة المساعد بكلية الآداب - جامعة المنوفية

تصدير

د. عاطف العراقي

شبكة كتب الشيعة

الناشر

دار نهضة للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)

عمارة شرمس



shiabooks.net

رابطہ دیل < shiabooks.net



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## تصاوير

بنام : . عاطف العيراقى

نمد طرد مره



طبعة للذرة. هذا القول، مخرج من الموضوعات الدالة الأهمية،  
 إلا أنك من أن يدعج إلى الحيرة من الترسات والتطبيقات، وخاصة من  
 القول، ولا من نكاز فلاسفة المغرب، ابتداءً بها أمثال المحلل القوي من  
 علاقة بالفضة، بل إلى أكثر المعكرين الذين وجدوا ربحاً في الفنون المعرّية.  
 والمعدّات المعرّية، قد استغلوا منه بصورة أو سائري من نورهم، لو  
 من بعيد.

وأنصح القولين بنسبي كنت لنسبي استعمل من ذلك من لزومية هذا  
 القول أثناء كتابتي عن القولين وعن غيره من فلاسفة المغرب، وقد رفعت  
 عدد ترسالي لكاتب هام من كتب الخفزي في هذا المجال، المتعلق بالفنون  
 وعلاقته بالفلسفة، وأخص به كتاب تحروف والذي يعد على رأس كتاب  
 كيلوب ششوني الخفزي، رغم أنني كما قلت دولة هذا المجال دراسة  
 شاملة وعبثة.

من هنا كل ترجمتي حيرت أن تعينني بالأمر، وزحيتي ليوم  
 تشكيرة رب عيني، فلا بدت من جلستها في الإضمار بها، كما لمست  
 عد الخفزي. وذلك عند سدوت، حتى تصبح بعدها هذا الدراسة المتأخرة لعدد  
 اكتب القولين وحده، ولكن للعديد من المعاصر والمراجيح التي تتعلق بهذا  
 المعنى، وذلك حتى يتم الروية الفسلفة والأحاطة الفسفة، إلا لا يستطيع  
 التعرف على أفكارنا من معكر من المعكرين، إلا من حنك فكرة القدر  
 والقادر، والمفسن، والقائرو من اللانحين، إذ كما يقول ابن من لم يقرأ إلا  
 القاطرون، لا يجهه فالتسرون.

وقد وجدنا المذكورة زيادة في بعض نفاذها إلى مجموعها من الفصول.  
 تحدث في الفصل الأول من الأهمية لفادها من خلال العزومات الثقافية  
 العربية، وذلك من فصول الألف الأولى من الألف الأولى للفكر الفكري العربي  
 والعلم والدراسة في كمالها، لذلك لم يصحاح الفصول والدلائل الثلاثة ونحو  
 لفادها من الأهمية من صيانة المصاحح اللطيف، أما الفصل الرابع فقد كان  
 منحصراً لنحو شعراء الفارسية، الفارسية، والطبيعية، إلا أنها لم تظهر  
 بلغة ونظورها واختلاف لغة الأم كما عرفت في الفارسية.

وقد كانت المذكورة زينة بعض ك تحدثت عن عدد المعادلات كني  
 شروا إليها من الفصول، الأربعة الفارسية، والأربعة الفارسية الفارسية  
 تتناول العلاقة بين شطرنج واللغة، وبمختلفة المعنى، ونحوها من الألف  
 براهان على الأهمية.

وقد نفاذ في الفصول، الأربعة، على كل نفاذ في الربط بين الموضوع  
 كل فصل والفصل الذي يليه، كما نفاذ في درجة شجيرة الفارسية، الربط بين  
 بعض من كل حزية والأحرار من الفارسية، شمل في إطار كل فصل  
 من فصول الكتاب وهذا إن شاء الله تعالى، ولعلنا بنينا على وجود وحدة  
 حضوية للغة من الكتاب، من أول صفحاته حتى آخرها لرجاء الوحدة  
 الحضوية لا نرجوها إلا في الفصول الثلاثة المعروفة، ولا نرجوها في الفصول التي  
 بنيناها على أسماء الأئمة، وأسماء العلماء، والتي نرجوها التي بنيناها  
 بناءً على حبلى، على حبلى، وإن كان أكثرهم لا ينامون، ثم نرجوها وما هي  
 بنيناها ولكنها شهيرة كعباءة والفصل الأربعة.

ومن بعد وحدة عضوية سورة شفا على الجهد الكبير من جانب  
التكوير زبيب عيني. لها شغل ثمة وبغير من استاء في عصره، ولا تقى  
تخطوة بعشر منك كما يقول.

ولما كذا... مع الوحدة الواحدة حول نقطة أو أكثر من التفاعل  
متر فامتت... فيها من شعوبها المعتمدين، إلا أن هذا الاختلاف بعد شيئاً  
منها. فلقد خالصة من محضين تفكر التنسيف. لقد بطلنا على لفظة  
الآنك... أو الإراء التي يقول بها هذا المفكر أو ذلك من المفكرين.

الآنك... الذي يفهم اليوم التكنولوجيا... عيني، يذاه... هو...  
تذاه... لقد عشت مع موضوعها كما لثرت، سارت وسارت، ولم  
تسر وسعاً في... إلى الرجوع إلى الهدى... المنهات... كلمة حول موضوع  
ربها، ولا تها، في... حرية الإصلاح تمت شرطاً، بشرطاً أو شيئاً إذا  
كنت أن يفهم شيئاً حاداً وعبداً. ولا أنتك هي أن الفرصة التي قامت بها  
شولفة تكشف... جهز كبير وخمناً، هو... حثب التواضع

لكنك... زبيب عيني مكتوبة بالتنظير حول إراء الفرائس هي  
موسيقى طسعة اللغة... نحتت هي صميم موضوعها... المنظمة التي  
تعد... هذا... وال... عن فلسفة اللغة  
عد الفهم...

الفرس... ابن... موسوعاً... والمهجع الذي سارت... طوره...  
... حادياً... له... الموسوعة... إلى حد كبير.  
... من... الإلهية... إلا أنها لا

بعد بحثاً مفصلاً في الموضوع الذي خصصت له المراجعة (منذ طويلاً من حينها الفكرية، موضوع فلسفة اللغة عند الخرنوبي

أهمية أخرى تصنف إلى ما سبق أو نذكرنا بلانسية لهذا الكتاب مهم، كتاب فلسفة اللغة، وهذه الأهمية تنطق بفتح نلساً، لم نذكر في كتابنا رسالة صعباً - كالمعروف - بالعرض والسرور، بل هو هذا صعب على الدراسة الموضوعية لاجلها، ودرجة ندوة نقدية وبالتالي حين نزلها طبعاً إلى الحقيقة والمقارنة والموازاة بين هذا الرأي أو ذلك من الآراء لمرتين مؤلفنا الدكتور زوينب عظيمي سرور عن رسالة آراء الخرنوبي، كالمعروف الأزياء، من خلفت كما قلت زوية ذاتية مقدمه، وأعترف عن الدكتور المراجعة اهتمامها بهذه الزوية التي تكشف عن شخصيتها، وذلك منذ إنزالها على رسائلها للمجستير ورسائلها للدكتوراه، ومن هنا نمتطعم الفؤاد، في هذا الكتاب بعد شيئاً جديداً إلى هذه الموضوعات على درجة عالية من الأهمية وذلك من خلال ما هو محكم دقيق منهج ويعمق بين العرض المرشوشين لأمين، والزوية ذاتية فلسفية.

ومن صبح تقديري، فإن هذا الكتاب سيكون موضوع فرحة، من أهميته الفكرية الطمحي والمربي علمية، وشكلاً إلى على وجه تخصيص، به كتاب لا نتردد في أن نقول عنه إنه يقدم لنا جوهر غير مطروقة إلى حد كبير، ومبني على قراءة للمراجعة الدكتور زوينب عظيمي، اهتمامها بالكشف عن هذا الجانب الهام والمهم من حيث اهتمامات الخرنوبي.

نعم إنه كتاب يكشف عن نراء لطالغ مؤلفنا الدكتور زوينب عظيمي، إنه يعمق الأهمية حول جوانب إنسانية هامة من فكره الفلسفي ثم لا يخفى

عبارتي، لتسوية المشتري، تكبير الحد كفاً بيحد جوانب - منظمة عبدة  
 تحللت حكر الفارسي. لم صحت لفظة من خلال تراستها في نشر الدور  
 والضياع حول موضوع لفظة الفارسي، وعن طريق هذا الفهم  
 ظهرت أملاً طرية لامة حد الفارسي واضحة مطرقة. ونرجو من المراجعة  
 مؤسسة اهتمامها بدراسة لفظة الفارسي. هذا كثير من مفكرة، العر... ولا شك  
 في القول بأن المكتورة زيدي، عني لايها الفقرة. على مرحله هذا الاهتمام  
 وخاصة ثما نملك لونات البحث العلمي والفلسفي.

لن مما بصاحب من سعادتنا بصنوع هذا الكتاب، أن مؤلف لم يدفع  
 من خلال كتابها عن فكرة قدامية إرادية. بل أراد اهتمامه بالبحث عن  
 الآكل التي نشر الفهم والضياع كما سبق أن نشرنا.

ونرجو للمؤلفة المكتورة: بقب محبتي. كل توفيق في إزيتها المقدمة،  
 نبدأ كما كتبت موافقة في اعتبار موضوع لفظة عند الفارسي. وأقول،  
 وأكرر القول، إن كان ما قدمته المكتورة رسم عني إلى مكتبنا العربية،  
 مع اشتدات جديدة بصرف الفهم عن التلاف معها تارة، واختلافات لارة  
 أخرى حور رأي تم الفهم من الأراء، عني ذهبت إليها.

نعم به شك حير الفهم لأنه مكتشف عن عرله جديدة إلى حد  
 كبير، عرله مطرقة ووضا... بدانية .  
 والله قدر المؤمن أنسرأو.

د عطف العرفي

مدينة نصر في 1997/8/28





## تقديم

عزمت السامعون والقاهرون سلفتر قلنا في الإله لامي في وحرر  
القراسي، وأدخول مكالته ونفوسه في عالم الخلق من أجل أن يملك بها نور  
سما من مافوق في هذا هذا العالم في العوالم في مجالته ومعالته من  
نفسه إليه، وطبيعته ومبنيته وأخلاقه ومستقبته، لكي يله يعرفه  
ويكتفوه كعالم لغوي، مستطاح أن يتسرع للغة لسر الأخر لنس  
العلمية والفلسفية والعلمية بوجه خاص، ولتقوية بوجه عام.

فالقراسي إن بحث من أولئك القانسة الجبر حركوا قصة اللغة  
اصدورة الإحاطة بها لإتلاك ناحية العلوم المعنوية، إذ تتألفنا  
نجد الأربعة لو متكئين هموا ببلب اللغة من لغات اللوى من  
جهة، والحقب للعلم من جهة أخرى، وإن من يتطلع على كتب  
العلم من المنطقية وشعبية بشرية، لولا أننا ندم منسوب منقسم في  
المراد، فهم فضبا اللغة وأصول، مرداتها والتألفات وأصولها،  
وما يحس في أن يكون لها أمر تدوير وتحويل، ومع ذلك، مما يجعل في  
تساق خمسة لغة، وهيها لغة، فوه، وهو في .

ثم لا يبدل ذلك إلا ما في خبرته على الخبر عن معطيات فترة خصصة  
خاتمة بالصراع في الفكر الإله لامي، وهذه لغة، إذ هي لتصور الفوق عن  
معطيات الزمن الرابع القهري، إلا أن تكون بها اللغة، اللغة منى لتستقم  
لعمالات لنس منعمت ضد اللغة القوية منذ أن كانت لغة، ثم ويول في  
نوت الصعبة إلى أن نورها فإن وعمرها عن شديدة ولدي، إلى أن  
أمس، والآن، إن تلك لغة تدور بها تولة الإسلام القبيدة إلى أن  
لقت مع حذرف و عوم ختلفة عليها، في أصلها، كانت فيها مسط

صراع بين المحافظة والحدثية، من أن نعتلج حصصات ونفاقت علوم  
 ونفط لم تُخرى، وبين أن نبتدع عن الملك ولاه وتطوى على ذاتها جرداً على  
 لسكنها وحفظاً على أسرارها وقواعدها، هذا التمسك إلى أن نسو؛ ليس  
 عند خصم المصلحة، لم يلوأنا مجرد قواعد للفتيل كما به دار ليدراً مبهناً  
 في التفكير ويكرسار سلفاً مهنياً يرتبط بالرسول ههوية ونشريعة أكثر من  
 لتجاوله بباري وفواعل برهنية منطقية، ولذلك كان من الطبيعي أن يقوم  
 اتحاد سورهم بجد فعل مصداق، وإن لم يكن القصة شكل فعال، لأنك للمطلق  
 لدى ميرون فيه نوعاً آخر جلالاً لسور اللغة بوسعها سلفاً لهذا القصة  
 وهذا ما حدث بتفعل لمحاولة الكندي ثم محاولة لغزالي لتفلسف تفسير منطق  
 بلطاني (وإن لمعطف غزالي بالرسول وفواعل جملوية كلامية) لا طوى الصراع  
 خطياً حكماً نرداً ظاهراً صمخاً نرداً آخرى بترى أن تبلغ أوجه هو تلك  
 المعادرا كشميرة بين خصم اللغة بومعظم لم سعيد كسيرالي السرى  
 المعشور) وألحق لمعطف ريز أسهم (ببر بشر من، من بومع) وتم، غير فيه  
 للنمو أن يتصر على القصة ويطمس عليها ونفس اعنت فيها للفرور  
 لمعطف الفلسفة لأن يقوم لهما قنمة بعد تلك المعادرا التي لتتصر بها قبيز  
 على البرهان.

في خصم هذا الجور كمشحون الصراع بين الأحد والمعص، بين  
 التأييد والرفض، بين المحافظين والمبتدعين، بأعد الغزالي على شقته  
 مهمة شاقة هي محاولة تطويع قاعة لأن تتوافق مع كل الانبعاثات  
 والطوم المتجددة مع صمرورة بناء تصير عدائاً للعلاقة بين: فهو  
 مبهناً وروية، والرهان مبهناً وروية.

هذا الإنسطة إلى وضعها هي الإطار الفكري الشامل الذي بعشرها  
 علماً نظماً ذي صلة وثيقة بمرآة علوم وكلامه على أن تسير المستويات

المتعددة من محور العامة إلى الخاصة، ومن عم إلى آخر حتى تختلط لغة عامة بغيرها نسبياً يتناول علاقة الأسماء اللفظية أو اللفظية واللفظية، أو الحروف المتحركة الحتمية والحرفية. معطلاً ومتمراً أو معطلاً كقافية مثلها وتصريحها واكتسابها على صورة اللسان والحق.

فرد الفارسي لم أن بحر لغة من إيسر مهب لغتها الفخري الذي ظهر على منة كما اظهره على ضياء الله والحدود الموزن، وحاول أن يصح لها (اللغة) من قواعد والمبادئ الفرضية والمنطقية ما يجعلها تقدم على صورة مضبوطة بعيدة عن العيبان والذات. لا الأوزان والحرمان والشيئك يقول أن القوانين المنطقية التي هي ذاتها بمقتضى ما في المعطولات ما لا يمكن أن يكون الحل قد اخطأ به أو ظهر في إنزك حرفة ... وبين من عرضه عليهم حينه وذلك في كل ما يلزم من سميحة عند أئمتنا وهذا نفس سميحة عند غيرنا وهما يلتصقان غيراً كسميحة عندنا، بل في كانت عند تلك القراءن والفتوى المتكلمة معنون، ونسبيته عند أئمتنا لم نطلق ذلكنا في نطقنا ملاصحة مهولة نسبيته في التبدد غير محسودة | ويقصد الأوهام والقرائنات) ونزوم كصير إليه من حيث يفتقر من وجهت على أن تتلقتنا نوعنا هذا ليس يعز له حتى فلا نشعر به، بن بن بنيفي أن تكون قد علمنا أي مزيج يفتقر أن شاك ... ومن أين نبتني في السلولك، وكيف بعد عن حيث تتلقتنا ...

الطبعة لغة لأن كونه، حد المربي على المنفرد الأسلي لتصبح معار الفكر الإسلامي. وإن نظرة متأمة إلى منهجة في نورسها المعرفية ما بينها وقواعد ما رقتاباها. بن كيفية شكلها، وتكونها ليوضح لها كيف أن هذا المنهج الذي اعتاد به على التوسد ... أي وصف اللغة وما فيها من طواهر لغوية التي جاءت استعمالها ووصف لسوقها ودلالاتها أو كونه

مستخدماً في ذلك أسرار وأساليب طسعبة من عمليات التحريد والتمصير  
والكذب، فنذكر بعضه فيما نحن بمرحبا لأهلها - فلا نطك منه أو فوفوا - إلى  
حد ما على فحجته، ثم يبعث عندهما سبب نظري بمعنى العود - ططحت في  
المدات المتعطفة، هذا بالإضافة إلى نفع نظري، الجمعة القصصى بصوت وكيف  
نشأت من الأبعص: الفواجر اللوية كطائرة الأشفاف والترانه ..

وهو من المصطلح القوي إلى الفناير، قد جمع في مذهب 4 دور، لطريق  
توسعية قنى فعمد على المسكون والأمة كنبهة، النظرية والترخية قنى  
سنتت على الحركة والذاتية، قد درس اتعة من خلال معرفتها المتعطفة  
وهو ما حده لى، اعتبارها مواضعة والمصطلح وليست وحى وإلهام شعاع  
أنه لم يفتقر إلى قاعة ذلك، إذ جعل أو القدير الحسيه ما، على أسرار إلى  
لها رغبة اجتماعية أو في الفلاح، الأمر الانتفاط المتكبر بخلف من مبنع إلى  
أخر الفهر، ميراث نرحض ونساج الاستعمال الامساعى رسم طويلاً، وإم  
وحد الفلورى، انماها بقياً مفقراً حين لم يكسب سرور قضائياً، لعمه الامورية  
وخواهر هايز، عمد إلى مفروضها باليوبنة والقريانية والقسمية متروفاً نظور  
تعمطاريف الشاعرة والقوية نلر ما لده لوبها، المتكفة في سائر تدوير ..

إذا كتب قنفة هي توسط الذى لتجاع العون 4 من خالها أن يتحد  
الأصاء، بالذلات، بسك التعهدت قنى معصوم ومصطلحات، لى هذه  
المصطلحات لم يكن من الممكن أن نسمح على منهم، عليه أن لم نواحه  
ومفهوم وتتدخل بينك وحودها ونعمول، من وظرفتها التارخية إلى من لنة  
دلابة مسئلة ووضوح لأفلاذ ما، فجوهر واذك والعنفة أو منك الفلاسف  
والتشكوك إلى الترتيل سلطه مسئلة.

في صفة ملطخة، من بية انفس بسر صرحتها الفارسي نبتو في بركيره  
حي المظم العري تعتم على فلسي العفل و الفلح في غاضيتهم، وهو طند  
بضم امة - الامر في سزنها وارتطها اطلاقا عشدي - جذا في دمة  
و انحصار ذ - لامة والمعلقة، الاسلة و انذارة و لغ نعتت - فراعته تاء هذا  
الصريح في -

١- نعتت اصول وصيح فمصحح الطبعي بعد نعتت راحه، و احتراع الاقند  
لمسفة و المسحوة من لينة نوقية لامة العرب.

٢- وضع الامور اللغة الفلوية من حيث دلالتها على الخمس و العلى مسا  
كحاس و اعند الطبعي - و كعبر في.

٣- فربيه بين اعاموم النجوية و الفسجة و الفسفة - كالعطق و انظرها طوب  
منه نسلة تم من تطور العري - حتى لا تقول من شامة في ضلعه.

هذه النواع الانجوز - لانة شامة و كذا في نو ففلسفة كحس... بل  
نهر الامة في معتقداتها و حصولتها و سميتها، فلا كل الطاء هم سر  
كحراس، كحراس على الإضلة هم لامة، و بعد اعوان فلسفة هي  
فلسي ما الفرية، و لغة الفلسفة هي إحدى و سفل بسمة هذا لندا، و دعه  
ونجيه. لهذا تزيح بسمة المعروف في مذاهم مبرية و غير ككث لطفة  
جبا نو، كبا تقطع كل ملك نيلا على حصر الوجود به

و لا شك ان محاولات اقنول من بعض فقلو لم هم، حبياتها  
لا مسحة و الفلوية و الفلوية و امرأة الفهر لللسي كليلناج العري  
لكسما، و جداج دالكي للمفاهيم و الأفكار و تحولت من دالة إلى  
عري و ذلك في ضوء سمد وجهت نظرا إلى الفكر و شخصيات

فرأينا للتصريح من محاولة نقد في هذا الكتاب من كنه من  
أحد اهتمامه هو الدلالة حبيبة من تلك الموضوع القديمة.

ولذلك أيضاً في لغة الفكر في الفلسفة والتاريخ في أعضائها وتركيبتها  
تمت لغة منظمة على مفاهيم ومفاهيم وتركيبة. ولما كانت كمنس قوماً وعلوماً  
بضفة لمتزجتها، بقا: لأصواته التي تعبر في الأمة التي يتقصد إليها.

وقد امتد الفكر في مسر مناهل الفقه الفرجة، وطور، نظم، فعمل  
مدابها وطرق استعمالها، وعليها تعليلاً فلسفياً يعكس عظمة أهل كلمة الجديدة  
رأساً بينها وبين العلوم الحديثة والحكمة المنطقية وما وراء الطبيعة.

إن سائر العلوم: طبيعة الحروب الموسوعة لعدة علوم فيضفة  
فكرية - علمية (العلمية) وكيفية استعمالها، ثم يوليه كيفية ندر، وكلمة  
ويزلفها في علاقتها مع المجتمع والعلوم الحديثة وإنتاجها بالعلوم الحديثة قد  
أرسي قواعد للغة لغة شمس وتكاملت وتكاملت بعد أن نطقت من صناعة  
صافية مشتركة في صناعة فلسفة خاصة خاضعت فيها الأسماء والأهالي  
(بغلاً واشتقاقاً وتركيباً). واستعملت صيغها دلالة على العيسى والأهالي من  
المعنى، إلى أن أصبحت لغة فكر منطقي أصوله برنانية ولكنها لمست نوماً  
جدياً إسلامياً.

لما أهم المرصحات التي تناولها هذا البحث والتي سلطت لي بعدها  
وتمسكها من كلمة ومقالاته المضطعة فهي

فهم الاتصال الجوهري، ونوعاً يبرز الشخصية الفارسية من خلال العزلة، إن  
ثقافية لحرية وكروب هناك به الأوتناخ للتقاليد والعربية من قبله الإسلامية  
إن يكون العلمون الثعرب الموسوعم. دول عباد من رجال الفكر والأدب  
سواء المعاصرين له أو السابقين عليه.

وهو الفصل الثامن. كل فصلنا، إلا أن الأصول العربية لنكر الفاعل في  
الاسمى والعسى سرا: في محال العزوم ودلائلها، أو لفظ لا  
رخصة لها أو المحصلت ومبانيها.

أما الفصل الثالث: فقد تناولناه في اصطلاح العسى ودلائله العربية ومور  
الفاعل، ومنهج في صياغة المصطلح الفلسفي.

وهو الفصل الرابع تناولت أسس اللغة وتطورها عند الفاعل في دولها  
لأن لغويها التاريخية والفلسفية والطبيعية والاجتماعية تظهر للغة  
وتطورها ونظراتها. فمادة الأمم كما يوجد لها مورسها موضوعة وروية  
فلسفة نشأة لغة العربية، وتطور المصطلح العربية.

أما الفصل الخامس: والأخير فقد تناولت فيه موضوعاً نظرياً وضع ما بين  
المصطلح والغة محدثة الإنكليزية الفرنسية والفلسفية لعلاقة فكر باللغة  
موضوعه روية لغز من لغة لشبكة المعنى، والملاحة بين المنطق واللغة.

ولقد نجست جامعة البحث أهم المنهج والنتائج المتعلقة في موضوعات  
بها هي تراهن للغة عند الفاعل في

وقد لا يخفى على هذا البحث أهمية الإسهام في كثر كثر  
تعددها وكثرتها، فمورسها في علمها، وتوجدت بها  
قضية والحرص على أن يدرج في صورة مشتركة على فتر الامتثال  
وإنه لأرجو أن تكون هذه الدراسة نقطة انطلاق لاستكمال هذا  
التحقيق من حيثها العربية التي تعهد على أصلها التراثي وتنتقل  
للتي أصبحت الحديثة والمعاصرة موضوعاً معروفاً بين العرب  
بأسئلة وعقده، والحلالية بما تقدمه من حلل وعقده، فمورسها  
مبتدئة.

د. زهير عفيفي

مدرسة جامعة في ٢٠/١/١٩٩٩





## الفصل الأول

المنهجية والمؤثرات الثقافية العربية



## السطوة والتطوعين ومن المعالجة للتفاهيم وبالالتحول الظاهري.

ربما اكتفينا دراسة مثل خضبة الهداية لتطويع مكرهاة ثقافية. وبتكرها العنصرية من لكثر الأمور التي تير الخلال، الجدال بين الماشين والمنظورين بتعكر الخراسي طامه والشخصية العقلية خاصة، إذ يتنور هنا الخلف حول القسما، عن حاي إمكانية الإتصال أو الفكر في أن يتصل عن نريه، ويخضع بضمه من الزمن فنلوي في حذي بشأن، دور، تكه به وهوية العربية ولاحصاحية لهذا بذية جنهدا مع لغة ونقله كمثل الخلالا حذرباً عن لغة ونقله الأصلية، إذ وتكون لغة الفند، وتعاوية لأن يتأخ ويقتكر فكر، والضمه تكرون، معبرا عن شك لنقله البندة، ولغتها الخاصة في زمن قهاس، بعد بلوغة عن زمني يقرب به من الأبيور، أو الفهميد، و هو من استقر العدايف وتبخت المواهب وتداوية بطهور الفكر شاضج المعسر حيا، وبتة لا واجبة.<sup>11</sup>

ولكن هذا هو الحال، لتأريخين إجمالية توكد أنه من نسبا تراثي، ورة في كرات في أوز، الملكة، من العارفة عام ٥٦٠، ٥٧٠، ٥٨٠، ٥٩٠، ٦٠٠، ٦١٠، ٦٢٠، ٦٣٠، ٦٤٠، ٦٥٠، ٦٦٠، ٦٧٠، ٦٨٠، ٦٩٠، ٧٠٠، ٧١٠، ٧٢٠، ٧٣٠، ٧٤٠، ٧٥٠، ٧٦٠، ٧٧٠، ٧٨٠، ٧٩٠، ٨٠٠، ٨١٠، ٨٢٠، ٨٣٠، ٨٤٠، ٨٥٠، ٨٦٠، ٨٧٠، ٨٨٠، ٨٩٠، ٩٠٠، ٩١٠، ٩٢٠، ٩٣٠، ٩٤٠، ٩٥٠، ٩٦٠، ٩٧٠، ٩٨٠، ٩٩٠، ١٠٠٠، ١٠١٠، ١٠٢٠، ١٠٣٠، ١٠٤٠، ١٠٥٠، ١٠٦٠، ١٠٧٠، ١٠٨٠، ١٠٩٠، ١١٠٠، ١١١٠، ١١٢٠، ١١٣٠، ١١٤٠، ١١٥٠، ١١٦٠، ١١٧٠، ١١٨٠، ١١٩٠، ١٢٠٠، ١٢١٠، ١٢٢٠، ١٢٣٠، ١٢٤٠، ١٢٥٠، ١٢٦٠، ١٢٧٠، ١٢٨٠، ١٢٩٠، ١٣٠٠، ١٣١٠، ١٣٢٠، ١٣٣٠، ١٣٤٠، ١٣٥٠، ١٣٦٠، ١٣٧٠، ١٣٨٠، ١٣٩٠، ١٤٠٠، ١٤١٠، ١٤٢٠، ١٤٣٠، ١٤٤٠، ١٤٥٠، ١٤٦٠، ١٤٧٠، ١٤٨٠، ١٤٩٠، ١٥٠٠، ١٥١٠، ١٥٢٠، ١٥٣٠، ١٥٤٠، ١٥٥٠، ١٥٦٠، ١٥٧٠، ١٥٨٠، ١٥٩٠، ١٦٠٠، ١٦١٠، ١٦٢٠، ١٦٣٠، ١٦٤٠، ١٦٥٠، ١٦٦٠، ١٦٧٠، ١٦٨٠، ١٦٩٠، ١٧٠٠، ١٧١٠، ١٧٢٠، ١٧٣٠، ١٧٤٠، ١٧٥٠، ١٧٦٠، ١٧٧٠، ١٧٨٠، ١٧٩٠، ١٨٠٠، ١٨١٠، ١٨٢٠، ١٨٣٠، ١٨٤٠، ١٨٥٠، ١٨٦٠، ١٨٧٠، ١٨٨٠، ١٨٩٠، ١٩٠٠، ١٩١٠، ١٩٢٠، ١٩٣٠، ١٩٤٠، ١٩٥٠، ١٩٦٠، ١٩٧٠، ١٩٨٠، ١٩٩٠، ٢٠٠٠، ٢٠١٠، ٢٠٢٠، ٢٠٣٠، ٢٠٤٠، ٢٠٥٠، ٢٠٦٠، ٢٠٧٠، ٢٠٨٠، ٢٠٩٠، ٢١٠٠، ٢١١٠، ٢١٢٠، ٢١٣٠، ٢١٤٠، ٢١٥٠، ٢١٦٠، ٢١٧٠، ٢١٨٠، ٢١٩٠، ٢٢٠٠، ٢٢١٠، ٢٢٢٠، ٢٢٣٠، ٢٢٤٠، ٢٢٥٠، ٢٢٦٠، ٢٢٧٠، ٢٢٨٠، ٢٢٩٠، ٢٣٠٠، ٢٣١٠، ٢٣٢٠، ٢٣٣٠، ٢٣٤٠، ٢٣٥٠، ٢٣٦٠، ٢٣٧٠، ٢٣٨٠، ٢٣٩٠، ٢٤٠٠، ٢٤١٠، ٢٤٢٠، ٢٤٣٠، ٢٤٤٠، ٢٤٥٠، ٢٤٦٠، ٢٤٧٠، ٢٤٨٠، ٢٤٩٠، ٢٥٠٠، ٢٥١٠، ٢٥٢٠، ٢٥٣٠، ٢٥٤٠، ٢٥٥٠، ٢٥٦٠، ٢٥٧٠، ٢٥٨٠، ٢٥٩٠، ٢٦٠٠، ٢٦١٠، ٢٦٢٠، ٢٦٣٠، ٢٦٤٠، ٢٦٥٠، ٢٦٦٠، ٢٦٧٠، ٢٦٨٠، ٢٦٩٠، ٢٧٠٠، ٢٧١٠، ٢٧٢٠، ٢٧٣٠، ٢٧٤٠، ٢٧٥٠، ٢٧٦٠، ٢٧٧٠، ٢٧٨٠، ٢٧٩٠، ٢٨٠٠، ٢٨١٠، ٢٨٢٠، ٢٨٣٠، ٢٨٤٠، ٢٨٥٠، ٢٨٦٠، ٢٨٧٠، ٢٨٨٠، ٢٨٩٠، ٢٩٠٠، ٢٩١٠، ٢٩٢٠، ٢٩٣٠، ٢٩٤٠، ٢٩٥٠، ٢٩٦٠، ٢٩٧٠، ٢٩٨٠، ٢٩٩٠، ٣٠٠٠، ٣٠١٠، ٣٠٢٠، ٣٠٣٠، ٣٠٤٠، ٣٠٥٠، ٣٠٦٠، ٣٠٧٠، ٣٠٨٠، ٣٠٩٠، ٣١٠٠، ٣١١٠، ٣١٢٠، ٣١٣٠، ٣١٤٠، ٣١٥٠، ٣١٦٠، ٣١٧٠، ٣١٨٠، ٣١٩٠، ٣٢٠٠، ٣٢١٠، ٣٢٢٠، ٣٢٣٠، ٣٢٤٠، ٣٢٥٠، ٣٢٦٠، ٣٢٧٠، ٣٢٨٠، ٣٢٩٠، ٣٣٠٠، ٣٣١٠، ٣٣٢٠، ٣٣٣٠، ٣٣٤٠، ٣٣٥٠، ٣٣٦٠، ٣٣٧٠، ٣٣٨٠، ٣٣٩٠، ٣٤٠٠، ٣٤١٠، ٣٤٢٠، ٣٤٣٠، ٣٤٤٠، ٣٤٥٠، ٣٤٦٠، ٣٤٧٠، ٣٤٨٠، ٣٤٩٠، ٣٥٠٠، ٣٥١٠، ٣٥٢٠، ٣٥٣٠، ٣٥٤٠، ٣٥٥٠، ٣٥٦٠، ٣٥٧٠، ٣٥٨٠، ٣٥٩٠، ٣٦٠٠، ٣٦١٠، ٣٦٢٠، ٣٦٣٠، ٣٦٤٠، ٣٦٥٠، ٣٦٦٠، ٣٦٧٠، ٣٦٨٠، ٣٦٩٠، ٣٧٠٠، ٣٧١٠، ٣٧٢٠، ٣٧٣٠، ٣٧٤٠، ٣٧٥٠، ٣٧٦٠، ٣٧٧٠، ٣٧٨٠، ٣٧٩٠، ٣٨٠٠، ٣٨١٠، ٣٨٢٠، ٣٨٣٠، ٣٨٤٠، ٣٨٥٠، ٣٨٦٠، ٣٨٧٠، ٣٨٨٠، ٣٨٩٠، ٣٩٠٠، ٣٩١٠، ٣٩٢٠، ٣٩٣٠، ٣٩٤٠، ٣٩٥٠، ٣٩٦٠، ٣٩٧٠، ٣٩٨٠، ٣٩٩٠، ٤٠٠٠، ٤٠١٠، ٤٠٢٠، ٤٠٣٠، ٤٠٤٠، ٤٠٥٠، ٤٠٦٠، ٤٠٧٠، ٤٠٨٠، ٤٠٩٠، ٤١٠٠، ٤١١٠، ٤١٢٠، ٤١٣٠، ٤١٤٠، ٤١٥٠، ٤١٦٠، ٤١٧٠، ٤١٨٠، ٤١٩٠، ٤٢٠٠، ٤٢١٠، ٤٢٢٠، ٤٢٣٠، ٤٢٤٠، ٤٢٥٠، ٤٢٦٠، ٤٢٧٠، ٤٢٨٠، ٤٢٩٠، ٤٣٠٠، ٤٣١٠، ٤٣٢٠، ٤٣٣٠، ٤٣٤٠، ٤٣٥٠، ٤٣٦٠، ٤٣٧٠، ٤٣٨٠، ٤٣٩٠، ٤٤٠٠، ٤٤١٠، ٤٤٢٠، ٤٤٣٠، ٤٤٤٠، ٤٤٥٠، ٤٤٦٠، ٤٤٧٠، ٤٤٨٠، ٤٤٩٠، ٤٥٠٠، ٤٥١٠، ٤٥٢٠، ٤٥٣٠، ٤٥٤٠، ٤٥٥٠، ٤٥٦٠، ٤٥٧٠، ٤٥٨٠، ٤٥٩٠، ٤٦٠٠، ٤٦١٠، ٤٦٢٠، ٤٦٣٠، ٤٦٤٠، ٤٦٥٠، ٤٦٦٠، ٤٦٧٠، ٤٦٨٠، ٤٦٩٠، ٤٧٠٠، ٤٧١٠، ٤٧٢٠، ٤٧٣٠، ٤٧٤٠، ٤٧٥٠، ٤٧٦٠، ٤٧٧٠، ٤٧٨٠، ٤٧٩٠، ٤٨٠٠، ٤٨١٠، ٤٨٢٠، ٤٨٣٠، ٤٨٤٠، ٤٨٥٠، ٤٨٦٠، ٤٨٧٠، ٤٨٨٠، ٤٨٩٠، ٤٩٠٠، ٤٩١٠، ٤٩٢٠، ٤٩٣٠، ٤٩٤٠، ٤٩٥٠، ٤٩٦٠، ٤٩٧٠، ٤٩٨٠، ٤٩٩٠، ٥٠٠٠، ٥٠١٠، ٥٠٢٠، ٥٠٣٠، ٥٠٤٠، ٥٠٥٠، ٥٠٦٠، ٥٠٧٠، ٥٠٨٠، ٥٠٩٠، ٥١٠٠، ٥١١٠، ٥١٢٠، ٥١٣٠، ٥١٤٠، ٥١٥٠، ٥١٦٠، ٥١٧٠، ٥١٨٠، ٥١٩٠، ٥٢٠٠، ٥٢١٠، ٥٢٢٠، ٥٢٣٠، ٥٢٤٠، ٥٢٥٠، ٥٢٦٠، ٥٢٧٠، ٥٢٨٠، ٥٢٩٠، ٥٣٠٠، ٥٣١٠، ٥٣٢٠، ٥٣٣٠، ٥٣٤٠، ٥٣٥٠، ٥٣٦٠، ٥٣٧٠، ٥٣٨٠، ٥٣٩٠، ٥٤٠٠، ٥٤١٠، ٥٤٢٠، ٥٤٣٠، ٥٤٤٠، ٥٤٥٠، ٥٤٦٠، ٥٤٧٠، ٥٤٨٠، ٥٤٩٠، ٥٥٠٠، ٥٥١٠، ٥٥٢٠، ٥٥٣٠، ٥٥٤٠، ٥٥٥٠، ٥٥٦٠، ٥٥٧٠، ٥٥٨٠، ٥٥٩٠، ٥٦٠٠، ٥٦١٠، ٥٦٢٠، ٥٦٣٠، ٥٦٤٠، ٥٦٥٠، ٥٦٦٠، ٥٦٧٠، ٥٦٨٠، ٥٦٩٠، ٥٧٠٠، ٥٧١٠، ٥٧٢٠، ٥٧٣٠، ٥٧٤٠، ٥٧٥٠، ٥٧٦٠، ٥٧٧٠، ٥٧٨٠، ٥٧٩٠، ٥٨٠٠، ٥٨١٠، ٥٨٢٠، ٥٨٣٠، ٥٨٤٠، ٥٨٥٠، ٥٨٦٠، ٥٨٧٠، ٥٨٨٠، ٥٨٩٠، ٥٩٠٠، ٥٩١٠، ٥٩٢٠، ٥٩٣٠، ٥٩٤٠، ٥٩٥٠، ٥٩٦٠، ٥٩٧٠، ٥٩٨٠، ٥٩٩٠، ٦٠٠٠، ٦٠١٠، ٦٠٢٠، ٦٠٣٠، ٦٠٤٠، ٦٠٥٠، ٦٠٦٠، ٦٠٧٠، ٦٠٨٠، ٦٠٩٠، ٦١٠٠، ٦١١٠، ٦١٢٠، ٦١٣٠، ٦١٤٠، ٦١٥٠، ٦١٦٠، ٦١٧٠، ٦١٨٠، ٦١٩٠، ٦٢٠٠، ٦٢١٠، ٦٢٢٠، ٦٢٣٠، ٦٢٤٠، ٦٢٥٠، ٦٢٦٠، ٦٢٧٠، ٦٢٨٠، ٦٢٩٠، ٦٣٠٠، ٦٣١٠، ٦٣٢٠، ٦٣٣٠، ٦٣٤٠، ٦٣٥٠، ٦٣٦٠، ٦٣٧٠، ٦٣٨٠، ٦٣٩٠، ٦٤٠٠، ٦٤١٠، ٦٤٢٠، ٦٤٣٠، ٦٤٤٠، ٦٤٥٠، ٦٤٦٠، ٦٤٧٠، ٦٤٨٠، ٦٤٩٠، ٦٥٠٠، ٦٥١٠، ٦٥٢٠، ٦٥٣٠، ٦٥٤٠، ٦٥٥٠، ٦٥٦٠، ٦٥٧٠، ٦٥٨٠، ٦٥٩٠، ٦٦٠٠، ٦٦١٠، ٦٦٢٠، ٦٦٣٠، ٦٦٤٠، ٦٦٥٠، ٦٦٦٠، ٦٦٧٠، ٦٦٨٠، ٦٦٩٠، ٦٧٠٠، ٦٧١٠، ٦٧٢٠، ٦٧٣٠، ٦٧٤٠، ٦٧٥٠، ٦٧٦٠، ٦٧٧٠، ٦٧٨٠، ٦٧٩٠، ٦٨٠٠، ٦٨١٠، ٦٨٢٠، ٦٨٣٠، ٦٨٤٠، ٦٨٥٠، ٦٨٦٠، ٦٨٧٠، ٦٨٨٠، ٦٨٩٠، ٦٩٠٠، ٦٩١٠، ٦٩٢٠، ٦٩٣٠، ٦٩٤٠، ٦٩٥٠، ٦٩٦٠، ٦٩٧٠، ٦٩٨٠، ٦٩٩٠، ٧٠٠٠، ٧٠١٠، ٧٠٢٠، ٧٠٣٠، ٧٠٤٠، ٧٠٥٠، ٧٠٦٠، ٧٠٧٠، ٧٠٨٠، ٧٠٩٠، ٧١٠٠، ٧١١٠، ٧١٢٠، ٧١٣٠، ٧١٤٠، ٧١٥٠، ٧١٦٠، ٧١٧٠، ٧١٨٠، ٧١٩٠، ٧٢٠٠، ٧٢١٠، ٧٢٢٠، ٧٢٣٠، ٧٢٤٠، ٧٢٥٠، ٧٢٦٠، ٧٢٧٠، ٧٢٨٠، ٧٢٩٠، ٧٣٠٠، ٧٣١٠، ٧٣٢٠، ٧٣٣٠، ٧٣٤٠، ٧٣٥٠، ٧٣٦٠، ٧٣٧٠، ٧٣٨٠، ٧٣٩٠، ٧٤٠٠، ٧٤١٠، ٧٤٢٠، ٧٤٣٠، ٧٤٤٠، ٧٤٥٠، ٧٤٦٠، ٧٤٧٠، ٧٤٨٠، ٧٤٩٠، ٧٥٠٠، ٧٥١٠، ٧٥٢٠، ٧٥٣٠، ٧٥٤٠، ٧٥٥٠، ٧٥٦٠، ٧٥٧٠، ٧٥٨٠، ٧٥٩٠، ٧٦٠٠، ٧٦١٠، ٧٦٢٠، ٧٦٣٠، ٧٦٤٠، ٧٦٥٠، ٧٦٦٠، ٧٦٧٠، ٧٦٨٠، ٧٦٩٠، ٧٧٠٠، ٧٧١٠، ٧٧٢٠، ٧٧٣٠، ٧٧٤٠، ٧٧٥٠، ٧٧٦٠، ٧٧٧٠، ٧٧٨٠، ٧٧٩٠، ٧٨٠٠، ٧٨١٠، ٧٨٢٠، ٧٨٣٠، ٧٨٤٠، ٧٨٥٠، ٧٨٦٠، ٧٨٧٠، ٧٨٨٠، ٧٨٩٠، ٧٩٠٠، ٧٩١٠، ٧٩٢٠، ٧٩٣٠، ٧٩٤٠، ٧٩٥٠، ٧٩٦٠، ٧٩٧٠، ٧٩٨٠، ٧٩٩٠، ٨٠٠٠، ٨٠١٠، ٨٠٢٠، ٨٠٣٠، ٨٠٤٠، ٨٠٥٠، ٨٠٦٠، ٨٠٧٠، ٨٠٨٠، ٨٠٩٠، ٨١٠٠، ٨١١٠، ٨١٢٠، ٨١٣٠، ٨١٤٠، ٨١٥٠، ٨١٦٠، ٨١٧٠، ٨١٨٠، ٨١٩٠، ٨٢٠٠، ٨٢١٠، ٨٢٢٠، ٨٢٣٠، ٨٢٤٠، ٨٢٥٠، ٨٢٦٠، ٨٢٧٠، ٨٢٨٠، ٨٢٩٠، ٨٣٠٠، ٨٣١٠، ٨٣٢٠، ٨٣٣٠، ٨٣٤٠، ٨٣٥٠، ٨٣٦٠، ٨٣٧٠، ٨٣٨٠، ٨٣٩٠، ٨٤٠٠، ٨٤١٠، ٨٤٢٠، ٨٤٣٠، ٨٤٤٠، ٨٤٥٠، ٨٤٦٠، ٨٤٧٠، ٨٤٨٠، ٨٤٩٠، ٨٥٠٠، ٨٥١٠، ٨٥٢٠، ٨٥٣٠، ٨٥٤٠، ٨٥٥٠، ٨٥٦٠، ٨٥٧٠، ٨٥٨٠، ٨٥٩٠، ٨٦٠٠، ٨٦١٠، ٨٦٢٠، ٨٦٣٠، ٨٦٤٠، ٨٦٥٠، ٨٦٦٠، ٨٦٧٠، ٨٦٨٠، ٨٦٩٠، ٨٧٠٠، ٨٧١٠، ٨٧٢٠، ٨٧٣٠، ٨٧٤٠، ٨٧٥٠، ٨٧٦٠، ٨٧٧٠، ٨٧٨٠، ٨٧٩٠، ٨٨٠٠، ٨٨١٠، ٨٨٢٠، ٨٨٣٠، ٨٨٤٠، ٨٨٥٠، ٨٨٦٠، ٨٨٧٠، ٨٨٨٠، ٨٨٩٠، ٨٩٠٠، ٨٩١٠، ٨٩٢٠، ٨٩٣٠، ٨٩٤٠، ٨٩٥٠، ٨٩٦٠، ٨٩٧٠، ٨٩٨٠، ٨٩٩٠، ٩٠٠٠، ٩٠١٠، ٩٠٢٠، ٩٠٣٠، ٩٠٤٠، ٩٠٥٠، ٩٠٦٠، ٩٠٧٠، ٩٠٨٠، ٩٠٩٠، ٩١٠٠، ٩١١٠، ٩١٢٠، ٩١٣٠، ٩١٤٠، ٩١٥٠، ٩١٦٠، ٩١٧٠، ٩١٨٠، ٩١٩٠، ٩٢٠٠، ٩٢١٠، ٩٢٢٠، ٩٢٣٠، ٩٢٤٠، ٩٢٥٠، ٩٢٦٠، ٩٢٧٠، ٩٢٨٠، ٩٢٩٠، ٩٣٠٠، ٩٣١٠، ٩٣٢٠، ٩٣٣٠، ٩٣٤٠، ٩٣٥٠، ٩٣٦٠، ٩٣٧٠، ٩٣٨٠، ٩٣٩٠، ٩٤٠٠، ٩٤١٠، ٩٤٢٠، ٩٤٣٠، ٩٤٤٠، ٩٤٥٠، ٩٤٦٠، ٩٤٧٠، ٩٤٨٠، ٩٤٩٠، ٩٥٠٠، ٩٥١٠، ٩٥٢٠، ٩٥٣٠، ٩٥٤٠، ٩٥٥٠، ٩٥٦٠، ٩٥٧٠، ٩٥٨٠، ٩٥٩٠، ٩٦٠٠، ٩٦١٠، ٩٦٢٠، ٩٦٣٠، ٩٦٤٠، ٩٦٥٠، ٩٦٦٠، ٩٦٧٠، ٩٦٨٠، ٩٦٩٠، ٩٧٠٠، ٩٧١٠، ٩٧٢٠، ٩٧٣٠، ٩٧٤٠، ٩٧٥٠، ٩٧٦٠، ٩٧٧٠، ٩٧٨٠، ٩٧٩٠، ٩٨٠٠، ٩٨١٠، ٩٨٢٠، ٩٨٣٠، ٩٨٤٠، ٩٨٥٠، ٩٨٦٠، ٩٨٧٠، ٩٨٨٠، ٩٨٩٠، ٩٩٠٠، ٩٩١٠، ٩٩٢٠، ٩٩٣٠، ٩٩٤٠، ٩٩٥٠، ٩٩٦٠، ٩٩٧٠، ٩٩٨٠، ٩٩٩٠، ١٠٠٠٠، ١٠٠٠١، ١٠٠٠٢، ١٠٠٠٣، ١٠٠٠٤، ١٠٠٠٥، ١٠٠٠٦، ١٠٠٠٧، ١٠٠٠٨، ١٠٠٠٩، ١٠٠١٠، ١٠٠١١، ١٠٠١٢، ١٠٠١٣، ١٠٠١٤، ١٠٠١٥، ١٠٠١٦، ١٠٠١٧، ١٠٠١٨، ١٠٠١٩، ١٠٠٢٠، ١٠٠٢١، ١٠٠٢٢، ١٠٠٢٣، ١٠٠٢٤، ١٠٠٢٥، ١٠٠٢٦، ١٠٠٢٧، ١٠٠٢٨، ١٠٠٢٩، ١٠٠٣٠، ١٠٠٣١، ١٠٠٣٢، ١٠٠٣٣، ١٠٠٣٤، ١٠٠٣٥، ١٠٠٣٦، ١٠٠٣٧، ١٠٠٣٨، ١٠٠٣٩، ١٠٠٤٠، ١٠٠٤١، ١٠٠٤٢، ١٠٠٤٣، ١٠٠٤٤، ١٠٠٤٥، ١٠٠٤٦، ١٠٠٤٧، ١٠٠٤٨، ١٠٠٤٩، ١٠٠٥٠، ١٠٠٥١، ١٠٠٥٢، ١٠٠٥٣، ١٠٠٥٤، ١٠٠٥٥، ١٠٠٥٦، ١٠٠٥٧، ١٠٠٥٨، ١٠٠٥٩، ١٠٠٦٠، ١٠٠٦١، ١٠٠٦٢، ١٠٠٦٣، ١٠٠٦٤، ١٠٠٦٥، ١٠٠٦٦، ١٠٠٦٧، ١٠٠٦٨، ١٠٠٦٩، ١٠٠٧٠، ١٠٠٧١، ١٠٠٧٢، ١٠٠٧٣، ١٠٠٧٤، ١٠٠٧٥، ١٠٠٧٦، ١٠٠٧٧، ١٠٠٧٨، ١٠٠٧٩، ١٠٠٨٠، ١٠٠٨١، ١٠٠٨٢، ١٠٠٨٣، ١٠٠٨٤، ١٠٠٨٥، ١٠٠٨٦، ١٠٠٨٧، ١٠٠٨٨، ١٠٠٨٩، ١٠٠٩٠، ١٠٠٩١، ١٠٠٩٢، ١٠٠٩٣، ١٠٠٩٤، ١٠٠٩٥، ١٠٠٩٦، ١٠٠٩٧، ١٠٠٩٨، ١٠٠٩٩، ١٠١٠٠، ١٠١٠١، ١٠١٠٢، ١٠١٠٣، ١٠١٠٤، ١٠١٠٥، ١٠١٠٦، ١٠١٠٧، ١٠١٠٨، ١٠١٠٩، ١٠١١٠، ١٠١١١، ١٠١١٢، ١٠١١٣، ١٠١١٤، ١٠١١٥، ١٠١١٦، ١٠١١٧، ١٠١١٨، ١٠١١٩، ١٠١٢٠، ١٠١٢١، ١٠١٢٢، ١٠١٢٣، ١٠١٢٤، ١٠١٢٥، ١٠١٢٦، ١٠١٢٧، ١٠١٢٨، ١٠١٢٩، ١٠١٣٠، ١٠١٣١، ١٠١٣٢، ١٠١٣٣، ١٠١٣٤، ١٠١٣٥، ١٠١٣٦، ١٠١٣٧، ١٠١٣٨، ١٠١٣٩، ١٠١٤٠، ١٠١٤١، ١٠١٤٢، ١٠١٤٣، ١٠١٤٤، ١٠١٤٥، ١٠١٤٦، ١٠١٤٧، ١٠١٤٨، ١٠١٤٩، ١٠١٥٠، ١٠١٥١، ١٠١٥٢، ١٠١٥٣، ١٠١٥٤، ١٠١٥٥، ١٠١٥٦، ١٠١٥٧، ١٠١٥٨، ١٠١٥٩، ١٠١٦٠، ١٠١٦١، ١٠١٦٢، ١٠١٦٣، ١٠١٦٤، ١٠١٦٥، ١٠١٦٦، ١٠١٦٧، ١٠١٦٨، ١٠١٦٩، ١٠١٧٠، ١٠١٧١، ١٠١٧٢، ١٠١٧٣، ١٠١٧٤، ١٠١٧٥، ١٠١٧٦، ١٠١٧٧، ١٠١٧٨، ١٠١٧٩، ١٠١٨٠، ١٠١٨١، ١٠١٨٢، ١٠١٨٣، ١٠١٨٤، ١٠١٨٥، ١٠١٨٦، ١٠١٨٧، ١٠١٨٨، ١٠١٨٩، ١٠١٩٠، ١٠١٩١، ١٠١٩٢، ١٠١٩٣، ١٠١٩٤، ١٠١٩٥، ١٠١٩٦، ١٠١٩٧، ١٠١٩٨، ١٠١٩٩، ١٠٢٠٠، ١٠٢٠١، ١٠٢٠٢، ١٠٢٠٣، ١٠٢٠٤، ١٠٢٠٥، ١٠٢٠٦، ١٠٢٠٧، ١٠٢٠٨، ١٠٢٠٩، ١٠٢١٠، ١٠٢١١، ١٠٢١٢، ١٠٢١٣، ١٠٢١٤، ١٠٢١٥، ١٠٢١٦،



المعروف، بتوفيقه من مدرسي الفارسية والحضرة في البحر).<sup>111</sup> ثم، ما كان له  
 اتصال حاشي الألب القصبية. فوجدنا التوحيد، ولم يكن شئك كما أرى. و  
 : سموت وبتان - إلا عن ترويض أو سلعو معصه بر جنانر هو. بهزلم  
 لصفه ن الحسنم. ٢٩١هـ، والذي ينكره الفوقدي كثير أهي كنهه  
 كالمفسدات، على أنه سنان. يكون بهه أو سليمان كمنظف، وسن طرف  
 لى القرائى (ر، يحيى هو. عدى، ونرو. حتى للمحسنم. لمدى برى  
 كقوىدى، ولانذ وأن يكون. القرائى قد أطلع وأعيد برأى شمسده، أم،  
 إنلته ماكنه العربيه فى معرفن مفرقتها جرها من العاد، وقتى نظاه، أ  
 قنوعيدى فى شكله السمندر و كندائر لى يقول لظلم، ماظهر ذاء، وخاز، إياه  
 م نجد شفا كالعربيه، وذلك لأنها توسع مساهج. و كلف به فرج، أنلى  
 ما رجع، وعروجه لهن، وأسلها أظنم، ومطيتها نواعل، دهله، العمل،  
 وإها عدا شمو لمدى عسته دهه عده العاطل من كنه. وعاده ما كونهها  
 دهه، على ما فرج، كنه، وسبب كنهت، من الام أفضل القلم<sup>112</sup>

وهكذا أخذت له ثمنته على يد لى القمراج ونعفه فى مؤلفته التمدية  
 وخاصة كتابه "الأمور" ونصده بالآباء والقويين فى عصره ككتوحيدي  
 والمسجلى، لئلا يه تلك المذلة لغوية عميقة كعكست آثارها على ما تركه لنا  
 من مؤلفات طرح هبه العربية لأصط مغلطة من المعرفة بحيث بلغت  
 عواذها، لى - عدى - عليها عدى من المعاني المحذورة فى علوم عصره.  
 ١٥٧٥هـ، وهى عجم بكن القرائى شفاه لغوية، نوباً عهداً حاشياً  
 مصطلحاتها وإن كان هذا هو شار العربية فى عشفه، وأنها حتى تكفى

<sup>111</sup> فى نسخة بوز الأندلس من ١٠٦٦هـ، ص ١١١: شفا الأندلس :

<sup>112</sup> فى نسخة من نسخة بوز الأندلس، ص ١١١: شفا الأندلس :

شفا الأندلس : ١١٥، فى هذا عهد بعد ترمذ عسى لكند كنهت القمراج

منها، فإن من العلوم الفلسفية والمنطقية قد حدثت اهتماماً وشخصاً فزاد  
 الفكرية فلذا لها على يد أستاذه الفيلسوف والمنطق في عصره، يرحم من حيث هو،  
 وليد بقرمى من يوسع الذي ترجم أكثر كتف فنون نيوسني<sup>١١٠</sup> حتى  
 تخصصت به في ١٠٠ سنة لا خلافة عن نشاط فكري واسع من فنون الفلسفة  
 والفن والفن والفن في شتى هروع الحكمة، والمنطق والفلسفة والأخلاق، ليس  
 هذا حسب بن من مصنعة الفيلسوف والمنطقية ويبدو فيها الأثر الواضح لعلوم  
 الفيزياء كتكثف الألفاظ المستعملة في المنطق، وكتف التنس على سبيل  
 السهولة، وكتف الجسججى<sup>١١١</sup>، وشكل، وكتف لقبيل تصغير أم كتف  
 المعروف لدى بعد مجموعة لغوية عميقة المعنى.

وإن كل هذا الإنجاز يرى في عروبة العلم، لم يظهر إلا منذ فترة،  
 على ذلك لجهاد آخر يرى في الفيلسوف كل يعرف لعروبة في مقبل، حصره  
 بعنوان سنة، فقد فرأ من كتف لقرمه، فنرى في كتف، وعلوم الأخذ  
 والكيفية، وخط من لغويات ما تعود المزمين أن يلقوه بصفة أو المناهين  
 في شدة الأعمية ولكن بلهجة لبيبية أو بسلي عوس، وبخطه من لهجة  
 مألوفة وتبلبلهم في هذا أن لغة لعربية وهي لغة الفصحى والمعاصرة  
 والنون في البلاد الإسلامية منذ الفصحى ونسب الناح من الإسلام - قد  
 وطنت مع فنان لغوي بلاد عوس وما وراء النهر ونوطتها سنة ٢٠٠٠ هـ وفي  
 القامون رجة قلده أحمد بن أبي خالد الأمل<sup>١١٢</sup> لغوي بعرض بلاد الترك في  
 جيش عظيم وروى كالكثير في أن قلبية أسكن لعرب ما وراء النهر حتى  
 ليكنهم لرض لزعامة والشائى وكانت نزل من فو عهد بلاد ما  
 وراء النهر<sup>١١٣</sup>

<sup>١١٠</sup> ابن ربه ٤، لم: لغات الأوس ٥٢، فسطر أسرفلسا، ص ١١٦، في كتف، رجه.

الأصحح ص ٦١٠.

<sup>١١١</sup> كالكثير، شرح فسطر ص ١١١، ص ١٧٣.

وحما بشر إلى فظهور العربي الذي يندى عليه دارف رعم أعصية  
اصها ظلة القنسي شوي بن سعييا واحمدي في صريح سوري الألب لا ذوق  
هي محض عجم نذر من لمعرفت مشيراً إلى هاربا<sup>١</sup>.

ثم يتبع هذا الطريق مسيرة العارضي ويرى له يرتحل إلى بغداد حيث  
دار ربحان في بعض اللغة، وسط فواعدا والتماعها في القنسي، فالتفت  
مخاطبها: «نعمها على أسمو» - «فقطها على يد أسقنة قنعة وأدائها كما  
نكرت لك» حتى أصبح بشراً. فترجمها عن لسانه وأكثرت فالت بها  
كفنه ومعنى بها نزهة، وتطم بها شعره.

وهكذا وكما يرى أصحاب هذا الاتجاه - أجدت العربية ثقافة البشر،  
ودونته أساليبها بلونق التفكير والتعبير، وينبع من منبرته أنه وضع من  
الإصلاحات والمواعظ واستعمل من التلخيص والفرقات ما حصل  
معينته اللغوية تصالوح وتفوق على أعني مؤلفات عفاه لغة في عجم،  
١٤١٠ بعد عجم.

ولم يخف الفلاني بعد حدود استعمال العربية في التعبير والتأليف  
فصعب، إذ صرح بأنها لمتته، وذات تعبيرة. إذ يقول «على جملها (أي العربية)  
نبت» بها ليماء عند أهل أسقنا، وأن لشلظ نمر. فألفه وأشعره لودر لك  
الأول ولاة كلف، أنها تنطق بالعربية وكيفية، يند صاحبها هها وكلة عراس  
أصله ههبع في علومه، حشر بخبرها وفا هو يقوى في كذله إحصاء  
الإنتاج<sup>٢</sup>، إذ نقتت جز ما كتبه، لم كعد شيئاً ملحاً صار معدا من

<sup>١</sup> «أول» ١٩٠٠، ج ١، ص ٣٦٠، في صميمه، خط أخصار، حسن مؤلفه، «شعر هاربا» في

شوارب، قضاة ١٣٥٠، ص ١٠٢ - ١٠٣

<sup>٢</sup> «العلمي» التوسيفي كثر من اللغة، ص ١٢٥

لصناف الإيقاعات المعصومة، وإذا تأملت في الأختار العربية وفي الأسماء العربية، وجدت أنها كلها نوحاً سموعاً مشابهاً بين ملحقين أمرين<sup>١١٠</sup>

لما أشعره بثلاثة والتي تحمل الحالب، المعطى من شخصيته القوية، ذات الكبرياء والصدق العربي، فلم يكن شاعراً عربياً معترفاً. إن يرد الأبيات والقصائد فيمدح هذا أو ذاك من دولة الأمراء أو يهتم هذا أو ذاك من الأعداء المسلمين، هذا كل أسن من أن يترك مبرور المعصومين القدير يطلبون الإمبر القوية وهو الذي يكون:

يا فل نحن الا عطوط ونفس على كسوة وفرد موفار  
بنفس هذا الهذا عسى لسا من الكا، م فم وجز  
معصم مصلوات لولسي بنذا فملا فمزا نصر في المبر ١١١

من لنا بعد منه لنفسي في شعره، فخصنا لثلاثة و... و... مفرداتها، وما بين الفاشها من ثم لاه، أو كحرف يتناقل، وتعاليل، وتجاهلها للأنواع، أو فم لوم بعد محض دون كمانها عزجاً بين الخلفة والنعمة في نواله صحت مستخدماً مستلزمات جديدة ثم بكر العربية بها علم أو معرفة لا يفوز في بخدي مباحته<sup>١١٢</sup> فلهم نقسي من علم الخفاء والقوة، والمعطى من أمردو الصفاء وأصناف الوفاء، وكان الصفاء مع التصديدين، والقضاء ١٢١ أنت فله الذي للإله إلا القدي، طبة الأسماء، وسور الأوصاف والمعصم المعصم المعصم المعط يادا لخال والأفضل، هتب نفس بلولو المعصم، بلون عزى (نفس) ما أوليس، من نسخة لرسي أنه في حو، والمعنى لتأجبه، والمعطل والحلا

<sup>١١٠</sup> فله في جمع، ٧٧٤٣ من ١٥٦

<sup>١١١</sup> ر جمع، ٧٧٤٣ من ١٥٦



والدوسى اعتقاده وانواعه، هند، عسى من نلمه الهيرنسى ن لاد  
قطة الأثرى<sup>(١)</sup>

جاء على قسده - يور أنصاف الإنعامين لمد - بغير حول  
عوربه الفلاني، كانت مكررة لم منورة، - قدو لانك، فيه هو  
أه عرس، كعست والفكر والتفظة.

بحر أما ونحن نعتك إلى جين العوزات الفروية من نضده، في الفلاني  
لازمكنا نر سماعل رأى، لمد قير لطفعة الإلامية، وهو الفلاني - عسى  
مدى الفلاني، كدى نشو إلى نى الفلاني، اذ بكر، نزلها نر فارسية نر عرسا.  
ولكنه كان حابنيا حرمانيا، وهذا الاستاذم الذى توصل إليه شاه، إنه عدة  
شم نر منها -

(١) شكه في زويات الموزعير جون نشاة الفلاني، والذواله عبادة إلى سلا  
العرس، ونلمه لغة ولفظة عسى من الأعرس، أو المصنوع، إنفقت أكثر  
من - عسى لمد، عنها لغوية الفلانية، والفردية، والفردية، والفردية، يرى لها  
أطوية حوية، وحال رضى حلق، وداللق هذا الضمنية.

(٢) اعده، على لاد، ثلثان، ثلثان، فى سادس، فى الموزعير، هو بانه من  
ر حاة عدة الإلامية، والذى لفظت بها إلى كاد، معدو الفلاني ذكره  
الفضى عر، فلنور الفلانية، وإها من عبد الفلانية، عرس من عبد الفلاني  
لفظت الحكمة إلى لفظك، ومها لحدث نلفق إلى عدة من، عر، هو إلى  
منفسور، إلى حوان، ثم نقها الفلاني إلى معدو، متفاما بوحاس  
جبان، ثم الفلاني، فكان الفلاني من نطو، بعد من بونزو، حلق منومة  
الذكورية من، ثلثان، ولذا هذا ما نكزه، الفلاني من مروج

١٠٠ - - - - -

الدهان من أنه كان لدى الفرس كتاب السبعة قسمية للفارابي وعبره من  
كاتب المصنف وكثر ذلك حتى عهد نويشورين.<sup>١١٠</sup>

(٣) يتعامل الدكتور انتشار في نعمته. إذا كان الفارابي المصنف يعتبر في  
مطلة عربية إبلاعية، وكل معباً بالمطلة، وكان يدر من كتاب نوري وله  
صفة خاصة ولم يهاجها بعبث تعلمه لها، فهل من معقول أن يسم نفسه  
بأصل المصنف العربي الأول المذكور؟ ولم يتصل بتلاميذه نعمه من  
لغيره السرخسي، وابن ريد بن أعمت قلبي وبغوث فهم ذلك. ليس  
هناك أية إشارة إلى معرفة الفارابي بلقاءه في رسالته وهذا العجب  
المعجب.<sup>١١١</sup>

من هذه الشواهد وغيرها يصل الدكتور القارئ إلى الاستنتاج أنه لم  
يكن تركياً ولا فارسياً ولا عربياً وإنما كان صائباً حوثياً، والقصور  
والصحة كما يؤكد ذلك - في أنه خرج من قرينه لصحيفة لا إلى بغداد  
وإما إلى حران، فإنه لم ينام المطلة في قرينه إلا في حران. والنتيجة هي  
ذلك أن كتابه تجمع بين رأيي الحكيمين ما هو الانساح لسانه العربية  
لقد فرقة يونانية فصحت للتلفيق بين مختلف المذاهب والفلاسفة. وقد  
نظم الفارابي في ذلك.

والواقع أن ما استدل به الدكتور انتشار من شواهد، لا يمكن أن يكون  
هو منبج لم تصل بعد إلى درجة من الوثوق، وخاصة فيما يتعلق بتلفيق  
الفارابي إلى حران، واعتباره من مدرسة الاسكندرية، ونظامه كالمسألة بها.  
فهناك دليل بغيره على صحة تلك الفرضية، ومع إمكاننا، بإمكاننا صحة

<sup>١١٠</sup> خير - ص ١٠٩ - طرفة - مقال في جغرافيا الجغرافيا لعماد الدين بن بطوطه - ص ١٠٦

والطرفة - ص ١٠٩ - يوم الثلاثاء - ص ٢٤٤

<sup>١١١</sup> خير - ص ١٠٩ - طرفة - ص ١٢٦ - ص ١٢٦

ما يكره، يستند المصراعين والعوز حيناً للحرب لحدوثها اختراقاً في الشخصية،  
ويستند رويتهم من موالعاً، وموالعات، للتحقيق أو ضباغ حجاب كبير من  
مراعاة القرابين ورسلته، وانفس، لبعض الأمور منها بحيث لا يستغلح  
التمسك من صحن قلوبهم.

إذا عرّضه وشعوله عن عدم معرفة القارئ للكثير من نذامه،  
فهذه مداولة الصعبة لأنّ الذي يندر القدي، خاصة في كتابه "تجسس"،  
الإيقاع: "يقول: "الحرب يور إسحق الكندي هو أحد من أنت الإيقاع في  
كتاب بعد إسحق بن كموصلين، ورأي لم يجعل لها مؤلفين ... ثم ينكر في  
الكندي تابع العومسني في القول بل بعض الإيقاعات عبر مستعملة وبقية  
بقوة، ليس تلك شيئ في يعقوب الكندي لم يتكلم بما نكث به عن بصيرة بعضه  
والإيقاعات، وإنما شع بعض وقده"<sup>11</sup>

وبأكثر الأمر، ناقصة لغاري لركبي الأسن لم فكري أم  
مزنتي لم عومي لعب لانتك ليه له عومي اللسان والظن وتفكر  
والثقة، وما نكث إلا إلى المضارة العريف، ولما فموا قد تعذرت  
الحدود المتأخرة وتخطت المقومات التقنية لعالم واسع الأطراف، أكد  
من حنود القصير شرفاً إلى موعظ جيل طروق غرباً ومر قشعالي قبي  
القصود، يور القصر الأموي، ر كريب<sup>12</sup>

هنا مستطرد الأوصاف التقنية والفكرية التي هيأت له أن يكون  
العلماء والفكر، وهو لم يور عومي دون غيره من حال يفكر والأند المعينين  
حده أن المعاصرين له وقتئذ، حل بهم القرن الثاني، والثلاث قهرين، وإذا

<sup>11</sup> "تجسس"، ر كريب، ص ٢٤٠، الإيقاع الفكري، ص ٢٤٠

<sup>12</sup> "تجسس"، ر كريب، ص ٢٤٠، الإيقاع الفكري، ص ٢٤٠

عوضاً عن تمعقك هو تقايج ظيبي في الأمر من لدى عايش هه ومدى انعكاسه  
 بوسعها ومنطقتها، وسراعاته لأتركها لدى، حتى الشايع افغكرى الفغكرى  
 خلاصه في هذا الجانب الفغوى الذى كل ثبوت في أسلوبه ومظاهره وعلاجه  
 جفناً جديداً كان قبيحة على فلامسة الإسلام ولاداته، معكبه، إذ لى المزاج بين  
 علمين برى الفغكرى ضرورية كان مبهما للأحرار، من وضروزيها، لكن لتفهم  
 كمحروقة في عصره، أنه يكن مفهولاً في قبيحة الإسلاموية في تلك الوقت،  
 فأحد هذين طمحين (وهو المنطق) غير مغرب نصفه علمة في الساحة  
 الإسلاموية، فإنه لا يترتب بينهما وإظهارها، ولكنه لا غنى لأحد، من  
 الأخر في زمن: سلافة من منطق: ضد تفهمها، بل يصل الأمر في لدى  
 قساطر إلى فهم المنطق، بله كله أحراراً وتزوهات ومناق ومسكت،  
 ومن عاد عقته، وحسن كبيره، ونظف مغربه، وقب رابعه، وألوت نفسه،  
 لتتقى عن هذا كله .. ويستقر: القول وما أعرف لإستخانتكم بالمنطق  
 وهو: .. ثم: (أو أخذه) هذا: بوجه من الفغكرى الذى لى في  
 بشرته من يوسع المنطقى) من أصله بالمنطق بين مختلفه، أو رغبه  
 الخلاف بين قبيين، لترك خوة المنطق وزهته اعتقت أن لله نكت  
 كانت...

من معلولة كهده لو تم يقر بها بولسوه، صلوح بالمعوية، ففونها، خير  
 بالمنطق والقسفة وفوائدها، ومشكلاتها، له استطاع أن يذلل كالمع والمزاج  
 متقى ومفكرى، العلم في فظهم والحديث وكما هول .. معمره زيدان، بذلك  
 يكون الفغكرى، قد فتحوا باب ما يسمى الآن في القرن العشرين (القسمة  
 الفغكرية) (أ: لما نصر الفغكرى هو ولد هذه المؤلفات، يثبت أحد، ثم ناده

111 انور سيد الفغكرى الإسلامى والقسمة من 20

الأخرون لم يوافقوا، كما أن كثيرا من الفلاسفة والمعتكبين سجدوا على نص  
الإسلام<sup>17</sup>

وإن ما يؤكد هذا الحكم هو أن الفريضة لم يذهب إليها فخر بن سرحيا  
القرطبي لم تكن هناك إلا في المذاهب الرومية القديمة، ولا تطور إليها، بل كانت  
حكما بين الإتهامات التي وجهها لها من قبلها من قبلها من قبلها من قبلها من قبلها  
العلماء الأندلسية لأنها خطتها فالتطور، بل كما في أمانته و...  
العلماء من ذلك طويف المنهج الإسلامي في عصره، وتظهر أن قوى  
التيير فيه بما جعل منها مبنية تمكن ظهور الديانة في المجتمع الإسلامي  
الإسلامي أكثر من أي شيء آخر.

هذا في جانب أن القرطبي نفسه اخبرنا من قبلنا كاعتكبين والفتاوى  
وعزت عن استعمال منهم الإسلام بقشاده على الغناب لكثرة التزلق  
التي يمكن أن يعود إليها هذا الغناب، ولذا استعمالهم لهذا التزلق للوصول  
إلى البرهان، وكذلك كان اهتمامه بالفتوى والحوى وسأله من  
غيايب ومناجات ونحو ذلك كاعتكبين والفتاوى<sup>18</sup>.

وهكذا نستطيع القول بأن المنهج الإسلامي في العمل لم يترك في بعض  
عربية الفاسان، فإذ كان له استعمال تلك اللغة في العلم والنظام والفلسفة  
والفقه والتكفير والتأليف فليس ما يفرق من ترجمان أو شخصيات علمية في  
تلك البلدان العربية القديمة، الإسلامية القديمة، ثم أنه استوطن بغداد مركز

<sup>17</sup> - سرحيا بن سرحيا، تاريخ الإسلام، ج 1، ص 100

<sup>18</sup> - سرحيا بن سرحيا، تاريخ الإسلام، ج 1، ص 100

انحريه، ومحمد لفظ الأبناء، والشمك، والضمراء، ونزل، والشم، وحلب، إلى  
سيف، لولا، الحمداني، حده، كك، في الإسلام، ومنحه شعرا، وحكمها  
ومضى، لابلها، ثم ولد، إلى مصر، في قصدها، لثمة، وفكر، وشون.

فهر بحق، منصرف، العرب، ومفكرهم، وعلمهم، العلم، العربية، كما، وقد  
لدينا، الفخر، والمثنية، في العصور، الحديثة<sup>1</sup>. وقد نزل، للأجيال، أصلها  
بكره، الغل، العربي، من، إنتاج، وإبداع، بالرغم، من، حده، كما، نكر، في  
عصر، منصرف، صانف، بالثورات، والحركات.

- - - -

<sup>1</sup> الشيخ مصطفى عبد القوي، تاريخ الفلسفة الإسلامية، ص 56. حاشية رقم 1، ص 57. حاشية رقم 2، ص 59.

## الفصل الثاني

### الأصول اللغوية لفكر الفارابي المنطقي والفلسفي

#### المقدمة

لولا التصرف والتمسك بين المنطقيين والفلسفيين  
أ - لغة وبررها في شرح التعريف وما يتعلق بها  
ب - معرفة المصطلحات الفلسفية والتعاريفها  
ج - معرفة أصول فلسفة الفيلسوف

ثانياً: اللغة ودورها في شرح المقولات واستنباطها

- أ - المقولات - تعريفها وتحليلها لغوياً وعقائرياً.
- ب - اللغة مصدر لاسم المعرفة أسماء المقولات ومشتقها.
- ج - أشكال المقولات - تعريفها ومعناها للفيلسوف والمنطقة

(إدوية كذا: مبر)

- د - المعنى والمشتق في غير لغة العربية (عمر فارسي)
- هـ - نسبة الإضافة في المقولات بين الفيلسوف والمختلفة





### (تصحيحاً لتاريخ الفكر اللغوي عند الفارابي)

بما كانت فرصات ليولوجية نادرة، فإننا نلاحظ علماء اللغويين،  
 منبأً، على الاهتمام بهذه الفرص من العلم العربي لم يظهر إلا على  
 يد جماعة من المستشرقين الذين قدموا إلى فحوليات العربية مع  
 أدوات عصر النهضة، وكان منهم المصنفون دور تضافه العلمية  
 والمصوحية التي لم يأتها، ودورها المهم في تكوين الثقافة  
 والحضارة العربية، والعلماء، على ثقافتهم وحضارات لغويهم  
 التي تراخيت بلغة وثقافة الإسلام عامة. ويؤكد الدكتور عثمان أمين  
 تلك المرحلة (أه مصر، المستشرقون العربيين، للوزير الحسيني)  
 لاقت له بينما نجد لغات لغويين عربية جماعته لتعبر عن تطور  
 العلم كالحزبي، نجد اللغة العربية، وكلها هي لغة القائل الداخلي، فنحن  
 انظر الروح، كأنها هي مجعولة لكي يتعرف استخدامها مفسداً عن  
 الغايات الإلهية، ومن هنا كانت المفصلة الوحيدة بينهم للوصول إلى  
 لغات الإلهي... وهي بضمير تركيبها الداخلي، وهو من الطفرة التي  
 توحى به نعتي لغوي خاصة على التجريد والسروج إلى تكفية  
 والشعور. أما المستشرقون الفرنسيون "هدر: أوصل" يؤكد أن اللغة  
 العربية وقصصها العربية الإسلامية نزولاً من لغات لغويين  
 جديدة على العالم.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> "أوليس دستور كقولهم، شعور، لغويين من 1776 حتى إلى 1812، على من حيث لغويين  
 العربية من سنة 1771 على من، هذا، أمر لغويين لغويين من 1812 على من 1812

وإن كل بعض المستشرقين الذين اهتموا بالدراسات الفيلولوجية قد اعتبروا أن هذا العلم يعنى في العربية دراسة تطور لغة العربية والسوية عند التمسك بالأسس الألفية، فليس البعض الآخر وحدث بعد ذلك في دراسة أنه لا يفي بالدراس الفيلولوجية ولكنه يبحث أيضاً عن العينة المنطقية من جميع وجهات هذه الدراسة لا يخل في نتائجها بل في جانب آخر من جانب المنهجية في طرح الأبحاث والتكليف المنهجي المنهجي واللاهوتية، والربيع الفلسفة من حيث دراسة كتب الحكمة والتاريخ، ومن هنا في مختلف عن أسرار اللغة، والتوظيف على القوانين ذات تعبر عليها ومعرفة من تطور جاء، ودراسة تطور لها المختلفة قد استعرضت على اهتمام الكثيرين من مفكرين الإسلام وتعبيره فيسرع في تفتاه علماء اللغة والدين من الأبحاث الألفية لتطور الإسلام وبالمنهج من وأخر القرن الأول الهجري، كما استرعت لنفسه لتفاسفة والسابقة منذ القرن الثاني الهجري، فتمسوا وما يسجلون تطور علم الفقهية والبحث، من أبحاث هذه الفروع وبحلولها نخلصها.

والضليل من أحمد (ت ١٧٥ هـ) بنوك منى فتعرب من العربية والقسمية، والى الكنعانيين كمن يتكلمون بلغة نهمية مع العربية، والأسمعي (ت ١٧٠ هـ) بنوك أرجه قننه بين العربية والأرمنية الخاصة في بعض حروفها، أما سيبويه فهو يفرق بين التعريف من الفارسية والنعير في الصوتية الخاصة عن أصول الكلمة من السمة

العربية للذات صبا في العربية<sup>11</sup> وكان موضوع هذه ذات من أهم  
 لموضوعات علم النفس له نظرات على المنطق للتفويض والتفكير  
 كالأسمي، ولو بنكر من شرح وغيره<sup>12</sup>

وزعم أن جذبات الأولي الأفعال تعرف القوي في الفكر  
 العربي، كانت على يد جابر بن حنبل (١٠٠ - ١٧٠هـ) وحسين بن إسحاق، وإلى  
 بعدهم، يوسف الكندي (٢٥٢ - ٣٠٠هـ) إلا أن محاولاتهم هذه لم تكن تركز  
 على مرحلة التمسح والاتصال الذي ظهرت به عند الفلاسفة، وهي تلك  
 يقول في معجمه، فهمي، جملوي، ومشكلة ديوانه معرفة العرب بقرائن  
 المراتب الخمسة بتسعة الفذة، له ترتب - إلى حد ما - معروض هو  
 أني، بل، لتعريف منه بل، الفكر العربي، ويعتبر مثلاً جدير به  
 الذي يفرق بين ديوانه علاقة بين الفراء والطينية، وأنه يمكن رد هذه  
 المحاكمة بل شعر بيقظة، وقد سمر هذا الجانب من نظريته في استوفان  
 أهمي، العربية، وكان المنطق في الفكر، الفذة، هو مبدأ توازن  
 الأبناء من الطبيعة، وفي هذه، فهو سران الحروف والنور جوهرياً  
 وإذا كانت الأجسام تتكون من قطع الأربعة فإن الكلمات تتكون من  
 الحروف، ونظراً إلى أن الطبيعة تولدنة لا يمكن أن تولد، وتارة  
 ونصها، في الحرف المنزلة الواحدة أيضاً لا يمكن أن يتلوي وأن يكون  
 حقه العربية<sup>13</sup>

<sup>11</sup> ابن خلدون، تاريخ، ١٠١٠، ص ١٠١، وهو الذي ذكره في تاريخه من ١٢١٠، ص ١٠١، وهو الذي ذكره في تاريخه من ١٢١٠، ص ١٠١، وهو الذي ذكره في تاريخه من ١٢١٠، ص ١٠١.

<sup>12</sup> ابن خلدون، تاريخ، ١٠١٠، ص ١٠١، وهو الذي ذكره في تاريخه من ١٢١٠، ص ١٠١، وهو الذي ذكره في تاريخه من ١٢١٠، ص ١٠١.

<sup>13</sup> ابن خلدون، تاريخ، ١٠١٠، ص ١٠١، وهو الذي ذكره في تاريخه من ١٢١٠، ص ١٠١، وهو الذي ذكره في تاريخه من ١٢١٠، ص ١٠١.





أمة حتى نواتين تلك الأبدال، وهو الذي يعطى فواتير صوتي الحارج  
أي الفول الحارج بالصوت وهو الذي به تكون عبارة التعمان عسا  
في ضمير ١٦

وهذا هو ما نراه في لغة الفول وتنتهي في قول الحارج  
حربا من كفاذا، فينتطق، فيقال له من حيث تلك الأفعال والأقوال  
ويشاهد في اللسان والصوت بها متعمداً لذلك بها غشء ا  
في ضمير ١٧

كما يؤكد ذلك أكثر مؤلفاته جمعاً ودراسة لغة وفهها، فنحن  
نعرف بعد من أكبر مصنفاته هي الفكر العربي، غلة، الألفية  
الإسلامية، وفيه لغة لغوية خاصة، ودراسة في الفكر، وما تصوراً  
للغة، مما بعد الطويلة لأبسط، ولا في بين الفول، فوفاً طاهرة توضع  
إلى مختلف اللغات من علوم العربية، هم يتكلم على الألفاظ والعملى  
التي، هذا أيضاً يفسر في هذا بعد الطبيعة من جمع على الترادف  
العربية وأصلها من كذا لوسطها مع بقائها بالشرح، بقول  
مختلفة، معن مهدي كنه، أي كتاب العمروفاً، إماماً لمختلفين، في  
تصريح فيه الفكر العربي، فوفاً في فهم أصول العلم واللغة،  
وضرورة لتعريف العمروفاً من ما يفتقر التعمان فيه، فإتبعنا  
من فواتره من يشهد في تأريخ اللغة، ونحن أن يمس كسطر

١٦ العمروفاً، فوفاً، ١٩٦٠-١٩٦١، ص ١٠٠-١٠١

في ضمير ١٦

١٧ العمروفاً، ص ١٠٢



والحق أن طلبة أبي حنيفة اعتبروا لغة القصة ظميرى تلك إلا أن  
 أتت من البحث شعري من لغة كبرى في نص القصة، وقد اعتر  
 بوضوح وحلا، مختلفاً لسندة أبو شوحى بن بوس، من علم اللغة  
 يعتبر مدحاً أساساً حتى لعلم المنطق ذاته. وهو كتبه "قصص العلو"  
 بضع علم اللغة أول العلوم، ويسميه "علم المنطق" لأنه علم المنطق كعلم  
 من العلوم المستعارة، ويخبر القارئ في أول من رأى ضرورة علم اللغة  
 أن اللغة المنطقية يميز إلى عام اللغة بعروعة، المستعارة من حيا  
 بصرفها، كتابه "دراسة منطقية" في أنواع الأخطاء، كراهن  
 كل فرع.<sup>(1)</sup>

وإن لم يكن الاهتمام في اللغة، فإنه لم يخصص اهتمامه في  
 البحث عن أصولها، وكذا غيرها، ونصها كحساب، وإنما تناولها  
 بقول شعري، نظرية كلية تسعى إلى معرفة اللغة في ذاتها، ومن  
 أمثاله، وهي اللغة كشي يظهر وينطق له أشكال لغات كثيرة،  
 ولهجات متعددة، وصور مختلفة عن التكبير وإليه يعود لغض في  
 توضيح المستويات التي مرت بها اللغة العربية في تطورها، وقد نكرو  
 لها حاجت على منويين: "أذن عامي أو محلول" هو "أحوال" وهو مما  
 ظهر في صور لغة الفصحى والهجاء، والثاني خاص، شاع  
 بين علماء العلوم، يمثل اللغة كشي مادت مدانها لغتهم  
 وبحويهم، وانسنتهم.<sup>(2)</sup>

وبمع أن اللغة العربية - كما يرى العربي - تختلف عن اللاتينية  
 والفرنسية فإن هناك أصولاً ومفاهيم جوهرية تجمع بين هذه اللغات

<sup>(1)</sup> شعري (1911)، علم بر 13، ص 11  
<sup>(2)</sup> شعري (1911)، ص 11





١٨٠. أصل اللدائير الحرف و دالها التي يتوالت من تصديد الألفاظ هذا  
 التصنيف الثلاثي فإن الفخا لغزوب تم بهنفر. كثيراً لتصنيف الحروف  
 حسب معانيها ودورها في المعلة.

ولذا يرى هنا بمحاول رصد الوظيفة المنطقية للحروف - الحرف  
 الجملة بدلا من الاختصار على وزن وضيقها التامة <sup>١</sup> . انه بدأ رأياً  
 بتعريف الحروف ثانياً تقريباً ثم استخلاصاً فحرف <sup>٢</sup> من الحروف قد  
 نقل على حرف شوجاه وهو بهذا المعنى صوت منه فصل ما بعد  
 فيه نوع شيء من اجزاء التتم .. وفصولها التي بها ينشئ معصوم . من  
 بهير انما هو اللدائير اذ لا . اجزاء التتم للفرعة نو انفر اذ <sup>٣</sup> هي  
 حركات الحروف وعضوا إلى معان فاحسن على اللفظ من حروف تر  
 عندا حروفه . وتلك تكون الحروف والالتصاف بالصفات بخصوصيات  
 بعض أو ينشئ إليها واعتقالات تستند إلى خصوصيات بعض أو ينشئ  
 إليها والالتصاف التامة عندها منها ما هو صمد ومنها ما هو كسب والالتصاف  
 هي التي يصحبها اهل العلم باللسان العربي اللفظ ومنها ما هو  
 مركب من الاسماء للظن فالاسماء هي كظم لغزوب . على المعنى من  
 غير أن يال على زعمون المعنى . أما تلكه إليها الالتصاف المعرنة الدالة  
 على المعنى وعلى زعمان . فمعنى صوتك تك كرمات على رحمان سالف .  
 لم يختلف لم حاضره وبذا ركبت الألفاظ حصلاً على العمل من وراء  
 كلفت لسمية لو تعيند . ومن الألفاظ الدالة لا كذا التي <sup>٤</sup> . منها  
 التعميون لمرور لاني وسما . كذا على <sup>٥</sup> . وبذا كان تحريف  
 اليونان بسميها الأكووت . فإن تحريف العرب خلقوا عليها حروف

١ . كتاب اللدائير . ص ١٠٠ .

٢ . كتاب اللدائير . ص ١٠٠ .

٣ . كتاب اللدائير . ص ١٠٠ .

٤ . كتاب اللدائير . ص ١٠٠ .

٥ . كتاب اللدائير . ص ١٠٠ .

لعمري، أن الحروف التي وجدنا دلالة على ما ذكره هي  
أنواع كثيرة.

ولا خلاف بين المتألفين والمؤلفين في تسمية الحروف التي يسمونها  
بنون، بل علمنا ذلك من تعريبه كقولهم سم ولعل وعرف جاء  
نحوي ليس باسم ولا فعل، ولما ما جاء نحوي وليس باسم ولا فعل  
نحو ثم، وسواه... ويؤيد تقسيم، ولام الإضافة وسواها.

والعلم برابط بين الصنق ومتممة فيما يتعلق بالاعطاف ويضيق  
الشروط التي ينحسب أن تكون عليها الأفعال، وكيفية اختيارها،  
والقوانين المنطقية التي يجب الالتزام بها عند تركيبها. فبإضافة أسماء  
حسية ربط لا يكتف بها البعض الآخر - القليل من اللغة - بل ما  
هو بمرئي وما هو تلمزي، ثم إعادة بناء اللغة بناء استدلالي بحيث  
الإثباتية وبخلاف لغة، يمسح عنها العبر والتعريف والنقص بل  
يقول قائلها أن المقولات من حيث هي، ملول عنها بلفظ. ومن  
حيث هي كلمة ومن حيث هي معلولة وموسوعة ومن حيث هي  
معرفة بعضها ببعض، ومن حيث هي أصول منها. ومن حيث  
توجد الحروف في أمثالها، هي مستوية لجأدها وبطل من أهداف  
تركيب بعضها في بعض من حيث تلتها هذه القوم، ذكرت وفيها  
المراد منها بعد تركيبها على القوم، وفيها أيضا نصيب آيات  
تسد الفجوة في المقولات وتكررها عن الخطأ في ما









المعروف المعطوف المنعطف عليه، وعن بهائى تلك الترميز المنطوقين  
على بهائى وجود ذلك الحدث - صمماً كان ذلك أو غير جسم - بعد  
أو يكون متحركاً أو - اكننا أو غير سكت - لو هي متحركة<sup>١١</sup>.

وزيد الفراهي في فصاح اصطلاح حروف المنعطفين، نكده من  
الرمز عرس باضربى عن الحركة، وأنه عدة عنها لفظ منى  
باحتياج أن يعمى ويقترب ويورد ما هو متحرك أو ساكن، أى ٤: ربط  
وجود الحركات بالحركة وبوجهة الألف، الأخرى، رغم من  
الموجودة لا تحتاج في وجودها إلى الترميز. وأنه ليس مستنداً لوجود  
الموجودة أصلاً<sup>١٢</sup>.

ويقال من حروف بواسطة حرف "عن" ويكتب إلى العلة من  
عربى الأمتة ويرى له بكل على تدعى مثل قولنا "عن شتم فلان"  
فقدان كنت الغصومة، وبك علم. العلة غير تنوك الأرويق عن  
لنحضر أو قسري عن الفتح، كما ينك على "بما" من قال "فولنا" من  
فليل تعلم ذلك، والكوا في العلة من الموجود هو لا يوجد لو  
لهم، أو وجد نفس من نكده<sup>١٣</sup>.

وإنما الرقعة إلى من الحواسى الذى من أجله وبعد  
الأشياء التى يقال عليها هذا الحرف أو زيادة عند التعيين ...  
فإذا كنا لأسفل من أمن السكف والملاط من أجل الأسفل،  
كان معنى تلك منقياً أن كل من هـ و شـ و زـ إذا به الجزء،

<sup>١١</sup> السور ١١

<sup>١٢</sup> السور ١١

<sup>١٣</sup> السور ١٢



والعمر، من أجل ذلك، وقد يقال هذا المصروف عن ذلك في الإداة  
 التي يطلب بها غاية مثل قلم من أجل، للكتابة أو الحياكوني من  
 أجل الصغار ... الخ، وقد يقال، ثالثاً عن الفعل الذي يرد به  
 غرض، مثل الغرض من العلم للحصول عليه، في العلم هو الذي  
 لأجله الغرض.

هذه الأداة الثلاثة التي يستخدم بها حرف الذي من أجله  
 يطرأ فيها تغير في أن يكون الذي لأجله المسمى متأخراً بالمراد عن  
 المسمى، وهناك نحو رجع بعد المغنى، مثل قصصه والإنسان، فإن  
 الإنسان هو الذي من أجله تمسكت بالسنة، والحق لأصل مسمى  
 لغال... إلخ، كما أن هناك نحو رجع بعد المسمى نالته والحرف،  
 لأن المسمى إنما لغال لأجل عطف المسمى لأجل المتجر، أما  
 تسو المسمى ليجل على الذي يفتدى به ويجهل إماماً ومثلاً من  
 لغال من أجل الله، والله هو الذي من أجله الجهاد والصلوة وأصل  
 قدر وتمسك بالوالمين.

وهذه الأداة الثلاثة الأخيرة يشترط فيها العلم من أن يقدم  
 لزمان الانتهاء التي تقعت لأجل هذا<sup>11</sup>.

ويتوهم أن هذا ليس من شروح بعض الأوقات التي يعبر بها عن  
 بعد التي التي تصحاح على اسميتها بالحروف في المنطق كما يفرق  
 بين استخداماتها المختلفة، مثل حروفه، الغذاء، وحروفه، الذي في  
 المنطق كما يفرق بين استخداماتها المختلفة، مثل حروفه، الغذاء  
 وحروفه السؤال: ما رأي، وهل، ولما، وكيف، وكما، وأين... إلخ.

<sup>11</sup> حروفه، حروفه، حروفه.



والعربي يشير إلى الاستدانت العطفية لعرف ما وذلك حين  
يخرج معشئ، تعين والقروح والخاصة والعامية هي اللينون.

فإننا نلاحظ مثلاً ... ما هذا العربي، وما هذا الذي يرون بديانك  
وما ذلك شوك الذي نراه من بعيد... وبالجملة ما هذا المحصور... فإنه  
يعتقنا أن نجيب عن هذا سؤال يصعب الكفاف التي هي صحتك لتلك  
التي هي المسزول... كذا نقول أنه نشأ وتكون له شجرة، وبجانبه  
رابعه جسمها، فتكون هذه كليات متقابلة لمرة العصور، ولكن في جانب  
تلك وأخذ منها في حرف ما هو هذا العربي، فإننا لنجد كثير من أعر  
ولمعة منهما في الأعرص منها عسر نوعاً والأعرص يسمى عسراً، فلما  
تألمنا بينها فوجدنا فيها شيئاً هو الحس لا الحس منه، وشبهه هو أعر  
منه، وشبهه أن لنزاهة متوسطة هي الحس من عسر، وأعر من عسر،  
سمى الأعرص الذي لا الحس منه نوعاً بالانطلاق، ونوعاً لعسر أو سوع  
الأبواب، ويسمى الأعرص الذي لا أعر منه جسماً بالإطلاق، وخصماً عقياً  
وحس الأعرص.

وقد نجيب عن هذا السؤال بقول المؤلف، من جنس لذلك... قد نقول  
عنه بقية صفتان ومختصات آخر مثل أن نقول نحو شجرة: نحمل  
لترص أو شجرة شمر القمر وهذا القول يختلف من هذا النوع (شجره)  
ومن الأعرص، التي بها، أولها النوع، تلك النوع وهم جزء من هذه  
لعامية. وقد نجيب عن السؤال (بعض ما نوع من الأعرص) نجيب  
أنك، فهو ب أو حنه، فإذا نسجت الأعرص ما هو نوعه ما هي فقول  
في الأعرص: أنه هو في نطق، وهي الفخلة لها شعرة نعل الربط.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> العرص: م ١٧ - ١٨

فإذا كان العيوب في الأسماء له الحيوان الذي يمتنع أن يتجرع  
 ويبع وعشوى فكان ذلك ثم يقرأ لا يسأل إلا بعدة وهو الذي يسميه  
 القديس القم بنف بالرسد، كما يسمون سفنقه ومحمولاته التي أنعم في  
 ما هو، بل تعرفه عنه شيئاً فخرجاً عن ذاته وشبهاً ليس به فوامه  
 يعونه أعرض بك قسراً<sup>11</sup>

وبعد انقضاء استعماله، حرف ما ومنها أيضاً أنه قد يفرق  
 بلوناً مفرد علم له ذلك على شيء ما عبر أنه لم يعلم أنواع والعناصر  
 الذي هو ذلك غيره أو لأ، وإنما يمتنع به تفهم معنى النوع الذي يدل  
 عنه تلك اللفظة وتصوره وإدراكه من التنفس

وقد يمتنع، حرف ما بعد أن يكون قد افترق به من الأشياء  
 وذلك على حرف اثنين مجتمعه وام بحرفه النوع الذي هو متمسك إلى  
 محدد، أخذ مسبوقة إليه فالمعنى أما مالك يعني ما النوع الذي تملك من  
 المال، والموافق لما تلك اللفظة الذي يكون تابعين بعضي به ما النوع  
 الذي يكون يلعبون خلاصة من أنواع النباتات<sup>12</sup>

#### أما حرف هو

لكن القائلين بعنده أو لا يتبين خصائصه القافية  
 والملمعية يفرقون به ويعتقد كمياتي وطلب به علم ما يتد يز به  
 المسوون عنه وما يتفرد م يتحلل به مما يتشركه في نوعها،  
 فنحن نمتنع هذا الحرف في الحرف عن ما كسردها بما ينزل  
 على طيه اسمه ويحسه فتكسره وتفقه ونهيه في نفسها بعد

<sup>11</sup> كسر و مر ١٦٨

<sup>12</sup> كسر و مر ١٤١ - ١٧٦



أخره عاقبته أمور قليلة وبشأنه، وحده، أي أخرى، من نفس به  
معمولة من دون عومس لذلك الطبيعية في كلفه مشتركة<sup>١١١</sup>.

ويعد الفرضي الأمثلة التي يستعمل فيها حرف السؤل (أثر)  
ويورد الأمثلة الكثيرة والظنن والمشتبهات في تحديد أنواع المعمول  
منه ويتفرها<sup>١١٢</sup>.

### حرف مفعلة

إمال الفرضي حرف السؤل كيف مستنداً الأمثلة التي يستعمل  
فيها، ولا يطلق به، كما يأتي في قوله، حرفاً، أي بشرى، وهو الذي يجري  
معداه من المركات، التي تراكبها تركبها، تستقر لظنن كلفه من كلف  
تأذن في حسمه، وكلف في سيرته، وتنف لم في حله، وكلف هو غير  
مستعمل، وكلف هي مفعلة بلفيه في حيلته... إلخ ويكون المفعول  
سواء كيف في هذه الأمثلة كلها أمراً خارجة عن حافية المعمول.  
عنه بحرف كيف.

وهو يأتي حرف السؤل (كيف) مقروناً بجزئيات المعمول عنه  
مثل قولنا كيف يني في التجر، أو شبح اللبنيح، والجواب عنها وما  
يتمها على جمع ما في يني الرأي المفسور: وقد يفون خبر  
السؤل نوع المعمول عنه كترج ساعة النباح وسرع ساء العتف ملك  
كيف يسبح فلان النباح، وكيف بيني الكحل والإجابة هي أن يفوا،  
أجاب أو زابن، سريع أو يني.

<sup>١١١</sup> المعمول به ١٤١ - ١٤٤.  
<sup>١١٢</sup> المعمول به ١٤٤ - ١٤٥.

وعرما قالوا ليس يشير إلى أن هذا الحرف يعتمد في السواد  
 عن الأقسام السابقة والأقسام المطلوبة وكذلك معرفة نوع ذوب  
 أي معرفة اللامعية لهذا الحرف إلى معرفة شخص نوع نوع إلى  
 استخدام حرف كيف فيها يطلب به شياء حذرة عن ما فيها ويستفيد  
 فإن لم يفتقر لمستور من المذلات إذ يقول رأسه بالكيفية تلك  
 لا يوجد بها في الأقسام كيف هو إذ كان قصده - كما يقول  
 قدر في - ألا يختص الكيف في ما عدا الأقسام.

وهكذا يستعمل حرف - كيف - في تحديد معرفة الكيفيات القديمة  
 والكيفيات غير الذاتية. ويقال في هذا استخدامات حروف كيف  
 وما، وإي، وهن، موحداً أنها حروف تستخدم في تشكيلات لاذنية إذ  
 يقول أو المظنوب، حرف - كيف - في لاذنية والمطلوب فيه بحرف ما  
 والمطلوب فيه بحرف أي يكون شيئاً واحداً جمعه حين قولنا كيف  
 ذلك، ضمير، إما حرف الكسافة، ضمير، وأي ضمير هو كسافة لغير  
 يطلب به ذلك شيئاً واحداً<sup>١١</sup>

فإن تشابهاً عن كيفية وجود هذا المسمى في الموضوع مع  
 غالب هو أن موجب - شارحة حرف حل، هي تلك ويكونا كثيرين واحداً  
 حرف حل -

يعرف الفرس حرف حل بقوله هو حرف موزل بما يفرق لحد  
 في المشهور والذين الرأي بضمهتين متقابلتين بينهما أحد حروف  
 الإنفصال وهي: لو، ثم، وما، وما فلم يقله: "وخذ" لغيره - يفرق

<sup>١١</sup> المبرور، ص ١١١ - ١١٢

<sup>١٢</sup> المبرور، ص ١١٥





بحرف هـ وعلى ذلك السؤال 'هـ' يتقدم سؤال 'لم' والبرهان الذي  
 يبطئ البرهان بوجوده الفسي، يعزب 'تريفن قووجود' والذي يهلى  
 سبب وجوده يسمى 'تريفن لم هو الشيء' والذي يهلى علم الوجود  
 وسبب الوجود يسمى 'برهان قووجود' ولم الوجود وهو البرهان على  
 الإطلاق<sup>١</sup>.

وهكذا فنسوف السؤال لهذا وجوده، رسالاً وجوده، عن معاد  
 وجوده عن حرفه يطلب بها لسبب وجود الشيء، قلنا حرف  
 معاد وجوده 'فأدى بنز علي حد كشيء' وماهية وهي 'أعمر لسببه،  
 ما يملك وجوده فإنه الذي به وجوده وهو فيه، وقد يكون خلوياً عن  
 مثل القمم فهو، كشيء بها وجود الفهلر وهي التي تنفبه موجوداً، فمبدأ  
 وجوده، ومبدأ وجوده، بمشتمل في ثلاثة على حد واحد، بشرط من  
 'مبدأ وجوده' أن يكون في الشيء، 'رسالة' وجوده يطلب به الفاعل  
 والفاعل والماهي، أما عن 'مبدأ وجوده' فيطلب به الفاعل والماء  
 ومبدأ وجوده يطلب به العرض والمعية التي لأجتها وجوده<sup>٢</sup>.

لما حرف هل فهو سؤال عام بمشتمل في جميع المردع الفخمية  
 عن أنه يختلف في أشكالها<sup>٣</sup> في المتغيرات التي يترن بها الحرف،  
 وهي أعراسي الصائر فهو في الأعراس العلمية يترن حرف مثل  
 الفلورين المتصاير، وفي الجدل يترن بالمقتضين لفظاً، وهي  
 المرفضة فترن بما يترن أيها في لفظها متكافئين، وأما في  
 الفطرية والمفسر فله يترن بجميع المتغيرات أو ما يترن لهما  
 متفاهل من غير أن يكونا كذلك.

<sup>١</sup> الفهرست، ص ١٠١.

<sup>٢</sup> الفهرست، ص ١٠٢.





عملك يندرج المثلثي الحرف. بحرف ع، ذ في العلم انتهى  
وهو مع صوت دقة في نطق حركات هذه الحروف المتكبرية مما  
يخلق لي صوت المبتكرية والمنطق.

كما يتناول بحث حروف السواقي مثل في الصناعة القياسية  
الأخرى كصناعة الجند، والصناعة السطحية، وصناعة الخطبة  
والشعر مرصداً استخدمت كل صناعة لهذا الحرف ومنه قوله للمعوى  
والمنطق عند أهل كل صناعة وكذلك يشير إلى المجالات المعروفة  
التي يدل بها هذا الحرف على سبيل الاستعارة والتجوز والصناعة  
ويشير خاصة إلى صناعة القبطية وصناعة الشعر.

وإذا كان الحرف من ذلك الحرف في شرح وتناول حروف التعريفات  
في شتى المجالات كما عرضنا سابقاً فإنه يشير لهذا الحرف من جوانب  
من جوانب المخاطبات التي قد يعمل بها حروف لا تكون له بحروف  
السواقي وهي حروف النداء.

#### حروف النداء:

يحتوي هذا الحرف على النداء نداءً من الجوانب المخاطبات التي يقتضيها  
فمن شأن ما ذكرنا ذلك بقولنا نداء يقتضي به أولاً من الذي هو  
الإقرار باسمه ونداء على الذي نداءً منتظراً لما يخاطبه به بعد النداء،  
وهو نفسه لفظة مفردة قرن بها حرف النداء.

ولما يكون حرفاً من الحروف الطبيعية التي يمكن أن يند  
الحرف بها إذا احتجج به إلى ذلك بعد كماله لم تقتض في سمعه لم  
لشعر نفسه بما يند عن المندى، فتواتره قوة قول تام يقتضيه من

شدي تودى لإصعاف، يسمعه وادعه، نه الإصاف بوجهه لدى مدء ..  
وهو دليل على الإصعاف لتمامه<sup>١٦٦</sup>.

ويشير الفارسي إلى أن حوب الماء هو إقبال لو إعراف، وأن  
البناء ينضم بجزء إلى الواح المنهجية، من أن الفطرية، والثقة روح  
والتمسك والتعنى، الحث والكف والأمر وقهى<sup>١٦٧</sup>.

وهذا أثره الفارسي من من تصحيحه للألفاظ والحروف والتي  
استعمل في وضعها بما هو موجود في الشعر الفارسي — أثره أن  
بعضها متحلاً إلى العطف في تلك الثقافة التي بنيت أهلها من اللغة  
وتعريفها بسطة العربية الأخرى، فم يكن الأمر صعبه ينطق بمرضى  
وتصحب للألفاظ التي توجد في العربية كما توجد في غيرها من  
اللغات. بل نطق الأمر بفتح نواظ جديدة، على علم آخر، علم تصنف  
فيه. وأما حسب دلالاتها المنطوقية رئيسي تظهرها لهـ و (والنصـ) ..  
الجزء - الحزم) والحرف واضح بينهما، إذ أن تصحيح الألفاظ هي  
دلالاتها المنطوقية جعلت اللفظ نوعاً لهي. أما تصحيحها حسب تأثيره  
الحرفي فيجعل المعنى نوعاً للفظ، كل الفارسي يتناول معنى اللفظ لغة،  
ثم يظن عليه بعداً محتجباً حسناً أو عالياً حسناً بعد أن يحركه من  
المشاكل التي ضيقها، ولا شك أن هذا التمييز الفلغري للمعنى، ضرب  
به الألفاظ المنصحة عند أهل الفن العربي مع المعنى اليونانية —  
وهو لنا لتناول اللفظ قواعد من عيون وطلوعه مع التوسود المعنى  
خارج النص، إلى ملاحظة المفضل الذي هي المعنى كقولنا ليعرف في  
الأثر، و يبين في الفاني.

١٦٦-١٦٧ من الفارسي

١٦٧ من الفارسي



عالم، بمعنى دأبم كل ما كان ملتزماً به: إلا لغير ذلك، وهو على  
 المعنى الأخص لعل ذلك لعماد كل م كفة لو لاد، وقد بعني به مطراً  
 عليه نامقظ دا نو يكون محمولاً على عن جاد، أو محمولاً مركزاً في  
 القصر أو مشدوداً أو مرسوماً<sup>1</sup> كما يقول زحل مصر. حنقول يند عليه  
 بعله يصد به ثيب: مر هذه العشار الجهد، قلب سمعية مفوضة<sup>2</sup>  
 رئيس العشار إليه عدد العويين. وعند الفلاني سوز العوحد،  
 لأن الموجود هو الفضا مشرك، بقر علم جميع لفولات، ويقال على  
 كل مندر إليه سواء نال في موضوع لولا. والأصل أن يقال في اسم  
 نصير من الأجزاء المتعلقة: زعم أنه ليست به دلالة على ذاته. فدا  
 بذل على جميع أذاعه غرائله مثل اسم كهن: دبه اسم أنواع كثيرة  
 ويقال عليها بقسودك، ثم يقال على كل ما يندت نوع نوع موطن على  
 له لب أول لك النوع.

وقد يقال على كل قضية كمن المفهوم منها هو بعينه خارج  
 المعنى كما فهم وبالجملة على كل مصور ومكتوب في النفس، وعلى  
 كل مضمون كل خارج كلفن وهو بعينه كما هو في النفس، وهذا معنى  
 أنه ملاقى فإن لملاقى في وجوده لفضل مترادف.

وقد يقال ثلثاً على لشمي له موجود، ويعني به أنه محمول بماهية  
 م خارج النفس م م تصور في تصور لولم يتصور... وبالجملة وإنما  
 سمي بماهية كل ما لنفس صح ل: رجعت إلى جواب أنها هذا

<sup>1</sup> كرسول من 22

<sup>2</sup> كرسول من 21

ثاني: ... فقد يحذف حرفه بوجه أو يفعله أو يعانكه في  
مصورته في بحثنا<sup>11</sup>.

ويطلق اللام في السبب في نسبة العفولات بهذا الاسم لأن كل  
واحد منها (أي من العفولات) اجتمع فيه أن كان مشلولاً عليه بالفظاء  
بأن محمولاً على شيء ما مفاداً بوجه محصور، وكان أول محصور  
يحصل فيها محصوراً مقول محصور، وكانت أيضاً عفولاً والمعززة كانت  
معلم تنقسم للمركبات<sup>12</sup>.

وبهذا العلم من شيء أن هذه العفولات فكانت في نفس عن  
المحسوسات بلطفاً توافقاً لتفسير بعضها جسيماً أو نحوها أو مدركاً  
عضوياً ضمنياً حملت على كثيرين وهي معانٍ تلحق كمعقول من  
حيث هو في نفس، كما تحذف أيضاً الإشتاقات.

وبما كانت العفولات الأولى هي مفادات محسوسات، فإن  
العفولات اللواتي هي ما يلحقها من الإضافات والأحرف فيصير العلم  
الذي هو لأمس للثمن لم يحصل في نفس مطراً أيضاً، والمعلوم لأمس  
نفسه يكون معلوماً ويكون للأجزاء من شيء ما أو لانهائية ويحتمل هذا  
تقديره في تمولجته العفولات بلو اولا لتخرج فاعلة ليقول فيها أيضاً  
بمعنى (أي المعولات الخراسي) ما يلحق الألفاظ التي في الوضع الأول  
من الإعراب، ويكون فرغاً مرفوعاً برفع والتعديب ويكون أيضاً  
محمولاً حسباً وهكذا في ما لانهائية.<sup>13</sup>

<sup>11</sup> المحصور من 16.

<sup>12</sup> المحصور من 17.

<sup>13</sup> المحصور من 18.



وهكذا فلما كانت المقولات التي نمر إلى غير نهاية كلها من  
 نوع واحد، سار حال الواحد منها حال الجميع، فلا فرق بين  
 الحد الذي يوجد في المقول الأول، وبين الذي يوجد في المقول الثاني، كما  
 لا فرق بين كرمي يعرف به زيد، و"الإنسان" الذي هو لفظ في  
 النوع الأول، وبين كرمي يعرف به قسط قرضع الذي هو من  
 النوع الثاني، وعلم أنك ضرورة الواحد هي معرفة الجميع متناهية  
 كنت لو نحو متناهية، ومعرفة معنى الآخر وما يله في هذا المعنى،  
 هي معرفة جميع الأول، وجميع ما هو إنسان متناهية أو  
 غير متناهية<sup>11</sup>

ابن سينا يقول في منطق في شرحه في حد  
 الإسماء، وحد الحد، وحد حد الحد، وكيف يصلح شك في  
 متناهية، لأن الرسول في بعضها بالانتهية، مستحيل، أن  
 حال الواحد هو حال الجميع كالتفرع واحد<sup>12</sup>.

والنفس، أن دراسة العموم لأن عمده ترتبط بالتحض ونها  
 بالعلمة إذ أن المقولات هي إلا المقولات المعروفة أو  
 المقولات المعروفة المنطوق عليها باللفظ المعروفة لو لم يكن  
 الإتيان المبسطة التي يقع الكلام عليها<sup>13</sup>.

أي أنها الموضوعات الأولى لجميع الصناعات المنهجية وجميع  
 العلوم الفلسفية، ولإمكانها معرفتها وتمييزها إلا من خلال مضاج

<sup>11</sup> شروط ص ٥٠

<sup>12</sup> شروط ص ٦٠

<sup>13</sup> شروط ص ١٠١، رسالة منطق ص ٦٧، شرحه، بحث في علم فلسفة

الفرق بين -الات الأسماء- المتعددة لفائدة علمي، أشخاص المعقولات  
 المعروفة أي يبال الفرق بين معنى المعقولات في الالة وهي للشهور،  
 وبين معنيها في العلوم، الامتناع للفلسفة ويجب نعتت كمعنى العامة  
 في: قلعة وفي الفلسفة<sup>11</sup>.

فالمقولات تصفية أخصه بالأسماء المستغنى لشيئاً لها تسمية  
 لمورد وعلى سبيل تمكين: في الجوهر في المناطق يقامه لأجل في  
 لم يرد، ومقولة تكيف بقائها اسم أجنبية وتصفة عينية، وأجل  
 كالمسئل، وشيئين بأجله اسم المتكلم، ولزم من. اسم الزمان والفعل  
 بعلة اسم المدخل، ولأنه في يخله اسم المعنوي.

وبما كانت هناك صفات متشابهة بينهما في هناك أوجه اختلاف  
 عملاً لأنها في مقولات تسمى أو اسمها المنسقة مقولة لشكلية رتبة  
 يرجع تلك كما يكون: "على: هو: في" إلى أن الملكية في الإ- يتم ترجيح  
 إلى شيء واحد، ولأن: الإنسان لا يملك الأشياء، وقد انصرف عنها،  
 وكذلك الحال في اسم الآلة فلا نعت له وجود في مقولات أرسطو مع  
 وجوده عند الفلاسفة، وربما يرجع ذلك إلى أن مناهم مقولات أرسطو  
 وتكلم في خروج على العمل أي أن المقولات المنع تعمل لو نفس على  
 المعقولة الأولى وهي تعبره بينما اسم الآلة في أفندو بذر، على أية  
 الفعل باعتبار أن مشكلت السوية لا تجعل على فليل، بل كل على من  
 تحقق به فعل نوات من الأطلاق فتارة فله لو به أو بواسطة<sup>12</sup>.

<sup>11</sup> الفيلسوف في: "على: هو: في" إلى أن الملكية في الإ- يتم ترجيح

على: هو: في

<sup>12</sup> عند الفلاسفة: "على: هو: في" إلى أن الملكية في الإ- يتم ترجيح

ويبقى الفاعل من الفعلين بنى بطرا الفوتى بنى الفوتى، وسرعة المنطق  
 وحقه حيل المعاني حتى هذه المفردات وما شبر إليه من مفردات أول،  
 أو نزل حر هو موهبة، نزل، سرادة المنطق، ولعمري أنهما من العلم  
 لعسى وشكركم على ما بعد الطبع، وأغنى لساعة الجدل  
 وتنطقه والشعر والسنان المعينة، ولكن نعلمى بطر إليها  
 وبمنعها على لها أبعاد نظون عليها، الخفض، والتمسك بنظر إليها  
 على لها كلية ومعدولة وموجودة ومعرفة بعضها بخاصة، وسؤال  
 عنها، وتؤخذ أجوده من كمالها، فنظير شي نركب بعضها إلى  
 نفس مما بعد الفاعل بحر الصواب، يتلوه عن الخطأ<sup>١١</sup>

وصار، لأنه يتم بطر بعدا عن كرم عنها، وهي ما هيئت تلك  
 الأنواع من العلم، بل أن وجود تلك المفردات هي ما هي، وبخاصة من  
 سائر الانتباه التي الصلها وتعرض لها

وبما، فطبعي ينظر هي - من المفردات التي توجد - من  
 نوع هذا التفسير، ويحطى أسباب كل ما ينظر فيه مستخدماً  
 حرماً العزل ملاً هو، ولما هو، وبما هو، ولهذا هو.

جد عن ما بعد الفوتى، بطر هي 'أقرب' من المفردات،  
 ولها، وما تنوع عليه العلوم الأخرى من تلك المفردات، إلا ما هي  
 وأطمح لطبيعي ومعرفة أسبابها.

لنا اختلافها عليها، فنكلم ونخاطب من فنكلم بيه من التي إليها  
 تالين المفردات ونوع ما هي المفردات، ولكنها تنس أن نضع  
 نزل، هي من أن المفردات، ولها هو، غير أنه في نزل، هو.

<sup>١١</sup> كلمة شمس، من علم، من: بطر بما ضرره، من ١٦-١٧

لخطوة منه يلتصق: أن يقول بأن صبه مني، وإنما هي لفظة لاتة، وبحلول  
 من قطب والظاهر أن يضع به ما هو موجود في نوع نوع من  
 لواج موضعها هو بالفتح أو بالضم<sup>11</sup>

ب - لفظة منخل أسدس لمعرفة قسمه المتولات ومشتقاتها:

يغير له لوني لولا أني اسماء العفولات، ثم يخرق في هذه  
 الأسماء بين الفعلة منه لوجه، والمتواترة، والمتوسطة بينهما، كما  
 يفرق بين كمنلية وكترانية والخطفة لاسماء، إذ يقول أحرف ما  
 جرفنا العشر قبله أو كمانه، وحرف أكم يسمونه الكمية، وحرف  
 ثابت يسمونه الكمية، وحرف الموزن أين يسمونه لفظ الأين، وكذلك  
 حرف الأجل من يسمي مونة فمسي أو كمن أو يكون، وهكذا في  
 سائر العفولات، المتخصص عنها يعرفها لزمه معاد، وبعضها له  
 موضوع وأنه وضع ما، وبعضها لن له على سطحه من ما ينفشاء،  
 وبعضها له يفعل، وبعضها له يفعل<sup>12</sup>

فخطفة والمتواترة والمتوسطة بينهما ما يسمي باسم واحد  
 وينسب إلى أسماء مضافة من حجر، أن تسمى تلك الأسماء باسم هذه أو  
 يسمي تلك الواحد باسم تلك الأسماء، ومنها ما يسمي باسم واحد  
 ويعتد إلى شين واحد من غير أن يسمي بذلك الواحد باسم تلك  
 الأسماء، ومنها ما يسمي باسم واحد مشتق من اسم الشين الذي إليه  
 تنسب، مثل قطب من القطر، ومنها التي تسمى باسم واحد فسمه  
 اسم لغتين كذا في تسميته.

<sup>11</sup> في المبرور، ص ٩٦، ٩٠.  
<sup>12</sup> في المبرور، ص ٦٥، ٦٣.

وأيضا العنق حفة ناسلا: هي اللغة التي يصح لفظها أحد المعنى  
واحد ولكن طورا نشأ في اللغة هودى في نجد الألفاظ للمعنى واحد  
لو بعدد المعاني لفظا واحدا. فكذا وجدنا بحريات ذاك على معنى  
«أحد» أحد - لث - شعور . | سري ذلك من لواء، وبها حدثت الألفاظ  
دالة على معنى مختلفة (الأمة - لرجل ثدي، يؤتم به في الأمة -  
العامية - الأمة من الأسماء) | كالمثال، بمعنى الضمير ك اللغز، فإذا  
عامت ألفاظا ومعانيها متضادة سميت متضادة أو متباعدة، لأن من  
شروط الأسماء: كما يقول، فهو فطيمه فانما إذا لم تكون الكلمة معها  
تستعمل في محسنين متضادين من غير مصدر ينكح عليها ولا اختلاف  
في تصرفها.<sup>١١١</sup>

لأن المشتق الذي يحصل بالأعلى معنى مجرد عما قبل عليه  
المشتقات فيرميه كقولهم في شرحه لأنه إذا كان المشتق هو توليد  
بعض الألفاظ من بعض، وتخرج بها في أصل واحد بعدد معانيها  
ويوجد في بعضها مشتق الأسماء، مثلما يوجد في بعضها الفاعل  
الجدول<sup>١١٢</sup> فيقولون في المشتقات من بعض المتعلقين التي ربما يقع بها  
إذا ما دون في تزيين الاشتقاق مثل أن لفظ ضلته شكل مشتق ولكن  
معناه معنى ضل في غير مشتق، أو أن يكون ضلته شكل ضل أو أن،  
ومعناه معنى مشتق من قرنا: لرجل كرم (أي كريم)، ومعناه ما ضلته  
شكل فعل ومصدر، ومعناه معنى معتوق كقولك «أحق قلنا» أي مطروقة،  
ومعناه ما شكله شكرا ما ينجز ومعناه ما يعجز، ومعناه ما شكله شكل

<sup>١١١</sup> بعضه من قولهم بعد هذا قولهم في ٢ - ٢١

<sup>١١٢</sup> في بعض الألفاظ من قولهم في ١٧١ من قولهم في ١٧١ من قولهم في ١٧١

ينزلها ١٠ بعد هذا قولهم في ١١١ من قولهم في ١١١



بِحَدِّ أَخْذِ مَوْصُوفًا سَمَوًّاءَ لِيُفْرَقَ لَهَا دَلِيلًا عَلَيْهِ بَلْفِظِ مَضْمُونِ.  
 وهذا الحدّان واحد من جهة القسمة من غير أن يترك فيه الحدّان  
 إلا إلى حدّ إلا في هذا الأبيض ... جمع لطوى فيه القسمة إليه بالقوة  
 بجمع نوا، المنولات ويصح ولذا بالحدّ فنقول الاتّين والأبيضين.  
 والطول بذلك تنوير المنولات باسمها من بعض<sup>١١</sup>

العرى من لجا إلى كلمة إنزها بالسنخامة الاستفاد في  
 توضيح الفرق بين المنولات وتبديدها بعضها عن بعض. غير أنه  
 بالإضافة إلى هذا الحدّ العرى لا يمس أنه فليس منطوقاً فلعنا  
 في المنطق وقواعده يريد تلك العرى وضوحاً مشيراً إلى طريقين.

أولهما: ما يقع الحدّان ويتردها عن القسمة به إن كان مفرد  
 من تباين على هذه الأقسام والقسمة العرس والقوة من  
 المنولات كالقوة والقسمة. وهذا الاستراع من المنطوق المنك من  
 المن.

ثانيهما: ما تقدم في العقل، ونقدم المنطقاً جزئياً منها وهي  
 تلك بقول القائلين وهو لمعنى إلى المعرفة من أن تكون حاضرة ولكل  
 واحد منها حكم غير الآخر بوجه ما ... فالأخطأ إلى كانت نزل معها  
 من حيث هي مطروقة، ومن حيث لها تقدم في العقل، فكانت لها دلالة  
 عنها من حيث هي مطروقة عن غيرها عن غيرها<sup>١٢</sup>

وعلى هذا الأساس هي الأقسام الخمسة وميلطفة بين القسمة من  
 المنولات والحدّات الأربعة منها الأربعة تسامحاً. ذلك ينظر: الإنصاف من

<sup>١١</sup> قسم: ١ - ص ٧١

<sup>١٢</sup> قسم: ١ - ص ٧٢

لأنه يقع على المعنى الواحد، وله خلصة بناه كن مركباً من شينين أو لا  
 له عدل، ونجد من المركبين على حده، ثم ركبهما وعلى ذلك تسمى  
 القى نزل على تركيبه بتغير شكله وهو متأخره وما حوته عن لفظه  
 علم وهذه سمياً غير مركباً، متبقة أما القى لا نزل على تركيبه، ونم  
 بتغير شكلها فهي مثال أول.

ويعلق الفارسي ذلك عليهم برون أن اللفظ اجتمعت بعد أن عطف  
 الأشياء، وإلى اللفظ إنما نزل أولاً على أمور من العطف من حيث هي  
 معنوية وحيث العقل فيها فعل خالص، وإنما قلنا أن يستل للمثال فيها  
 فعل خالص وكذا، لأرب إلى المحسوس لتدل على بدل عليها إما  
 بالسرعة، وإما بحدوثها، وإما بالسرعة، وإزخاف أو بالعدل ونكها له  
 تكن واسعة الدلالة وتم تكن ضيقة.

وذلك لأن شاملة منها لم تحصل إلا بعد أن صيرت معنوية  
 بعمل يلحق بها خاص وعلى ذلك يجب أن تكون الدالة عليها وهم  
 معرفة مثلاً أول، ولما الدالية فهي مشتقة، مثل الضرب فبها ما  
 أول، والضمير، والضرب، والضرب، والضرب، والضرب، والضرب، والضرب  
 ذلك فهم مشتقة<sup>11</sup>.

وإذا كتبت المقولات اتسع بدل على كل واحد منها بنسبته  
 مشتق ومثل أول، مثل لأمير، مثال أول، وعلم ومعلوم وعلم وعلم  
 وغير ذلك مما له نصارىف (مشتق) فإن مقولة قنبر إليه (العروص)  
 أجسامها وأقوالها أسماء، أكثر من ثلاث أول، ولا تضرب، لها أصلاً، بل  
 لأن لم يعضوا ما شكله لفضه شدة، مشتق وليس معناه مشتق، مثل

<sup>11</sup> ص ٧٤، ص ٧٤.



العلم، وإنما هو - وإنه فني شعره - بأجزاءها ولها كلمة ينال عنها بالاسماء  
 مشتقة وعلى ذلك فالمعيار إليه الأول لا يحس أن نسميه باسم مشتق من  
 اسم هذا القيلندر، بل كل ما لا يسم له، لكن ينزل عليه، وأن يقول هو أي  
 موضوع الأخرى موضوعاً<sup>١١</sup>

هـ . لتعلم أفعال القراءات ونحوها بين الشيوخ والمتنطقة زينة فارسية  
 إذ كل الفرائض قد توصل من خلاف لفظة إلى تعهد بمبوبات  
 وتوصل إلى المتفق بها وعجز أعضاد حتى توصل إلى استبدالها  
 لمتعلقة في سائر الصنوع فإنه يحاول أن ينشأ الألفاظ الثلاثة  
 عن هذه المعولات لمعرفة أشكالها ونحوها لتبصر منها إلى حدوث  
 الألفاظ عموماً وترتيبها ومداخلها للمضولات وحوادث ألسنتها  
 لأقرب المتكلمة.

بعداً أولاً بيان أن:

١ . الألفاظ الثلاثة على المتعارف إليه لا في موضوع (المعجم) هي  
 أفعال لا تصرف أصلاً ولا تجعل له كلم وتعداً نسمياً لغزلي  
 (أفعال) وإن كانت فعلاً حمد بمعنى العرب.

٢ . الألفاظ الثلاثة على سائر المعولات إذا كان المعيار فيه هو  
 (المعجم) مطروحة بالضرورة عنها أشكال.

٣ . الألفاظ الثلاثة على المعولات من حيث هي معرفة على تعصي  
 عن المعيار لجه الذي في موضوع (المعجم) هيها لأشكال  
 آخر وكثير موافقة كلم وتعصي به قسرات الأربع من

تُعترف وهي معرفة المضاف إليه أولاً، ثم أنه هدا الإنسان  
 في هذا الذو جنساً، فكيفاً، ثم الإنسان ثم الأخص، فالتاء ثم  
 الإنسان والقياس، ربه أ. وحينئذ تقوم النفس بنسبتها<sup>11</sup>

وعا كان - من طبيعة القوم، فالطرفة لم تخرج لأجلها  
 عن بعض وتركب بعضها إلى بعض فصارت من تركيبها لغتها  
 لغيرها، ولو أخرج تركيبها من موحلت وموكل، أو تركيب لغتها  
 أو تركيب لغتها من الأخر والآخر، ففي هذه الألفاظ يتم بها محاشاة  
 المعقولات وبمثل تصدق، صعد، من أمثلة الألفاظ على صنفه، مستف  
 من المعقولات وهكذا في الألفاظ تصدق مرة على ما هي لغتها، وما  
 في لغتها ما هو إلا أمثلة ومصادقة لغتها هي خارج لغتها، والإنسان  
 تسمه بالمعقولات فمن النفس من أن تشبه لغتها خارج لغتها.

وبعرض لغتها من لغتها المسالفة لهذا الرأي وينبغي ويرى أن  
 يتكلم مع وجود ما مثل عليه الألفاظ لئلا يخالطها من لغتها  
 والطور، ويعتبرهم في الموجود هو الأخص والطويل والأسود، بل أن  
 منهم من شكر الأبيوس والطويل والأسود وزعموا أن لغتها هو هذا  
 الإنسان وهذا الأبيوس، فبح ذلك على غير منهم ولكنوا وجود ما  
 يدون لغتها فيه بكونها ولغتها وجود المعقولات، هذه الألفاظ كما  
 يرى للغتها مخالفة للمعقولات ومخالفة للمعقولات الأولى وتعتبر  
 خروجاً عن الإنسانية لأن في طابع الإنسان لم يبق لغتها، وهي  
 بلطاعة لم يطردت من الإنسان، في هذه المعقولة كما عرسانا نأمر  
 من لغتها<sup>12</sup>

<sup>11</sup> في شرحه من ١٠٠٠  
<sup>12</sup> في شرحه من ١٠٠



المفردات، الذي يكون بهذا الصواب، الذي لا يفي موضوع ليس  
 ينسحق من صلتها، فإذا زُنا إلى تحلل له شكلاً بضم ملام  
 مصدر، فكذا نستخرج لعلنا له مثل مختلف عن اللفظ الذي ليس  
 بعشيق من المصدر مثل: الإحسان لما يعرف بأنه إيمان طاهر  
 الإثنية ورسول بين الترجمة، ويكون شبيهاً بما لنا "هو فيهم  
 بين الذين" وهو عنك نام العلم ههنا الإثنية في قوله  
 مصدر، في قوله انما للمصدر.

أما مصدر المفردات الآخر فبأن يدل عليها معرفة منوعة من  
 مصدراتها التي تعرف بها ما هو خارج عن ذلك، وعلى ذلك تنفي  
 المعصية من مجردة معقولة إذا انزجها عنها سخر المفردات، وكنت  
 المفردات منها معقولة مجردة بتلكها وحدها غير معقولة بعينها.

والملاحظ كما مر بنا كيف كانت اللغة العربية من المروءة  
 والتطور ما استغلجت به أن تسرع كل جديد خاصة مع ذلك  
 المعركة التي ترجم فيها أكثر من ذلك الأسماء المعقولة ولولا أنها لغة  
 مطواعة لما صنعتت منطلقات تلك المرحلة الخاصة فيما دخل إليها  
 من معاني جديدة منها ما هو (ضرب على العربية لعدم وجود مرادف  
 لها فيها، فقد تسرب إليها من اللغوية والفارسية كلمات في المعنى  
 والقاعدة لم تكن موجودة قبل حركة الترجمة وقد بقيت هذه الكلمات  
 على حاقها بعد أن طرأ عليها تغيير ما مع مراعاة الجرم العربي  
 لتسمى واللغوي مثل: فلسفة - هولي - أغسطس - حوسبي ... -  
 وكثيراً ما يستعملون لا تتفق كما نكرنا من تلك الفلسفة، فيلسوف.

<sup>11</sup> الأورد، ص ٢٧٨، آخر هذا ص ٢٧٩، في نسخة أخرى من ٢٧ - ٢٥

متكثف ... كذلك استعملوا بانه النعمة ملك، للمعنى - كسرى - جزئى -  
.. ايج كما استعملوا نى لفسمة، لألسف والنبون الكلاسريخية مثل  
روحان، نفسلى وشفت الا، لثغرة، نى الأفظاظ بعد أداة التعريف  
ملك للامتنان، الأناهى، ايج

وهذا وبفصلا، الأثغرة، ظهرت كلمات متعددة فثرة على أن  
نحن مدلى منى كما كثرت، كعرات والألفاظ

وتظهر عقوبة لغزلى، لتوبة والتمنطية حين يحدث فى أمدان  
المعسر ويضع من السلالات طائفة ما، كالنوى، عن طوبىها  
وتورده فى كراهة قلعة ويخرب بين المعسر والموسر، كالمثل إلى  
خبره المقوضوع وحده.

يقول لغزلى: ريشى نى تنخر فى الإنسانية والمزجولة، لثغرة  
ولشبهه ذلك مما يعزى لمعسر، هل تقا، على تمناه، مادة  
تنزعت من موضوعات ففترت عنها، فى كلى، إلا ان لها موضوع  
الاشبة؟ فى كلى ذلك هو، لاسن، هلن (المنان) بما يدل على معنى  
تطوى فيها بالغة موضوع

وعلى ذلك، فالاسن مركب من ذلك الموضوع، ومن معنى من  
من الموضوع لأدل على لفته، ومجموعهما هو جملة معنى الاسن.

وتلك فى حنى الدم فى جميع اجزائه ككل، لحد سها مركب  
من شيشن أحد فصا مثل الكباش والأحمر مثل لندى فيه البياض  
ومعومها الأبيص، الذى تطوى فيه موضوعه بالقوة

11 طرد فى الأثر، وما فى من - - -

يفرق كغريمي بين الموصوع، وبين المصوع فيه، فكأن يظنوا،  
 في الإيمان بظنوا، والإنسان مضمك للمعاش إليه ويعرف من المعاش  
 إليه ما هو، وإنما الموصوع كالمؤمن الذي يدل فيه لا على ما هو،  
 والإنسان يظنوا في قوة ذلك الموصوع بالفعل، وعلى ذلك دللتنا  
 مركب من شينين هما نواصه وحده وهذا جنسه ومثله في شينين  
 أحدهما كالمؤمن والأخر كالمسورة، ومثل التأنيص الذي للمعاش  
 (مضراً) أنه يدل للمسورة والنفس، والموصوع شعاع إليه أو غير  
 نواصه أو شينيه كالمسورة أو الجنس غير أن الأبيض دلته على  
 الأبيض بالفعل وذلك على الموصوع بظنوا، وهذا على كغريمي هذا  
 الإنسان يدل على أنه كالمسورة أو كالفن بالفعل، وبذلك على  
 الذي هو كغريمي أو كالمسورة بل في دللته عنهما بالفعل: ٢٢

يرى كغريمي في الإنسانية لشيء من أفعالها من الإنسان منزلة  
 لو نفس من الأبيض في ذلك لهما كالمسورة أو الفصل بالإنسانية  
 هي ما هي التي هي المسورة في الفصل مجرداً، والعدا أو الجنس  
 فالإنسانية هي من المطلق وحده، وإنما مثل المطلق، فإذا كانت  
 الإنسانية هي المطلق مجرداً عن المطلق، والإنسان هو المطلق،  
 والمطلق يتغير في المليون - فترة لا يقبل، والمطلق ليس لا شيء على  
 ما هو الإنسان كثر من مئة حيوان<sup>١</sup>

وعني ذلك عهد المعاش تصحيح، لأنها في كل ما كان منها  
 مركباً لا يوجد ما هو منه، مثل المسورة أو الفصل الذي لا يدل عليه  
 بل هو منقح، أما ما له نفس متضماً وكل لها كالمسورة ذات مدته، لم

<sup>١</sup> المصودع من ٢٨، ١٦.

<sup>٢</sup> المصودع من ٢٦.

٤٨٠ بلا صورة فلا يمكن أن يكون له عسمر، أو حتى أنه مصدر  
كأن ما ينزل عليه المعسر والمعسرة منه معنى واحد

وهذا تارة للفرق في أشكال الإلتقاء وتصريفها والمنة الإلتقاء  
كذلك على المبدأ الثاني، فكذلك إنما يجوز أن تصير المعسر في  
المعرب من حيث الإلتقاء على نحو لم يعرفه أهل قريظة وإنما لم  
نزل من الفعل المعسر المساعى فقال للمعكبة من العلم والإنسانية  
من الإنسان وتوسع في ذلك حتى حل مادة من مواد اللغة وبعد بذلك  
المعرب، لظهور المعصنات في العلوم شعبية.

٥. المعسر والمعسرة في غير اللغة العربية: 'عوض فارسي'

والفارسي من خلال نطقه القوية العسرة لا يمكن أن يصحاح  
طبيعة المصدر والمشتقات في لغة عربية وحسب وإنما ينزلها في  
سائر اللغات الأخرى ويظهر في أنه يوجد في سائر الألسنة معسرف  
تنصرف من الإلتقاء وتعمل منها كمن في عن طريقين:

١. مثل اللغة في لغة قريظة: فهو مصدر لا ينصرف ولكن أهل سائر  
الألسنة يعملون من العلم معسراً ويعنون المعسرة.

٢. مثل الإنسان: فهو مصدر ينصرف ويعطرون منه 'الإسافية'<sup>١١</sup>

وهذا الذي في سائر الأسماء مما ينصرف ومعاً لا ينصرف  
يعطرون لها مصدر أو يعطرون من فعلت مكينة، ومن كسور متوزبة  
ومن الأيسر ليحية وللمن حانية.. إلخ وهذه كلها كدونها بالاشابة  
والجارية من شذوها بالعلم والسرور والمعسر. لأن العلم المعسرة

<sup>١١</sup> فيرد، ص ١٠٠

والنحو بما شئت على معاني هذه بحرود مفردة فمن كل موضوع  
ولما الأبيضية والأموتية . إنهم فربها شئت على هذه المعاني من حيث  
هي في موضوعتها ومن حيث هي عبر معرفة لموضوعها .

ولملاحظ في هذه الأمثلة أنه قد تكون بهذا الشكل هي الألفاظ  
المركبة كما أن هذه الأشكال على المعاني من حيث هي منمكنة هي  
بموضوعها وهذا هو الفرق بين شئنا والعالمية . فنعلم قد يكون لها عدد  
عز منمكنة ولا يصير بعد حسابه ، وقد يكون ، أما المعنى فليكن ، نذل  
عليها من حيث هي منمكنة هي موضوعاتها عن معرفة .

ومن هذه المعاملات يشبه أن تكون مشتقة وماأخذة من الأسماء  
ولكنها لا تتصرف بنفسها من تلك الشغلت ، فإذا أتوا إلى بصرفها  
جئنا معها لفئة فنحن نقول فعل العالمية ويسمى العالمية ونعرب  
في الإنشائية كذا على نبي نحو مألوق لموضوعها<sup>11</sup> .

والفرق بين هذه المعاملات والأسماء التي لها ذلك هو أنه  
الإنشائية إن الأسماء ينحوي هو معنى الوجود أو الرابطة الذي  
به يصير المحمول محصوراً على موضوع . ولذلك نضرب ريد  
بصن ولا تعرب هو إنشائية .

ونظراً لأن الألفاظ إما تكون بالثريمة وموضوع فقد ريد ، وهذه التسمية  
وربما لغوي أن يكون لشيء الله هي الأشكال يتكون شكل ما دالاً في  
الأكثر على الوجود الرابطة هي تعريف أسماء آخر من التعريف ، لا من  
طريق ما هو ريد أحياناً بيت على ما هو معاني المعنى الذي يمنع

<sup>11</sup> كبرياء من الله .



ممكن للحواري الذي هو جنس الإعراب، تامة الحرف، ولكنه مشنق ولو لم يكن  
 بهر به معنى المشنق. وقد يكون أليفاً. لذلك لتسكتها فنكتل به بحر  
 ومطبقها به في المشنق. مثل: رجل كرم بل أنه في لغة فيردانية نجد  
 نوباً طريفاً نجد اسم ما ينز على معرفة. ونزاعاً محمداً عن حوضه  
 ولا يسمى، المقومرغ به من حيث يوجد له منك تسوع - بل مشنق  
 من له شك تسوع - بل يسمى باسم مشنق من اسم نوح بحر مثل  
 الفصيلة في اليوناني ذلك فنكتله بها لإيقال به. فواصل كما في العربية  
 من يقال مجتهد أو حريص<sup>١١</sup>.

#### ١١- النسبة والإضافة في المقولات بين المنويين والمطلقين.

يعتقد مفهوم كنيسة وعلاقتها بإضافة عند الجمع العنيفة  
 المعنوية كما يفيد بنور عند المنويين، وتساوية وما تلك إلا لأن  
 أن لفظ له يمتد أو أكثر أحدهما الخي، والأخر منطقي، وما طبق  
 الثاني أحد معلمي الأوزن أو تجزئة ظهوراً مضامين من جهة  
 وما أصلين من جهة بثقوة إنذاراً ما انفصلاً

فلمعجب التعاليم (المهندسون) ولصاحب المند (نوم-سيور)  
 يمدون كنيسة نوحاً من الأصححة التي هي مقولة ما أما شذوذاً لغير  
 بتطورها أهم من الإضافة التي هي بعدة عا. وهي نفس عذاهم كل  
 شينين ربطاً بوسط حرف من حروف الخمسة مثل: من - عن - على -  
 هي - أو حرف الوصل.

ويعتبر خمسة عشر مقولاً، ومنها مقولة الإصلافة، ومقولة الأيمن، ومقولة منى، ومقولة أن يكون له، والمقصود فعلى جميعهم بغير أن أو بجهة متوسطة بقول الفراهي "كلاً" وكان عن حد السببية "تجيب الإصلافة ثم رسم لوزن. ثم رسم منى، ومر سم أن يكون له، فهذا سلكاً عن حد ما به، هذه لجبت عليها ليس لها حد بهم هذه الأربعة<sup>11</sup>.

أما عند السويدي فيلهم يستعملونها من دلالة هي ما هو نفس من هذه كلها، إلا أنهم يرون أن المصروف ليس بند لو حشر أو غيرا أو قبلة مثل عليه حد أهل من طائفة بأولها حد لانه ذلك مقتضية ينتهي لمرحاً لما هي حروف وحد مثل ما هي اللغة العربية والفرسية. ثم هي حروف بأعيانها مثل ما هي اللغة اليونانية، وكل اسم كان متكللاً بذلك الشكل كقوله: يذاب، يذام على تسمية وما يذاب في به معنى المصروف، ولأحد كل لغة لشكل من الألفاظ أو الحروف، يعرفها كدلتهم ليس متصلاً إليها، وعن تلك الإصلافة عدم هي أن يدل على المعنى، فاعلمها مشكلة تلك الأشكال أو مفروضة بتلك الحروف.

وهكذا نهي عن التعيين معي بهب السبب المعروف، وبسبب ما يسمى بالإصلافة، وهي عند السطيين أتمها حروف هذا المعنى، إلا أنها نفس عدم كل شئتين لارتباط توسط حروف من الحروف. التي اسمي عدم حروف. لتسمية أو الإصلافة مثل عن - من - على - في - وما - الحروف التي تشكلها<sup>12</sup>.

<sup>11</sup> الفراهي، ص 101، ص 102، ص 103، ص 104، ص 105، ص 106، ص 107، ص 108، ص 109، ص 110، ص 111، ص 112، ص 113، ص 114، ص 115، ص 116، ص 117، ص 118، ص 119، ص 120، ص 121، ص 122، ص 123، ص 124، ص 125، ص 126، ص 127، ص 128، ص 129، ص 130، ص 131، ص 132، ص 133، ص 134، ص 135، ص 136، ص 137، ص 138، ص 139، ص 140، ص 141، ص 142، ص 143، ص 144، ص 145، ص 146، ص 147، ص 148، ص 149، ص 150، ص 151، ص 152، ص 153، ص 154، ص 155، ص 156، ص 157، ص 158، ص 159، ص 160، ص 161، ص 162، ص 163، ص 164، ص 165، ص 166، ص 167، ص 168، ص 169، ص 170، ص 171، ص 172، ص 173، ص 174، ص 175، ص 176، ص 177، ص 178، ص 179، ص 180، ص 181، ص 182، ص 183، ص 184، ص 185، ص 186، ص 187، ص 188، ص 189، ص 190، ص 191، ص 192، ص 193، ص 194، ص 195، ص 196، ص 197، ص 198، ص 199، ص 200، ص 201، ص 202، ص 203، ص 204، ص 205، ص 206، ص 207، ص 208، ص 209، ص 210، ص 211، ص 212، ص 213، ص 214، ص 215، ص 216، ص 217، ص 218، ص 219، ص 220، ص 221، ص 222، ص 223، ص 224، ص 225، ص 226، ص 227، ص 228، ص 229، ص 230، ص 231، ص 232، ص 233، ص 234، ص 235، ص 236، ص 237، ص 238، ص 239، ص 240، ص 241، ص 242، ص 243، ص 244، ص 245، ص 246، ص 247، ص 248، ص 249، ص 250، ص 251، ص 252، ص 253، ص 254، ص 255، ص 256، ص 257، ص 258، ص 259، ص 260، ص 261، ص 262، ص 263، ص 264، ص 265، ص 266، ص 267، ص 268، ص 269، ص 270، ص 271، ص 272، ص 273، ص 274، ص 275، ص 276، ص 277، ص 278، ص 279، ص 280، ص 281، ص 282، ص 283، ص 284، ص 285، ص 286، ص 287، ص 288، ص 289، ص 290، ص 291، ص 292، ص 293، ص 294، ص 295، ص 296، ص 297، ص 298، ص 299، ص 300، ص 301، ص 302، ص 303، ص 304، ص 305، ص 306، ص 307، ص 308، ص 309، ص 310، ص 311، ص 312، ص 313، ص 314، ص 315، ص 316، ص 317، ص 318، ص 319، ص 320، ص 321، ص 322، ص 323، ص 324، ص 325، ص 326، ص 327، ص 328، ص 329، ص 330، ص 331، ص 332، ص 333، ص 334، ص 335، ص 336، ص 337، ص 338، ص 339، ص 340، ص 341، ص 342، ص 343، ص 344، ص 345، ص 346، ص 347، ص 348، ص 349، ص 350، ص 351، ص 352، ص 353، ص 354، ص 355، ص 356، ص 357، ص 358، ص 359، ص 360، ص 361، ص 362، ص 363، ص 364، ص 365، ص 366، ص 367، ص 368، ص 369، ص 370، ص 371، ص 372، ص 373، ص 374، ص 375، ص 376، ص 377، ص 378، ص 379، ص 380، ص 381، ص 382، ص 383، ص 384، ص 385، ص 386، ص 387، ص 388، ص 389، ص 390، ص 391، ص 392، ص 393، ص 394، ص 395، ص 396، ص 397، ص 398، ص 399، ص 400، ص 401، ص 402، ص 403، ص 404، ص 405، ص 406، ص 407، ص 408، ص 409، ص 410، ص 411، ص 412، ص 413، ص 414، ص 415، ص 416، ص 417، ص 418، ص 419، ص 420، ص 421، ص 422، ص 423، ص 424، ص 425، ص 426، ص 427، ص 428، ص 429، ص 430، ص 431، ص 432، ص 433، ص 434، ص 435، ص 436، ص 437، ص 438، ص 439، ص 440، ص 441، ص 442، ص 443، ص 444، ص 445، ص 446، ص 447، ص 448، ص 449، ص 450، ص 451، ص 452، ص 453، ص 454، ص 455، ص 456، ص 457، ص 458، ص 459، ص 460، ص 461، ص 462، ص 463، ص 464، ص 465، ص 466، ص 467، ص 468، ص 469، ص 470، ص 471، ص 472، ص 473، ص 474، ص 475، ص 476، ص 477، ص 478، ص 479، ص 480، ص 481، ص 482، ص 483، ص 484، ص 485، ص 486، ص 487، ص 488، ص 489، ص 490، ص 491، ص 492، ص 493، ص 494، ص 495، ص 496، ص 497، ص 498، ص 499، ص 500، ص 501، ص 502، ص 503، ص 504، ص 505، ص 506، ص 507، ص 508، ص 509، ص 510، ص 511، ص 512، ص 513، ص 514، ص 515، ص 516، ص 517، ص 518، ص 519، ص 520، ص 521، ص 522، ص 523، ص 524، ص 525، ص 526، ص 527، ص 528، ص 529، ص 530، ص 531، ص 532، ص 533، ص 534، ص 535، ص 536، ص 537، ص 538، ص 539، ص 540، ص 541، ص 542، ص 543، ص 544، ص 545، ص 546، ص 547، ص 548، ص 549، ص 550، ص 551، ص 552، ص 553، ص 554، ص 555، ص 556، ص 557، ص 558، ص 559، ص 560، ص 561، ص 562، ص 563، ص 564، ص 565، ص 566، ص 567، ص 568، ص 569، ص 570، ص 571، ص 572، ص 573، ص 574، ص 575، ص 576، ص 577، ص 578، ص 579، ص 580، ص 581، ص 582، ص 583، ص 584، ص 585، ص 586، ص 587، ص 588، ص 589، ص 590، ص 591، ص 592، ص 593، ص 594، ص 595، ص 596، ص 597، ص 598، ص 599، ص 600، ص 601، ص 602، ص 603، ص 604، ص 605، ص 606، ص 607، ص 608، ص 609، ص 610، ص 611، ص 612، ص 613، ص 614، ص 615، ص 616، ص 617، ص 618، ص 619، ص 620، ص 621، ص 622، ص 623، ص 624، ص 625، ص 626، ص 627، ص 628، ص 629، ص 630، ص 631، ص 632، ص 633، ص 634، ص 635، ص 636، ص 637، ص 638، ص 639، ص 640، ص 641، ص 642، ص 643، ص 644، ص 645، ص 646، ص 647، ص 648، ص 649، ص 650، ص 651، ص 652، ص 653، ص 654، ص 655، ص 656، ص 657، ص 658، ص 659، ص 660، ص 661، ص 662، ص 663، ص 664، ص 665، ص 666، ص 667، ص 668، ص 669، ص 670، ص 671، ص 672، ص 673، ص 674، ص 675، ص 676، ص 677، ص 678، ص 679، ص 680، ص 681، ص 682، ص 683، ص 684، ص 685، ص 686، ص 687، ص 688، ص 689، ص 690، ص 691، ص 692، ص 693، ص 694، ص 695، ص 696، ص 697، ص 698، ص 699، ص 700، ص 701، ص 702، ص 703، ص 704، ص 705، ص 706، ص 707، ص 708، ص 709، ص 710، ص 711، ص 712، ص 713، ص 714، ص 715، ص 716، ص 717، ص 718، ص 719، ص 720، ص 721، ص 722، ص 723، ص 724، ص 725، ص 726، ص 727، ص 728، ص 729، ص 730، ص 731، ص 732، ص 733، ص 734، ص 735، ص 736، ص 737، ص 738، ص 739، ص 740، ص 741، ص 742، ص 743، ص 744، ص 745، ص 746، ص 747، ص 748، ص 749، ص 750، ص 751، ص 752، ص 753، ص 754، ص 755، ص 756، ص 757، ص 758، ص 759، ص 760، ص 761، ص 762، ص 763، ص 764، ص 765، ص 766، ص 767، ص 768، ص 769، ص 770، ص 771، ص 772، ص 773، ص 774، ص 775، ص 776، ص 777، ص 778، ص 779، ص 780، ص 781، ص 782، ص 783، ص 784، ص 785، ص 786، ص 787، ص 788، ص 789، ص 790، ص 791، ص 792، ص 793، ص 794، ص 795، ص 796، ص 797، ص 798، ص 799، ص 800، ص 801، ص 802، ص 803، ص 804، ص 805، ص 806، ص 807، ص 808، ص 809، ص 810، ص 811، ص 812، ص 813، ص 814، ص 815، ص 816، ص 817، ص 818، ص 819، ص 820، ص 821، ص 822، ص 823، ص 824، ص 825، ص 826، ص 827، ص 828، ص 829، ص 830، ص 831، ص 832، ص 833، ص 834، ص 835، ص 836، ص 837، ص 838، ص 839، ص 840، ص 841، ص 842، ص 843، ص 844، ص 845، ص 846، ص 847، ص 848، ص 849، ص 850، ص 851، ص 852، ص 853، ص 854، ص 855، ص 856، ص 857، ص 858، ص 859، ص 860، ص 861، ص 862، ص 863، ص 864، ص 865، ص 866، ص 867، ص 868، ص 869، ص 870، ص 871، ص 872، ص 873، ص 874، ص 875، ص 876، ص 877، ص 878، ص 879، ص 880، ص 881، ص 882، ص 883، ص 884، ص 885، ص 886، ص 887، ص 888، ص 889، ص 890، ص 891، ص 892، ص 893، ص 894، ص 895، ص 896، ص 897، ص 898، ص 899، ص 900، ص 901، ص 902، ص 903، ص 904، ص 905، ص 906، ص 907، ص 908، ص 909، ص 910، ص 911، ص 912، ص 913، ص 914، ص 915، ص 916، ص 917، ص 918، ص 919، ص 920، ص 921، ص 922، ص 923، ص 924، ص 925، ص 926، ص 927، ص 928، ص 929، ص 930، ص 931، ص 932، ص 933، ص 934، ص 935، ص 936، ص 937، ص 938، ص 939، ص 940، ص 941، ص 942، ص 943، ص 944، ص 945، ص 946، ص 947، ص 948، ص 949، ص 950، ص 951، ص 952، ص 953، ص 954، ص 955، ص 956، ص 957، ص 958، ص 959، ص 960، ص 961، ص 962، ص 963، ص 964، ص 965، ص 966، ص 967، ص 968، ص 969، ص 970، ص 971، ص 972، ص 973، ص 974، ص 975، ص 976، ص 977، ص 978، ص 979، ص 980، ص 981، ص 982، ص 983، ص 984، ص 985، ص 986، ص 987، ص 988، ص 989، ص 990، ص 991، ص 992، ص 993، ص 994، ص 995، ص 996، ص 997، ص 998، ص 999، ص 1000.

وربما يكون ما ندر من اختلافات بين "التسويحي" و"النسي" حول  
 كسبه والإصانة هو ما جعل "الغزيري" يتوخى الدقة في التفرقة بينهما،  
 ويبين أوجه الاختلاف بينهما، إذ ذكر "تذكير الحرفي" نسي بخراب "نسي بن جرح"  
 -والله عن طسويح التي سمور- لهذا استعمل الفعل المضارع وتصبح  
 نسي لايبور استعمالها معها عن مسكة -الفرق بين نسي بن جرح، وبين  
 كسبه الإصانة، وزيد أفضل إعرابه، وجوه "نسي" إلى ثوبين -مصحوح  
 ونسي- بينهما فرق معاني" هو الذي دحا التصير إلى نسي جرح -الفرق  
 بينهما يظهر جها، نسي بن جرح، هذا: أن لكل نسي كسبه، والفرق  
 كما رأى الغزيري ومن ذلك: أن كلاهما كسبه الإصانة هما خاصاً،  
 كسبه -لحمها بقسوس- كسبه ونسي، أو مفهوم الأخرى مسك علاقة من  
 علاقة الأثر، وعلاقة كسبه، والسبعية، وقسبه، أما "التسويحي"  
 فهو يجمع منها معنى كسبه وذلك بعد زيادة إلى إعرابه وحطه ولصداً  
 منهم بغيره، الكل الذي ينسي الجرح، وهو ثم رثي أنه لايمكن أن يكون  
 نسلهم لأنه منهم، أي في التصير بنظر إلى الإصانة من زاوية  
 لمسبق وإليه من زاوية المفهوم كما يدل على شذوذه<sup>11</sup>

وقد استدل الغزيري من هنا لجناب الضرر والعمى واستعمل  
 بعبارة شرح بها وبسط سطر أو سطرين واحدة هي علاقة كسبه  
 والإصانة، والمفولات وهي "الديون" وأما ما ذكره أن جرحه به جرح  
 ابن النسي فإنه إنما يجب فيه أولاً "الفتيان" معروف بخبر من  
 خبره أتمه، وفي فكر ملك خبر "نسي" ليس مثل لوفنا! نسي زيد  
 يفتي في بيت أو هو السوق<sup>12</sup>

<sup>11</sup> الغزيري، جوهري، ص ١١٠، باب الضرر، جافعين ضرر، ص ١٠١

<sup>12</sup> المعروف، ص ١١

وهذا نظرية عمدهما عند الجميع لا معنى لها غير الإضافة،  
 والمصطلح ينسب لكل واحد منهما إلى الآخر بمعنى واحد مشترك لهما  
 يوجد معاً لكل واحد منهما وذلك المعنى الواحد مثلاً هو نظريته الذي  
 بين المصطلح وأخرى قدر انتهى إذا أخذ مبنوه من المصطلح والشيء عند  
 الأرض يسمى حوطاً وبذلك جعل مبنوه من الأرض مختلفاً لمصطلح  
 يسمى سموداً، وكذلك الإضافة بين المصطلحين هنا شرفاً. أي  
 بوصفها في المصطلح 'أ' ب' متوحد مرة من 'أ' إلى 'ب' ومرة  
 من 'ب' إلى 'أ':<sup>(١١)</sup>

والإضافة أنواع فمنها لا اسم له أصلاً ومنها ما يوجد له اسم  
 بما أخذ لأحد فقط ولا يكون له اسم إذا أخذ للأخرى، ومنها ما يوجد له  
 اسم على كل منهما على واحد من المصطلحين ومن أمثلتها ما  
 يسمى حليلين مثل: الأرم والأبن، ومنه ما يسميهما مشتقاً من شيء  
 مثل: الفلانة والمفرك، ومنه ما يسميهما مشتقاً من اسم الأخر  
 مثل: أعمام والمطلوب، ومنه ما يسميهما جميعاً شيء واحد مثل: الصديق  
 والصديق ومن شروط المصطلحين كما يقول ابن بكور أن يكونا شيئاً  
 يؤخذ متلوياً عليه باسمه المتل على غيره من حيث له ذلك فنوع من  
 الإضافة ولذلك نرى لرسطو طائفة من المصطلحين مما قلنا في وجود  
 نوعيهما مصطلحان يدور عن أنواع الإضافة وأصح ذلك في كتاب  
 المقولات بلان الذي يقال في الأسماء أيها من المصطلحات التي كانت  
 ما بينهما فقالا بالقبول إلى الآخر ينتم عن الجمع الخمسة.<sup>(١٢)</sup>

<sup>(١١)</sup> كما يشهد من ٤٤

<sup>(١٢)</sup> كما يشهد من ٤٤

ولما كجمهور والحظوة والتعواه فبخدمه يتسلسلون في العبره  
 ويحطون لكل اثنين قبال لمدغمه بتقليد يتم الأخر مضطرب. سواء كان  
 موجودين بتسبيها القشور عليها من حوث لهما ذاك لا ووجه و  
 الإضافه أو ذات موجودين بتسبيها. للاثين على دنيهما، أو كثر  
 أعددها بالحدود ناسه انزال طبعه من حيث له الإضافة كس لهما،  
 والأخر أخرها بتسبه العدي على دلها<sup>١</sup>. تبعاً من تعوي للخراب  
 بمقتضى الإضافة على جميع الجهات نفس نكرها من قبل سواء  
 عن الجمهور أو لخطباء وقتعوا له على كثر من الأول بقى أسوأ  
 فسطور تطرف المضطرب من نخبه لغو ذاك.

ويؤكد القائل من نهلية بحثه عن المضطرب انه لا ينبغي في  
 معنى المصنف - إلا ما كانت إضافة أعددها إلى الأخر إضافة معانته.

والفرق بين التسمية والإضافة في نوعية اسم مضطرب يختلف  
 ولتلاف الأسمان التي ليها تقع للمبة وعدم من المفولات الأخر ومنه،  
 ون يكون له إلى كل واحد من الأثراء المنسوبة له بتكرار في  
 تحمله من بله، لتسببه بله، تنه الإضافة، إلى الإضافة تاجن الأ، ما  
 سواء من المفولات

والله أن هناك هلا كبير بين التسمية في النظر إلى التسمية  
 والإضافة معصمه لنكر وجودها أصلاً وبعضهم خضعها لوجودها  
 ومنهم فسطور تطرف من ذلك، على أن كثره على اعظم النفس كلها

الإضافة هذه يظن أنها إما هي شرع وهو خطأ<sup>١١</sup>، أو اعتد رُسمه  
في كثير منها وعلى غير المعرفات. كأقول وتنتك تحلها في المفولات

وإن ذن حلال، فوم أخويس سموا لمتلف لاند، ولكنها إضافة  
ويجعله حساً بعم مفولات سمعت وأصبحت المفعول ذات عدهم سمع  
وهي المشابهة إلى الذي لا هو موضوع، لا على موضوع (المتوهم)،  
ولكم والتعب، وله بعن، وأنه ينفذ والموضع، والإضافة إلى شيء ما  
والذي يضاف بعضهم يندو، الموضع في الإضافة المتبصرة، المفولات مستاء،  
ويكثر محارفي 'عقل' الموضع هي: الإضافة لأن الموضع ربي كعقل  
مالمينه لا يمكن أن تتكلم إلا سوح عن الإضافة - في الحالت إنما يوجد  
أجزاء الجسم مجتمعة لأجزاء من القائل: مخطوطة، والمحلولة إضافة ما  
قد صدر جزءه، دعوة الموضع برعاً من أنواع الإضافة - إلا أنه وكذا  
بذلك شعريه وليس يجب من أحد تلك أن يكون ذات مقولة الإضافة  
وهذا الموضع ليس سمعاً إلى كل ما يعبر به، به ولاحه فن يضاف  
في شيء.

كذلك يشير شعريه إلى بعض المتخلفة التي أضفها مقولة إلى  
يندو، شيء مؤثره أن يفعل والمتخلف المفولات عدهم خاصة وهذا أيضاً  
ينفرد الشعريه لأن معنى أن يفعل هو: أن يفعل على شخص كمنه  
في هذا إجراء، ما يفعل. وليس يلزم من ذلك أن يكون تحت المتخلف،  
كما أن الذي ينفذ في كيف ليس سمع مقولة كونه، ولا الذي ينفذ  
في كم دليل تحت مقولة كم. وليس يندو لنفس على ما به من إلا  
كتبت لكيف على ما يفعل.

أم من جلدور أو حسي أو يعنى أو يعنى هو تفاعل  
 والبعوث على أساس أن التفاعل والمفعول من العنصر وبذلك تصبح  
 المعولات أربعة فهذا أيضاً في رأي اللغويين غير صحيح لأن  
 ولو سئل ليس معنواً ومعنواً، أيهما من الفعل كما ظن أحدون.<sup>١٦١</sup>  
 ولما من يرون أن المعنواً - لغيره - فقط هي الجذر هو التعرّس  
 من أساسه من الجذر هو الذي ظهر في موضوع وقدرت هو الذي  
 في موضوع في كذا في يرى أن هذا فهم غريباً لهذا لأن التعرّس  
 ليس حسناً بمعنى المعولات الخمسة ولكنه إضافة لثقل والمعنى هو  
 المعنويات في المعنويات.<sup>١٦٢</sup>

<sup>١٦١</sup> معنويات، من ٩٢

<sup>١٦٢</sup> معنويات، من ٩١





## الفصل الثالث

المصطلح الفلسفي عند الفارابي

والآله المحورية

المعجم

- 1- تطور المصطلح كلفي حتى تفارابي.
- 2- جهود تفارابي ونور في سباجة المصطلح الفلطي.
- 3- منهج الفارابي في سباجة المصطلح الفلطي.
- 4- نماذج لمصطلحات طبيعية (زوجة غريبة).





برسائل، خاصة في الحدود و المصطلحات كتكلم المعنويات لاني حين  
لتوحيد، ومعنيح الطور، نلحو زمر، ورسقه الحدود لانس مينا، و لهما  
مغزلي .. الخ

ولما لم يترجموا وأولئك الفلاسفة من ذكوة فصحة الجاهل، بأن  
 غيره من يدين الأمر، إلا أن الأكل، لأفنديهم في كبريتات التي تطلق في معناه.  
 عند إسحاق بن عمار، في ما قبل نطق الفيلسوف، ويرى أن منطلقاً،  
 وهذا أنه حين، ويختار من ١٠٤٤، وأل من شرمته من يونس حواء، ونسبة في  
 ليدام المقولات، وضروب القضايا، والآلية، وغيره.

وإذا كانت لفظة المنطوق الفلسفي لم تغفل عن هؤلاء، فمن جميع  
 حتى تمت كلاً، معاً، ويحدث لهم لم يميزوا بين منصف معلمي، فاعلم  
 لواقع، ويشركه التحجيم والمنطقية والإلهية والشمولية، إلى أن أصبحت  
 فيونانية معها لم تغفل إلى العرب صالحة، ولأنها عاداتها، العظيمة، لا تزال  
 الذين شكروا في الفلاسفة المنطوق، جوست من جعلتهم، وزهوا، وبني  
 لغتهم، العربية، والألمانية، عرب، وجهد، الفلاسفة، العسافية  
 الفلاسفة، هي مجموعها، مسورة، هذه، أو منطوقهم، مشكلة، جعلت، الفلاسفة،  
 في الفلسفة، منطوقها، معاً، لأنها، وأصبحت، إلى ذات، والتجارب، منطوقها.

عمر لنا، منطوق القول، إلى مرحلة، الفلاسفة، التي نحل، حينها  
 المنطوق، وجهد، من كون، الكلاسيكي، كذا، وأجود، المشكلة، من خلال، حينها  
 تعاريف، ونظريات، ونظريات، لغوية، لمختلف، المنطوق، الفلسفية، جامعة  
 وأن، لتعريف، الفلسفية، هي، لغة، العربية، كذا، لها، لغويًا، معنى، أو أكثر، من  
 بالعربية، لم يعمد، إلى، منطوق، الأحكام، المنطوق، المعنوية، اليونانية، معاً، جعل  
 بلغة، واحدة، ثلاثة، ليدام<sup>١٦</sup>

<sup>١٦</sup> - منطوقها، في سنة ١٩٢٤، في سنة ١٩٢٤، في سنة ١٩٢٤.

يشتمل الأثر في المعنى اليوناني - واللفظي في المنحى العربي - والذات مزيجاً من الاثنين معاً. إن لفظي عليه التلويح انغوى فترة سريالية ولكنه مأثور. بعد ذلك، كانت هذه هي حال كل مصطلح نشأ في حقبة الترجمة، فاللغات الأولى لدمج الخلقة في بنية لامعية العربة. فهو إما أن يجمع بين المنحى المنعوى شيوخي والعربي، وإما أن يجمع بين المعنيز والمعنى اللغوي الإسلامي بما أضفر عن طيور طائفة من الألفاظ العلمية الجديدة وكنت محاولات تلاوة هذه المعرأة شعري في تثبيت اللفظ للمعنى - العربي وهي مرحلة انصرفت نقل اللغة من حكاياها العلمية المنعوية - إلى حالة التفكير العظم ويكثر من نتائجها فداخل المنطق والعصبة بالحقبة والذات واللفظ.

أما مرحلة التثبيت والتركيز والتصحيح والتي يمثلها الأثر الثاني ومن جاء بعده من الفلاسفة كإبن سينا والخوارزمي والفرغاني ... شيخ فقد برزت فيها استثنائية اللغة الفلسفية، وتطور الألفاظ ومعانيها من خلال تركيب المعنى، وبخاصة في علم المنطق وما بعد الطبيعة، فالاصطلاحات مستعارة وهذا ما يعوز الفعوية، والنتائج تبرز في الرسوم، إلى أن الألفاظ الفعوية تداخلت مع ألفاظ العلوم الأخرى وتنتجت اللغة الفلسفية بمعناها ومغايها ومرادفها<sup>11</sup>.

وبما حاولنا أن سنسج جهود المفكرين العرب الأوائل في هذا المجال حين نجد أن لغة الحضارة لات... إنما تعود إلى عصر من حوالى (١٠٠٠-١٠٢٠م) وخاصة في رسالة "مكتوب" التي حقاها مؤلف "أرس" إذ إن مغنوبات هذه الرسالة تتكون من أربعة موضوعات رئيسية هي:

نوطنة في الف - ١

تصميم للعلم - ٢

<sup>11</sup> "أرس" ص ١٠٢: ١٠٢٤، ص ١٠٢: ١٠٢٤.

١٠. أصبح من هذا المترجم في جملته يبدأ ببيان مفهوم الحد الذي سيكون  
نوعية لبيان حدّه: العلوم المختلفة بعد تصنيفها، وعليها يستند في استخراج  
حدود الأسماء وهذه الوسيلة تكفي بقية عن المعطّح القديم في حد  
جاء لإحصاءه ٩٢ حدّاً موزعة على الفروع الأربعة: فهي لها خصائص إلى علم  
وحدّها ١٥ مصطلحاً، وإما موزعة على الإصطلاحات ٤٦ مصطلحاً وقد  
سبغها مصطلح بعدد، ولكنه يتناول ٥٢ مصطلحاً في ثلاثة واسعة تنكر  
منها:-

الحد	المحدود	الفرعية	البيرونية
البيان	الذات	العلمية	العلوم الإلهية
التوزيع	المحل	العلمية	الذات
الحدود	المعنى	الذات	المتعز
الشيخة	الحدود	الحدود	المتعز
المسور	العلمية	الحدود	المتعز
الحدود	الحدود	الحدود	المتعز
الحدود	الحدود	الحدود	المتعز

والحد الذي هو في استعمال هذه المصطلحات علاقة لا تعقد بالمعنى  
فهر مثلاً بعد تعلم المعنى بأنه "علم ما غاب عن الحدس، وأيضاً به العلم  
الجزئي من أجزاء الأقسام وأحوال نصه وأحوال تعلم الكلى وبعض  
الكلمة والجزئية لهما بعمل به فضيلة في علم الكلى. ويتوصل به إلى  
علم الجاهل".

نما حجم الدين فإنه صور بتعلم به الفعل ليعتقلها فيما سرحو الاثنتان  
 به بعد الموت وعلم تلك لمصعة العلم الخلقى مطلوب الانتفاع به بأخنيورة  
 ما بعد الحياة، وادرج هذا في كلام جابر بن حيان الخزوقي بين علم الهن  
 اعلم لغتنا<sup>11</sup>.

ويعرف بعد التعسفي بقرينة العلم بحقائق الموجودات، المعروفة لما  
 لعلم الاهي فهو العلم بالعلة الأولى وما كان عنها بغير المنظمة أو توسط  
 واحد فقط<sup>12</sup>.

ويذكر د. عبد الكريم الأعمى أن جابر بن حيان أو أن من استعمل  
 العرب علم في الألفاظ التي لم يجدوها منبأها هي العربية كما غير استعماله  
 مصطلح الهيرس بمعنى العادة التي نجدها عند لو - جنو - كيبو Hyle  
 ومصطلح ما وراء الطبيعة تعبيراً عن معنى Ta meta ta Fysika والتعبير  
 الأول منطقي لمصطلح Metaphysica<sup>13</sup>.

ومن المؤكد أن جابر بن حيان حين تعال المصطلح الفلسفي من  
 اليونانية نقله كما هو بدلاً أولاً لاكتنازه إلى تعريجات غير تلك المرادفة وله  
 بمعنى أن يحرر بين معتقد معني لفظ الواحد وشروحته الطبيعية والمصنفة  
 والإلهية والمارزانية مثل لفظة الهيرس الذي كالي له عند فوسلو أكثر من  
 معنى وبعد لم نستو جها عقوة جابر بن حيان في ذلك الوقت

<sup>11</sup> م. د. د. د. الأعمى المصطلح فلسفي عند العرب من 70 في اللغة، ونحوه أيضاً، انظر جاب  
 جابر بن حيان، ص 11.

<sup>12</sup> - انظر جاب، ص 11.

<sup>13</sup> - انظر جاب، ص 11.



ثم نأى عنه غيره ثالثة من الصف الأول من فنون الفقه الجبري  
 وصادت مع أبي يعقوب يوسف بن إسحاق الكندي، ٢٥٢ هـ - ٨٧٢ م الذي  
 ترك لنا رسالة علمية تسمى «في الأقسام» أو «مجموعته» وقد ضمنها  
 تصنيفات أجنبية، و«تكملة» وغيره من المؤلفات المتضمنة  
 في الطب، الفقه في مبادئ الطبقات والمصنفات، الإلهيات، والفلسفات...  
 وقد عني حينئذ في شكل نقد «علم كسب» من المؤلفات العلمية الأربعة هي، و«...»  
 و«...» و«...» وكذلك تعبت علمي بتلك العصر متعمقة تحت عنوان «البرهان»  
 ومقالها «...» كما علمت بتعميد الوحدة بواسطة «...» الأكثر في «...»  
 لتعميد «...» في «...» بالتمثيل والتأويل.

وإن عم جهود الكندي في هذا العمل إلا أنه عظم وبصيرة الإلمام  
 التنظيمية في فاحة العربية، إذ لها تعويضا على ما كثر جهلها بالبرهان، لم  
 يعده في مصنفاتها المعنوية اليونانية، وبذلك أصبح اللفظ الواحد ثلاثة أوجه  
 كمثل «أول» بمعنى «الوادي» و«الذي» والمعنى «الوادي» و«الثالث» وقد أصبح  
 مريحا من الاثنين معا<sup>١</sup> كما ذكرنا ذلك سابقا.

والذي أخذ في حال كل مصطلح نشأ في قول الفيلسوف، ليجمع ما بين  
 معنى الفوق «الوادي» و«الوادي» أو ليجمع بين المعنيين، وذلك المعنى لتتيسر  
 الإلمام مما سطره في لغة طائفة من الألفاظ الفلسفية الحديثة بمعانيها  
 وألفاظها وكانت محولات كندية قديمة هي تلك التي للفلسفة  
 العربية بالذات.

غير أن كثرة الألفاظ الفلسفية التي ظهرت مع الترجمات وتداخلها مع  
 المفردات اللغوية العربية أو علم الكندي على أنواع نهج تصنيف في الأخرى

<sup>١</sup> «...» و«...» و«...» من «...» في «...»

الفلسفي، ونقد الاصطلاح عند نغز الموضوع ذاته للمعنى الفلسفي الذي كان  
نقده، في تعريفه أصلاً، وهو نقلاً عن ج. عليه فنرى نوجه نغزاً لاجتماعه في  
المركبات والمضادات، من أسماء مؤنثه ومنقحة ومنقحة<sup>11</sup>

أما الضرورة التي أتت بها الكندي في تعريفه لألفاظه المعطلحة،  
الطهوية فقد نشأت في محاولة توليد الألفاظ وتحويلها وهي تتلخص في  
تتميز الألفاظ من الألفاظ المشبهها فلسفي العرس، وإن عجز بعضهم مع عدم  
الرمز ونقل مضمونها للنوع لا، إن ما كان معنى خاص مثل لفظ "مؤنث"  
مسورة، نية - حرره - عرض - نوع - منحص - منحصر . .

كما نلاحظ في مثل بعض الألفاظ ونحوها واستعملها معزلاً، وقد  
استعملها بكسر وعن قبله العنصرين لاقتحام العرف "حلياً، لا شعوبية  
اللفظ لأكثر من معنى أمهات كـ "ي"، مثلاً لفظ "تالو غور" عرجه "رد"  
على العمودات، واللفظ "باري" (مضمون) "تأ"، على التفسير "اللفظ" أما الوصف  
الأولي "له" انعكس عن الرمز "وتلوطيت" فثبوت أنه الإحصاح والموسيقا  
لموسع لقرن<sup>12</sup>.

كما لجأ الكندي إلى طريقة الاستغناء والتحدث وهما يكملان طريقي  
المنقحة لطلبه لتعريف الفلسفي فقد استخدم لفظ "الأيمن" الذي كان شبه مهموماً  
في العربية (بحسب وجوده هو ساحة إلى موجد والمنقحة عنه "المؤيس" الذي  
فتحه القاموس من هنا ظهر قول الكندي في المداخل الأول له مؤسس الأيسك  
حد لغيره؛ أما تحدثنا لاستعمله الكندي ليعتبر إلى تمييز أرسطو بين  
المعاني الفلسفية وكيفية السؤال عنها مثل "أما" الخاصة عن الجنس وغيرها نقطة

<sup>11</sup> - حرره مؤسس الاستغناء لثبوتها عن ١٠٠٢٥ . .

<sup>12</sup> - الكندي، رسالة كتابه، أوسط فلسفي: ١٠٠-١٠١، ج ١، حرره مؤسسها عن ١٠٠٢٥ . .



نحو الفلاني وثلاثة لغز في ربيع الهجري، عندما لم تعرفت صاحب الألفاظ  
لزوجها أو واسعة، هذا كل حين فكيف مبالاً لثمة الفلسفة بل عسر  
لترجمة في لغة الفلاني هي لغة الضميمة نفسها<sup>١١</sup>

وبما ذكر فكيف، قد اضطر إلى النقل والاسم في لياحه مشكلة بتارة  
لغة فلسفية ضمن لغة العربية التي لم تكن مواءمة النقل لعدم الفهم في لغة  
تشرى وتعني مع الفظرة إلى زاء، رسلاً، محمد فيها مرادفات زردى  
ذائق الفلاني الطمينة في الفلاني لمراد رسائل وصنعت خاتمة هذا  
انفرد وضاحية هي كنهه المرود واللفظ المعسمة في المعنى ففُتحت  
الاختلاف من مرحلة شعور من كمنى في الفظرة لاحت إلى مرحلة الأثر  
وضوحاً حيث ركزت الاعتقاد لربنا وصنعت ولها المراد الفلسفة ذلها.

على أنه من الضروري أن ينظر بعمق إلى اللغة الفلسفية قبل  
رمي الفلاني على أنها لغة فلسفية كعدم حج مصطلحات يونانية  
فصنعت من خلال الترجمات والتعريف والتأليف معتمداً على حذف  
خط يرمي في جوهرها قوله، فاحية الفركية بلغة الفركية على  
معنى فلسفي كما وضع لنا ذلك في أعين جليل بن حبل، والفكرى،  
وكما ظهرت في ترجمت مرسة سبب من يسوق وهي مرحلة بنكس  
هذا ما مرحة نهيد ونأهس لصداقة لغة فلسفية متكاملة.

أما اللغة الفلسفية المنوطة بالفلانيها فإذاعة على مرارة أكيدة، ولما استخدمها  
بعد ذلك عدد الفلاني ومن جاء بعده من شارحين كتابي هذا الفوجي  
(١٠٠ هـ - ١٠١٠ م) والذي جمع لنا عشرات الترجمات الفركية في كتبه

<sup>١١</sup> ١٠٠ هـ - ١٠١٠ م، فمطبع فلان - ١٠٠ هـ - ١٠١٠ م

المفردات<sup>١٠٦</sup> والفوارس<sup>١٠٧</sup> الذي وسع كثير من ١٠٨ مصطلحاً هي كلمة  
 تداخلت العلوم<sup>١٠٩</sup> تعلفت في أذننا مفرقة. والفاظ معبودة، وسبوت نلتخط أن  
 معرفة الفوارس ونبتده لكعبه ظهور للمصطلحات، ثم نذكر، بسندة من  
 كتاب الكندي هو ذكرها في دراسة لغزالي وخاتمة بعير بر عدو الذي كثر  
 على رأسه من مادة الألفوية في لغز في فروع الهجوي<sup>١١٠</sup>.

— — — — —

<sup>١٠٦</sup> امر لكلمة فستور من ١٤

<sup>١٠٧</sup> من ذكره في قاموس الفقه من ٢٧، مصدره هو دخول الفلك الكندي من علم

الفقه من ١١ من سلاسله في الألف الكندي في الفقه من ١٠

<sup>١٠٨</sup> قاموس من ١٠٨ من الفقه من ١٠



وإنك لئن هذا التلخيص في شيا قليل لفظ أو الحرف الواحد - حمل مخزاهي  
 بهم بتعليل مضمونه لنوعاً وفكرياً. فهو مثلاً - ونحوه - هذا - حبر - كالي  
 بر من حروف المخزاهي التي هي حينية أو جبلية لمنه إساءة أو - الله -  
 على - فإنه كل يرتفع حسب دلالتها المنطوية والتمتع، وهذا بعد حين بعد  
 إلى معنى هذه الحروف العلية، ويقع لدهن الحرس على تركيب وربط  
 حنونة، وصياغة طسبة للبرازيل، لهذا هذا الحرف، بل أنه كل يخلط  
 بمفهومه هذه الحروف في العروج شريطة بالمنظور إلى البرهانية كالضوابط  
 والبراهين، وإثبات، ويهدى من تلك البراهين شمولية مطلقها لا أثر من  
 عم وحداثة حانية إهدى<sup>١١</sup>.

ومن الملاحظ أن طرماً مبدئية قد ظهرت في زيادة الإلهام  
 بعد بلل الحنونة في طرم الأثر كغير الكلام والعمود، كما في هذا  
 قوله: أكلفه فكتة ولنتها أصرحة، أكر، أو الحساء، وصحفاً كلفه  
 والأصول، وكما لهذا تشويع كبير في العربية كما كان لها  
 تأثيرها في العمود، فعليه صرحت كلفتها وأحدثت فيها أفعالاً حنونة  
 كالنوم، والتعب، والحذو، والحركة، المسكون، التحويد، والعدم  
 والطرفة والأسماء والأشياء، في الأرض، في من - في

والأثر، هذا العلم الفيلسوف، في إنتاج التاريخ المعجزة، وتثاقفها، وتأثرها  
 لأنه لم لا، فيخرج معنى المصطلح القديم في العربية ويمزجها من الحنونة  
 لربما أن يعرف كيف لنقل المصطلح من اليونانية والسريانية إلى العربية،  
 وكيف يتسرب المصطلح من أصله وهو معنى علم يتعمق إلى معنى  
 المصطلح في حده

<sup>١١</sup> إهدى، الحرف من ٦٠٠ - ٦٠١٢ - في حروف، في حركته حنونة، ٦٠٠٠٠

لغة الفارسي في لغات مصطلحات الفلسفة اليونانية إلى العقيدة  
 العربية الإسلامية وكان في ذلك طعناً إلى حد كبير بالعمل المثبتة  
 بناءً لما كتب وحدثها من العربية الفصحى - ولا يخفى - شغوية العبثية  
 ما استطاع أن يهون في هذا العمل - الذي كان حينئذ في لغته  
 العربية - أن تقم:<sup>17</sup>

« في نظرة تاريخية إلى ثقافة الأمة الإسلامية ونظور لغتها وحداثة لغتها  
 سقتها الفصحى لتطوياً صيرة واسعة عن جذور لغتها وإسهاماته في هذا  
 العمل وفي ذلك يقول كوندريك ليست الفلاسفة إلا أنهم في اللغة بعدة الإسلام  
 في العصور الحديثة:<sup>18</sup>

ولقد اتصل العرب في حديثهم - الأمم المتطورة لهم كالفرنس،  
 والأجلى والروم، واليونان، والسيب وغيرهم، وحسنت لغتهم العربية بناءً،  
 هذه الأمم جميعاً وقد أمر طبيعي. إذ من الثمن أن نطو لغة ما يخلص من  
 الاحتكاك بغيره أخرى، كما في تطور لغة مستور معزول عن العالم  
 الخارجي، بعد أسراً مثلاً لا يكاد يتعقن في لغة لغة، فالأمة التي لا تخرج  
 من بيئة تاريخية ولغتها لغتها يولدت فيها إلى شواهاً ولا تخرج مثل هذا  
 الإنسكان في الفنون التي حجب عنها تضاح على التحصينات والتدابير  
 المختلفة، وحتى سبلاً تمثلت في تلك هي اللغة التي عاش فيها الفارسي  
 وكانت تعد متغلباً عليها وتحصنات في كونه الإسلامية، لغتها هذه لغتها

<sup>17</sup> - سورة، وهو في اللغة الفصحى، 1970، ص 100.

<sup>18</sup> - جورج، وهو في اللغة الفصحى، 1970، ص 100.

جورج، وهو في اللغة الفصحى، 1970، ص 100.



نطقت حركة اللسان بين القسمة وكثير إقبالي بعضها من بحسبها، انطق  
 على نظمت التي لغتها العربية من خلفت المديونة اسم الثماني، العربية،  
 والمطلق على هذه القسمة دلتها اسم الثماني وبه معنى هذا أن شك القسمة  
 المعنوية في العربية أو شق على لها تماماً كما كانت في لغاتها، وبما  
 حدث لها في مؤلفات ابن خلدون في لغتها وشيئها وما شاكل ذلك.<sup>11</sup>

وبما أن هذا هو ما حدث على مستوى اللغة عامة، بل كما كان بالأحرى  
 أو يقع على مستوى تسميات العلوم وتعريفات لغوية ظهرت في البيئة  
 الإسلامية أي على مصطلحات الحضارة ومنها صناعة الفسيفساء، فقد استطاع  
 الفلاسفة الإسلام وخاصة فلاسفة (أنكر) الحضرة الإسلام على الأخص، كما  
 ذكر في شكل<sup>12</sup> في بخرم قسطاً كبيراً من جهد للتكرار في تعريف  
 المصطلح وشرحه وتفسيره وإمادته في اللغة العربية مع ما نقله ذلك من  
 تطور شتعة وبعض لغويين، كما استطاع أن يعرب أكثر الألفاظ اليونانية  
 و قام بإسنادها إلى معنيتها مما ساعد على قبولها من إحصاء  
 بخراسة أو تعريف.

ولما كان في المعجم من الذي يقوم على ترجمة المصطلح في اللغة  
 و صرح به وغيره، إنما يعتمد اعتماداً أساسياً على ثقافة لمؤلفه، وذهنية  
 عقلية سليمة حتى لا يقع في إشكالية الإنسداد من المصطلحات والمصطلح  
 لتأويلها مما يؤدي إلى وجود أخطاء كثيرة من جهة وإسنادها لغيره  
 من جهة أخرى، مما يضعفه للباحثين، في هذا الصدد من بعدهم، وخاصة في:

<sup>11</sup> طرقت في مدونه علم هذه في 176، مدونه ص 100، راجع إلى الفقه في اللغة ص 100،  
 للمدونه ص 100

<sup>12</sup> في اللغة ص 100، ص 100 - ص 100





ثالثة عليها، ولا يراد بذكر أنهم إلى أن يوضح الألفاظ تلك - يحتمل أن يوجه  
إلى أنهم لم يوضح الألفاظ متداولة بينهم<sup>11</sup>

فإن حنت ودملاً، صناعة لم تكن معروفة من قبل، ومن يكن لها عدم  
اسمها، فإن الفارسي يحدد الأوجه المختلفة التي يمكن أن يسبوا على شئهم  
بأنهم الصناعة فيقول فيكلك إذا حنت الغصن، احتاج أهلها مسرورة التي في  
بظهورها في +، لم يكن عندهم مسرورة قبل تلك كما أدى بسبب طلبهم  
لأن يشرحها<sup>12</sup>

يرى الفارسي أنه في هذه الحالة عليه:

أ. أنها أن يحتار على اسمها لم تكن شرف عندهم من قبل.

ب. ولما في بنقل إليها أسماء لأقرب الأشياء التي لها أسماء عندهم شيئاً  
بالطبعة التي هي عندهم، وإن كانت متداولة بها أو بعضها، بعد لغة  
أخرى، ربما لم يفعل أسماء ما نقل من شئهم في لسانها عليها بعد أن  
يعبر تلك الألفاظ بغيراً: فسبوا بها حروفها وتبينها حروف أنه رسبوا  
ليسهل لتعلق بها عندهم<sup>13</sup>.

وبحث الفارسي بعين ومفردة لغوية، والنتيجة في كل طريق المختلفة كثر  
يمكن بها احتراع ونقل الأسماء لألفاظ وحديد لم يكن شئهم بها عن أو معرفة،  
وخاصة في معك الفسحة التي انتقلت لهم من لغة أخرى مختلفة عنهم لغوية  
وتفصيلاً من هذا الفرق.

<sup>11</sup> المصدر المجهول، ص 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

وأنه في

المعروف، ص 140







وهكذا لا يتطابق إذ يراد من مبهمة لغة لغوية تحبس طرق نال الألفاظ  
 طريقتا عند العرب وكفى لم نلزمهم حياتهم شاعرية والعربية اللجوء إليها  
 وقد جاءت محاولته في وقت شعر فيه المعريون وكهنة معشقة للمعاني  
 والبراهنة بعد أن انقضت علوم الأندلس والاندلس عليها مع المعري ومعاشر  
 الألفاظ على مختلف أنواعها الإنشائية والاجتماعية والكيفية، والنتيجة.

صحيح أنه لجأ إلى طرق الاستعارة والكلمة والاشتقاق، والاشتقاق  
 والكيفية غير أن الجهود المعرفية لم تكن هي تطوير هذه الطرق، بل  
 الإنشائية المعرفية عنها.

لقد كان في أمر طريقتي لعل الألفاظ عند العرب،

أ. إن يدعها الصيغة كقول الشاعر: *اللفظ وما بدله حذاه من معار  
 عمية.*

ب. أن يجعلها من استخراج اللفظ حذاه، أو الاشتراك بينهما وبين معار  
 آخر، أو استدلال اللفظ غريزة وتخليه سهلاً عليها.<sup>11</sup>

ج. مما لم يغير المصطلحات الفلسفية (رواية ناراوية)

بحلول القرنين هذا في البحث في أشتات مطلوبة والمعروف لها أسماء  
 لمعنى حروفاً ولا متفنة من حروف مععب معاً مثل لا عرض، ولعوض،  
 وقذات وتظن، والمثلكة... إلخ وهذه في استصلاح اللغويين عن الألفاظ  
 كذلك يستعمل الفاعل في حذاه يوجد وحزب الوجود رتبة؛ فها حروفاً وهي  
 كلت عن التدوير، أسماء، ولتلك بقول 'وكذلك تكرر معاً سمعة في الحروف  
 لأنه كثير من المتحويين، لأنني شعور وتكرارها في الاسم وإنما في نظم

<sup>11</sup> الفنون، ص 100، 101، 102.



(أي الأفعال) ونحن إنما نرى هذه الأشياء بغيرها، لأنفع نحو الصناعة التي نحن جعلناها (بفعلها) صناعة المنطق، والفضيلة<sup>11</sup>.

١. العرض

يسأل القائل في أطوار مصصون الفروض مفرقاً بين استعماله في  
الذووين العرب واستعماله عند الثلاثة موحداً معمله وفعله

فهو عند جمهور العرب يفقر على كل ملكة ناقماً في الهيئة لأنها  
قطر، وقد يقال على كل ما سوى الفراهم والفتنيز وبغلام مذموم، من غير  
وخاص لو هو أهم حينئذ، كما يطلقه العرب على كل ما أتت العرب تسميته كونه  
لوصفه القويبة، كما يقال، على كل ما كان سويماً القوي<sup>12</sup>

لذا في الضعفة فإنه يقال على كل حنة وصه، وهو ما لم تأن  
لصفة محمولاً خلس. عن الموصوع، ولم يكن له محمول لا خلا في ماهية  
لموصوع كما لا وهو على من بين<sup>13</sup>، حرم، (تو) عرض، غير ذاتي.

لما العرض لذاتي فهو الذي يكون موصوعه ماهيته أو هذا ماهيته،  
أو غير لذاتي فهو الذي لا يدخل موصوعه في شيء من ماهيته، وماهيته  
موضوعه لا تعرف أي يوجد له تلك العرض.

وبفرد. القائل في تفرقة لطفة عيفة في أحوال العرض بين مسم  
لعرض وما يعرض والكرونة بالمعنى:

لأن العرض إنما ينشأ على صفات وهو ما عين تعرضه الذي قد يوجد  
في الأمر حيناً ولا يوجد حيناً، وأما الذي هو العرض في شيء لو أنه لو عدده

<sup>11</sup> القوي وهو من مائة ذئ

<sup>12</sup> القوي من مائة.

لر معه لو به لو مسوياً بله نجهه به، فلا يكون في ما بهه به وخذة عنها ان  
 ينسب إيه نكذ النسبة وحو بقلبن ما هو مقلدات، وأما الحارض فإيه بعض عسى  
 الكهيفت لمرحود، في من إذا كلف، فلهذا أمثوت فيه سبعة أزاو مثل  
 لغصب وغيره، وإذا كل كلفه لا يظنون الدار من، إلا عن عهوه لكره،  
 فما كان منها في حور من في الأحكام سميت جمعانية، وما كل منها في  
 نفس سبب حور من نصانية

في الجمهور بظلمه، هذا الآية (العالم من) على كذا، يمكن فيلن  
 المعكوث سريح لروال من سائر المقولات فنضع وبمعنور العرواض  
 بأمثلة<sup>(١)</sup>

## ٢- الجوهر

بمختلف معنى الجوهر في اللغة وعند الجمهور مع عند الخلافة فهو  
 عند الجمهور بذاك على الأشياء المعنوية والعمارية التي هي عند الجمهور  
 والاعتبار نوعه يتبعون، ففانها يدخلون في ثلوه، مثل: الباقية، واللاية  
 وما أشبهها، ولا يدخل على الذهب، الفضة، والحديد، والحاس، فالجوهر هنا  
 يشير إلى حروف مدنية ولكنه لا يشير إلى حروف معنوية خلقه عند بقول  
 مثلاً أن زيد جند الحرف (أي جند كمن أي عبد، إبياء والأمهات ويخون  
 الجوهر هذا الأمة والشعب والقبيلة التي منها أبله، إلهة<sup>(٢)</sup>

ولقد حسن عند الجوهر أنه جند العطرة لأن بها يفسد الأفعال  
 الإزائية، فلعطرة التي تعمل بها هي نفس منزلتها من الإنسان مدونه عند  
 السيف من إلهة، وهو التي تسمى لسورة ولما كان فعل كل شيء إما

<sup>(١)</sup> العروة، ص ٤٠

<sup>(٢)</sup> العروة، ص ٤٠، مطراً أيضاً حمل منها، جمعهم لفساد، ص ٤٠، ص ٤١



الكليات برحدة فلفظ وانقسمية أو تباين، فمثلاً بقسمة الجوهر بتركب من جوهر  
العدم، والجواهر الأولى، والثانية، وكذلك كماله تلك الكليات الأولى. والمواد  
لنوعه ونزولها، باعتبارها، وفي كل الجوهر والجب جواهر، وهو لا على  
سبيل القوة والفعل، والهيبة والقابلية، والحواس والحواس وقد صنفها  
فقد لم يبق لنا غير من لفظ ومغزاه، ونفر بأمر من المشابهة منها ونستلحقها<sup>١</sup>

ومن بعد ذلك فنحن ندعى الجواهر عند الجمهور، انقسمت على مقدار  
عدت الخالصة، وذلك، لأنه إذا كان للموهر مدان ثلاثة عند التقاسم فيشبه أنوعها  
إلى العشر، فلهذا هو لا في موهر واحد أصلاً، وهو ينقسم إلى كل صنف  
معرفة ما هو هذا المشار إليه من نوع أو جنس، أو فصل، أو ماهية نوع نوع  
من أنواع كمشابهة، ويقال في ثلثتها على العموم عن ما عرف ماهية أو  
شيء كل من أنواع جميع المقولات، وعلى ما لم يكن ذلك، أو يكون يشهد  
من الأقسام التي ينقسم معها في بعض تصنيفات الفلاسفة.

وفي هذا المقتر الأخر يعمل للموهر جوهرًا مضافاً ومقدماً شيئاً، ولا  
يقال صفة جوهر على الإطلاق.

وما لم يزلوا الأولين قد سماها جوهرًا على الإطلاق لاستغناء ما هو بها  
وما يتفرص به عن سائر المقولات، فالواضح أنه بطراً للإفكار جميع  
المقولات فيه فهو كمال ونزق، وليس وجوباً بالإضافة إلى المقولات، وأن  
نظراً إليه، لأن الاسم (الجوهر) من الجذر نفسه الذي استعمله الجمهور.

وإذا كدعنا ثلاث جهر كما نكرنا جوهر مصنع ونقل إليه هذا الاسم  
لبنا عن كلفنا التي يسمونها الجمهور لجوهر، بل أنه جوهر الذهب أو  
جوهر زبد، الخ.

<sup>١</sup> هذين الجوهريين، ص ١٢٦.

وعصوماً فالعاري ينزل إلى أن ما يدل عليه العموم في الفلسفة يدل على ضم هذا -

١ - الموضوع، لا غير الذي ليس له موضوع أصلاً.

٢ - مضافة ضميراً إلى ضمير المنقول ما له ماضياً.

ورحمة تدل على معنى ثالث يدل على موضوع وهو لا هو ضمير فيه ولا هو موضوع بشرى المقولات أصلاً ولكن لا بد من يشترط لخصوله على أن يدرك على وجوده بهذه الحالة أيضاً<sup>١</sup>

## ٢ - مفهوم الكل:

يقول الفارسي في المعنى القومية من الأسماء عنها ما شكها أن تعمل على أكثر من موضوع واحد، ذلك منكم بمعنى المفهوم من قولنا إنساناً فإنه ينشئ أن يعمل على زيد وعم، عمرو وعلى غيره، نبي زيد فهو بمعنى واحد، وهو يشتمل كذلك مطروحاً - أيضاً إلى الأبيض قد يحمل على أكثر من واحد وكذلك تصورنا والدخان والفضة والقرمز وما أشبه ذلك، فإن هذه المعنى القومية من جميع هذه شملها أو تعمل على أكثر من واحد، ومنها ما ليس من شملها أن تحمل على أكثر من موضوع واحد، أي إننا لا نحمل أصلاً، وإنما إذا جعلت على واحد فقط، ذلك مثل المعاني القومية من قولنا زيداً وعمراً وهذا القرمز وهذا الخيط، أو كل ما أمكن الإشارة إليه وهذه مثل هذا الأبيض، وهذا السواد، وهكذا القبول... على هذه المعنى إننا لا لنحمل على شئ أصلاً، وإنما إن جعلت دائماً نحمل على شئ ما هذه لا بد من ذلك من هذه شئنا أن يعمل على أكثر من موضوع

<sup>١</sup> صديقي، ص ١٠٠، ص ١٠١

واحد، غير القدر، لا تعين على شيء أصلاً فبها ليست نعمل على الآخر من موضوع واحد ولا نبدأ على موضوع واحد، وإنما نحن عنها فيها جداً نحن على موضوع واحد فقط متى لوما نملك لذلك هو زيد، أم هذا الذي يسمى هو ضروري، والذي بناءً على هذا التنازع بين المصطلحات على هذه كلها جداً، نعمل على ذلك الموضوع الذي لهذا في هذا القول، ولا يمكن أن يكون من موضوع واحد، وذلك للموضوع أصلاً، وأما المقصود للمفهوم من أن لها المقبول، بأنه على عمل على موضوع واحد، فنحن أن لا نبدأ بموضوع على موضوع آخر، فالعمل على الشيء أن نعمل على أكثر من واحد يسمى المعاني الكلية والعمليّة العامة، والمقصد المسبوق على كثيرين وهو المبدأ من شئنا أن يعمل على أكثر من واحد نكن به أن لا نحصل على شيء أصلاً وإنما أن يعجز على واحد فقط لا يجوز، فبها نسمي الإجمال<sup>11</sup>.

والملاحظ هنا أن الفارابي قد توسع وبيّن في شرح وإيضاح الأربعة المعنى الثاني، ومفهومه "الحزبي" لأن الأمر به أن يتناقض بالصفة له مشروع مفهوم أو مصطلح من مصطلحات الفلسفة الاعرفية، بل كان يتعلق مثل مفهوم جديد في بنية فكرية لا تعرفه وتشتغل بتونه، بل أن هذه الأسس نظرية، تلك المصطلحات بالطور عموماً مشروع على مشروع داخل ثقافة التقديس التي أراد لها أن تتطور لتراكب الفهم والشيء.

كما أنه أراد أن يحدد شروط الاستدراك والتعمرية في المقول على الكل، أو المقول، ولا على واحد، وذلك ترادفياً في "الألفاظ المستعملة في المصطلح" أن نلفظ كل عمل على أن العمل لموقع في المعنى هو حكم، الفاعل على جميع أنواع المعنى، وهذا معناه الكسبي المعاصري، وإن كان لكل

<sup>11</sup> كلامي في المصطلح المعاصر، ص 11، ص 11، ص 11.

عامةً. فالتفرد في الجزئيات، والحرمة مطورة وتداخل نضجها وانكسار بعامل على  
 أكثر من جزء، واتخاذ الجزئيات ما لها من تلك من شأنه. لذا يدعى التحسين.  
 أما لبعضهم فهو الكسب والحرمة في مجموع بعض الجزئيات من الكل، وبعد  
 سواها من الكل ولذا فإن يتساءل عن نعت الإنسان مثلاً، هل على المحسوس  
 المطلق نوعاً واحداً، مفهوم الكل عليها؟ أم لا للكسب والاختلاف في نعت  
 كسبة نوعاً حلقة إلى إضافة لكل عليها؟

نلاحظ أن الفلاس جمع بين اعتبار الألف واللام بيني وبين على المحسوس  
 كسبي الخاص لفظاً، وبين الألف على طبيعة محرومة وذلك لكي يتضح دور  
 الهمزة المنطوق والمعروف به نعتاً يعول تألفه ولام التعريف وما قام مقام  
 في الألف يستعمل في لرحمة كمنتهى: أمثالاً لزيادته، أي يظن به عن المحسوس  
 كسبي الذي أظنّه بلا تزيطة، وانكسار المحسوس به شيئاً ما نسو بزعمنا كل .  
 وهذا تنكسار الألف واللام على محسوس ثالث وهو ذلك الذي بالمعروف عند  
 المحسوس. أي تلك. فذلك منه نحووي العرف لغة ولام نعتية وقد بين  
 أيضاً في قرن بالمحمول على أن المحسوس خاص بالموضوع ولو لم يفرغ  
 منزهة بذلك للمعروف<sup>(١)</sup>.

وبذلك قرب الفلاس بين التعليل - بين الصيغ الاستدلالية السرهنية  
 تختلف - كما ظهرت في منطق أرسطو وبين تلك التعليلية الشرطية  
 وكواقعية كما حدثها اللغة. وقد مهد ذلك إلى انتقال كمنطق أرسطو من  
 مبدئيه لغة إلى التجريبية ومن الألف، المنطقة إلى الجزئيات التعليلية

<sup>(١)</sup> سري فيرد من ١١٠٦٩، نفسياً فمفصل بعد تعليمات فيرد من ١١٠٦٩، ص ١٠٠  
 في ص ١٠٠ من ١٠٠







لا غير وقد يستعمل العرب كلمة صالحت ولصاح مكان لصد وج. من لئلا على  
معناها وكلمة معصنك والمعنى مكان أو ج. :

وأما في نغمة فالعربي بعد ثلاثة مفاصل يعالج عنها أمر جود فلها  
أن لفظ الجود يدل على جميع المعونات، وعلى كل من جود إليه من غيره لئلا  
في موضوع أو لا في موضوع وهو اسم نعت من الأجزاء المعكبة ليست له  
دلالة على ذاته ويقال على جميع سراج الجنس نزل لئلا مثل اسم الجود  
اسم لأرواح كثيرة ويدل عليها بمثلها . . .

ومثليها. فله يقال على لصديق جود: جودك لئلا كمن كمن المعهود  
بها هو جودته سراج النفس كما فهم، أي كل صفون كل سراج النفس وهو  
بعبه كما هو في النفس، والصنعة، أو هو جودته من جودته

وثقلها. فله يقال على ما هو منحصر بمناهضة ما سراج النفس سواء  
نصرت في نفس أو لم تنصر<sup>11</sup>

أما في نفس العينة الأهم والظاهرة فيها فمنها نعت ونعت الأذن هذه  
المدى على فكرها. فالجود في الفعل صفة هو تهاج والموجود بالغة وفي  
العينة: الجود تهروا والموجود في جودته وهي: في اليونانية والعربية كذلك  
فيها في اليونانية تهسب، رابى فالجود تهسب التي المعنوية تهسب، و  
كذلك في هذه اللغة الثالثة يمكن أن يستعملوا اللفظة للدلالة على الإثبات فيها  
ولا يحسور به شيئا من شيء وإنما هو لفظ يربط الجود بالحدود أو  
لعمري في الجود يعني كان المتحول لها وأزواجها ورباطها على  
الإطلاق نون نكر زحى. فبدا لئلا أن يرتبطها بزمان محدد أو مستفاد  
استعملوا الكلمة في جودته كان أو يكون أو يكون لئلا.

<sup>11</sup> عمرو بن جودته



فكانوا بهذا استعملت هذه اللفظة في العربية وخاصة في النجوم الخيرية  
 فينبغي ألا يتحول فيها معنى الاشتقاق. بل نضعن على أنها بعللة شكلها شكل  
 مفتوح عن غير أن مثل على ما قبل طيه المشتق. بل في معناه معنى ما  
 دون غير ذلك على موضوع أصلاً ولا على معبرون نعتي، إليه فعل فاعل  
 وإنما هو كلمة جئت معلى / نلت. من ما نداء، عليه كلمة 'هبت' هي  
 كذا، راسية، رأسية، في الهوائية، وقد تستعمل مستوراً مع 'ألت' في الاحتر  
 من لا يتحول بل معناه هو كذا، من، جاز في آخر.

ونظراً لأن هذه اللفظة قد بنيت في جهتها كثيراً من الأبحاث فقد رأى  
 قوم أن يتخلصوا منها مساوٍ مكنها 'هرو' والهوية. وتكون والأهـ اللفظة ليست  
 باسم ولا كلمة في العربية فلا يمكن أن يكون منها مصدر أصلاً.

والقاري ها رؤية نزل على حتمت شكلها = الهوائية والقضية في  
 يقول: إنما لما خيّر لوزي في الاعتناء له أن يستعمل أيها نداء. ولكن  
 أن تـ نزل لفظة 'هرو' فينبغي أن يستعملوا على لهذا اسم لا لـ  
 والهوية المصدر المصروف الآخر. جـ إلى ولم يستعمل = في هـ هوية  
 في جميع اللفظة على طرف. واحد على مثل ما تـ جـ حيه كثير  
 من الأسماء العربية التي تتركب من هـ على طرف واحد آخر وأما  
 المصدر كالكلمة منها وهو الهوية فينبغي أن يستعمل اسماً ككلمة  
 ويستعمل فيه الطرف الأول والأخرى الأخرى كلها وجملاً. نعت،  
 لفظة لتخرج وقد استعملت على لهذا مثل أن وإن كان شكلها شكل  
 مشتقاً<sup>11</sup>

ويعلم أن العلم ليس له لينكر، بل هو أجدد للتعامل مع الألفاظ التي نختار  
في العزوبة ولم يكن لها ما يعبر عنها، فلهذا ينبغي بحسن التصرف المتري  
لزم من به، تعلق للفظ على ما لورده منها.

٦ - لا يمتدات لفظ الموجود استعملت على أنها مثال نور وبين كل شكلها  
شكلاً مضمناً.

٧ - لا يعم منها لها من المشتقات إذ استعملت في الأمثلة التي يستعملها فيها  
جميعاً، أعرب وعي وصفها الأول لا يوصفها، ولا معنى في الموضوع،  
ولا له شيء عن الإنسان .. الخ، بل على مفهوم وكيف تفهم.

٨ - نستعمل مفردة عن شيء، فنعيش به، فنعمل على مثال لفظ شيء<sup>(١)</sup>  
ويوضح الفزاني أنه إذا كان من معاني الموجود في الفلسفة لغة ما هي  
الخارج المعنى، فإن هنا الموجود ينقسم إلى موجود بلفظ وموجود بالمعنى،  
وما هو موجود باللفظ، والخارج عن اللفظ، وما هو قائماً بالفعل، وما قد كان لا بالفعل  
وهو لأن اللفظ.

وقد اختلف الجمهور عن الفلاسفة في مفهوم الموجود بالقوة، فلم يسموه  
موجوداً بل سموه غير موجود، فقد سموه بلفظ الموجود كل ما كانت ماهية  
الشيء بالفعل صفة، وإذا نظروا لهم إنما يرون فيه شيء لا موجود  
محملاً للصفة عنه حين يكون بالقوة في نفسها لصفة التي يسمون بها عنه  
وهو بالفعل، وذلك مثل الصواب والصدق، والصبر واليقين، والمفرد والجمع، يتوسون  
فإن مضروب أو مقترن لا معاكسة، فليس كذلك، بل إن مضروب أي بدون بالقوة  
ومستلماً، لأن مضروب في المستلزم - بذلك، حظوا بمبدأ في حوزيات ما هو

<sup>(١)</sup> الفلاسفة يسمونه...





وعبر الجزمة، انجازة منها للسخرية و تكلمة، و تكلمة منها، يرفع في  
المتنوعين لثرون لعمير، و كذلك لثرون، ومنها ما يرفع فيه المتكلم لثري  
و هذه الأجازة الشعرية<sup>١١٠</sup>.

و هكذا بين لنا ان اللغة الطبيعية ذاتها و ظهورها اصطلاحات طبيعية  
بمعالجتها تخمينية العقلية و تطورها خاصة بسلامة عربية احد ابعاد العصر بها  
التي لها لبي و كمال له فتره اكبر على ثراء و كثرة الفروقات الفكرية في الهند  
الاصنامية من ناحية، و على شفقكرو و الفلاسفة قديمين خاصة بعد ذلك حول  
شكوكي (ت ٤١٠ هـ - ٣٦٠ هـ) الذي جمع بين خبرات القرون القديرات لفضاء  
هي اكد، العبادات، و لغزور رمي الذي نشر الفارسي فكتب رسالة في  
الحدود النفسية التي تصور مسود: منزعة من كتابه مع شرح العلوم و لها  
أعنيها في تحديد المصطلح لفضع في الفيزياء، ثم راجع كهرى و إذا فلزا  
بينها بين الكتب المعروفة للفيزياء و يسهلها في مجال المصطلح للفلسفة  
لوجدنا فيها مثلة لإنجازة، التي نصدر في الحدود و لوم<sup>١١١</sup>

و لا يمكن ان يغفل المرء عنى من حيث الذي حول عليه في  
رسالة الحدود و الفلسفة في نقوله للحد كحقيقتي الذي يرى له بزم  
بواسطة التعريف بداهية، بينما فخره، و اللوزم و اللوحق لا يعطيا  
حداً حقيقياً، و لا يبلغ ماهية الفيزياء و من يرى كيف مستقر بين سوا  
لشبهات الفيزياء ننتقل لومسفر مستشرقاً، شاملاً في كتابه انشاء  
على نمو لانه، بعد ذلك، إلا حد الفيزياء في كتابه الحدود<sup>١١٢</sup> كيف  
استغرق لهم ثم بعد الخبيثة لأرسطو على حول ليز، سوا، حتى له

<sup>١١٠</sup> الفيزياء - لومسفر ١٠٤

<sup>١١١</sup> الفيزياء - لومسفر ١٠٤

<sup>١١٢</sup> الفيزياء - لومسفر ١٠٤



فراءاً فربما دون أن يعف على حقيقة مواعيد، وقد يفرضه من  
 ورطته سوء التلاوة على شدة وحلته العروبي<sup>١١</sup> كيف استطاع بين  
 سرا منكر<sup>١٢</sup> اليهود لقرآني في هذا العهد من بعد لانه المسجدة  
 موحدة وضحت في كتابه<sup>١٣</sup> الإنزال<sup>١٤</sup> وكتبت حتى لو التعميدات  
 فطلبه ذلك، تـي مضاميه، ونسوع معلى له في لو نجد ويقفه  
 معاً اسطر معه إلى احتراع الفاعل جديدة في تسي عرض الفـرـج  
 والتفيل والتفيل استفلا المعنى وفي ذلك يقوم بين سوما قبله في  
 أن لا يوجد للمعنى لفظ مناسب معناه، فيخرج له لفظ من لفظ الأفعال  
 ماسية، ولا يدل على ما يريد به، ثم يستعمل لجه<sup>١٥</sup>.

<sup>١١</sup> ج. ص ١٨، التورات واليهود، القسم ١٧١، ص ٦٤.

<sup>١٢</sup> ج. ص ١٨، التورات واليهود، القسم ١٧١، ص ٦٤.



## الفصل الرابع

### أصل اللغة ونظورها عند الفارابي

#### تجهيد

- ١ - الأعداد المنطقية لظهور لغة ونظورها عند الفارابي .
  - أ - تطور الفونولوجيا والتعمير الأصلي للغة ونظورها  
{الغنى بين الفونولوجيا والاستملاح}.
  - ب - المستنور المنطقي والاختصاصي والاختلاف لغة الأمم.
- ٢ - نشأة لغة قديمة ونظورها:
  - أ - تطور الفونولوجيا عام.
  - ب - رؤية لغوية لتاريخ اللغات في ضوء لغة قديمة.
  - ج - ظهور مصطلح لغة قديمة في العلوم.



من بعد نصبة في الإنسان مع الحيوان، فوجد الفاعل على لفظك (تلكم) وإن لغة هي قس تغيره عن غيره من ككائنات، ومع نصبة قس أنسار أيها تذكر، بل لا، وحدها تلون بلير - لم تعد في ذلك مسألة جنس، لو خلافه، وبك تعد أن قدره (تحدثون) إلى أن معنى جيباً إلى امثلة البشرية، ولذا دون تجربت بسلك تلك الخاصية العربية - أعني خاصة تلكم - والفتور على الحديث، والاستماع والتأخر والتعبير والاتصال مستخدمين في كل هذا الأسسوت الكلامية لأنهم، وتطور حتى أصبح لها معاني ودلالات محددة، لم أصبح لديها لغة!

ولذلك فإن الخصائص المرتبطة بلفظ اللغة وبشأنها، أو حتى لغوي قس سكتها وتطورت فيها نحو الالف الفين، لم تزل حتى الآن في مهدها، فمعرفة أن لغت لغت عشر، لغت وتنفيس والتأخر، وما ذلك إلا لأن اللغة قد ربه مجزؤه أي عبق في لرجح الأسماء وهي تلك نغم من مواد أجزأ لمعنى لهية، بصلة إلى له لحد، مفترود بالفعل لأن تهتد، في حضور ما قبل لتبرج الصيغة حتى العراجل قس لطفها لتتروك، وحدها الإتصال إلى أن توصل إلى لرمز وتكس من تأخر ير بهذا الرمز عما يريد، لكن هذه المنحة لا تفي أن أنها له أم تكن هذا، لأن لات قدم بها لتمام والمفكرين لإزالة ما يحيط بالمشكلة من المحور، ومحاورة الإجابة عن كنهية قس تثلت بها قنفة الإمالية في أن الأمكه قس وجدت ههنا، وعلى أي صورة من الصور: فمذ في الإتصال لول ما تكس عن أن

11. سيرة الويد: لغة، الفاعل والفاعل من: 10. شعر بمأخذ: 11. 11.

The Language of Language, P. 2, Author's 1988, The Story of Language 2nd, 91

بغير تلك التصويغ، التي استطاع على تفسيرها لغة، والتي أصبح  
من يومئذ يدغمها في مفاهيم الاستعدادات والتي هي في طريقها  
لأصبح بديه من المحذورات المعرفية والحصار، وما حده فخرًا، وفي  
الآثار، ما كان علساً عليه مؤازر، التزيغ القسري.

وظف شغف هذه القضية - قضية لسان: لغة وشأنها - باعتبار المنكرين  
والعلماء، والفلاسفة، والكوفيين، وعلماء الاجتماع والنوم، في منكر من  
تصحيحهم، وبحثت أراهم وشايت نوجهتهم ولم يتفهموا غير روية موحدة  
الأسباب، التي ذكرها من غير ما كان قد راى ابن عباس فلاسفة الإسلام حذرا  
وتحذرا لا عن نسيمة الأمة والفتنة، بل في شأنها شرا، الجاسفة الفاسد  
على جميع الأمل المختلفة لتلك المتكئة من بعد ترحيبية، واجتماعية وعقبة  
والعوية وتحليلها لمعنى أسورة واسعة تبقى بحسن السوء على تلك الغلبة  
التي شعت الأهلين فيها، وقد استنار في يتطرق إلى بيتها، ثم يطرحه  
تخرج إلى عمية وحاسنة، حسية وذاوية، ذلك لأنه قد أوجها من جعل  
علاقتها بالمنطق والتحك وتحويلها إلى لغة الطبيعية العميقة.

في روية لغوية للفعل الكلامي كعص حقر نكمر، هي: الأكل والتسور  
كدهنية لتعددها وشرو معيها بحيث يؤدي ذلك إلى تحرير الأكل، ومنكو  
مصطلحات، جديدة، إعادة صياغة العمل، وفقاً لتعملي المنهجية. أدت به إلى  
تحليلها فتمسحاً للبين كيف، خفا عن الأسماء، والمصطلحات الطبيعية عند  
كرب بعد عتبة العقل والكرهية، كيف تم الإنفك من صنع لغوية إلى  
تلك القبلية، كيف أدت العلاقة بين الأكلات والالانها، هل زالت. علة  
طبيعة (تقريباً) التي المرزوق أشكال الأكل ومعالجتها، أم هي صلة  
تصطلحية - عرفية تراوح عليها ذوات والحواص \*



وقد يقع أن نعزى بطلافاً من تلو، كيفية نشأة اللغة أصواتاً وحروفاً  
 ولفظةً وتو للهب لدى شعاعفت البشرية عامه رلى البيئة العربية خاصة -  
 وما يوافق ذلك من نظور في تاريخها، والاشارة لطلافاً من ظروف  
 انعطابية وكشعرية، غير الطرق المختلفة والعروضاتية حتى يعا، في العرقة  
 العربية التي يحصل بها العلم ليس أو لا في بعض، إلى تصور شامل للعلم  
 والعون وخاصة تعلم العربي وأهم قطعتي العظمى لتحديد العلاقة بينهما.



## ١. المهام المتعلّقة بظهور اللغة وتطورها عند القاريين:

حين انتم كثار في نعتت قسطنطين قبل فدهه من نك بما كلن مسولة  
 الكنت عز الهه المزي للغة بالحقوق أن اللغة حوار يكلف من مجموعة من  
 فرمون التي نعتت عليها لمجموعة كثرية وهي (الانقاذ والجميل) التي هي  
 (كثرة مربية) تكلف من زمين هو كثر بر جديدها لآلة لغوية.

بما لو أن نكتف عن معناها الدلالي، ونعزو، وهذا كثر لكل نعت  
 يستند في اللغة معنى فن له أيضاً ثلاثة (أي وصفه من أو نعين شخص)  
 وتقر في كذا من بناء، نقض نسبة المعنويات، ويركنا بالانفاد والفر  
 إلى أن تعمدات هي نكتل لأشياء، أو أشخاص، كما لتل إلى أو مقول  
 لذكور في النص هو أيضاً المعنويات التي نك عنها (الانفاد).

لما بعد الامتاعي فقد حده عندما لتل إلى من فاعلة هي ملكة  
 لإسهة للإنساق ومميزة له وقد نكر بها الإنساق من تكون لغة للعلوم  
 ولعز لتنتج. وكثار في في هذا كنع بنير إلى هذه الأبعاد الثلاثة بقوله  
 "فذلك القوة التخيلية المعطورة في الإنساق التي بها يعبر فنسوز المعصر  
 والإنساق من ما سواه من العيوز، وهي التي بها يحصل الإنساق المعنويات  
 والعلوم، والتصالح وبها تكون طربية، وبها يعبر ببر المعبك والقبح من  
 الأفعال، وهي أو لال لاسي عن هي الإنساق. نكتنا نكرة لم يبلغ بعد أن  
 تلخ فيها"<sup>١١</sup>

<sup>١١</sup> كثار في معناه العلوم من ٥٦

<sup>١٢</sup> كثار في معناه العلوم من ٥٦



فيص جنداء للغة كلين فارسي في ١٣٩٥ هـ في كتابه "التلويح" يقرر  
 ان كلمة جهنم وان كان حنين خلق الانسان علمه فاسطق واسماء الاشياء، وقد  
 استرشد في ذلك ببعض ما جاء في القرآن وهو قوله ما ورد في العهد القديم  
 هو جاء في التوراة فقال خلق الكون والانس وجعل ضوء الايام من  
 الارض جميع حيوانات البرية، وجميع طير السماء، واتي به لئلا يذري سدا  
 بينهم. فالا، ما سمعنا به لم نلت بعض حروفهم، كما عني لم يسمعه  
 جميع انبياءهم وطوبى السماء وجميع حيوانات البرية<sup>١١٤</sup>

كما ورد في القرآن الكريم في سورة النور ان علم اسم الاشياء كلها ثم  
 عرضها على الملائكة وقال انبئوني باسماء هؤلاء ان كنتم صنفين، فلما  
 سبغلك لا علم لنا الا ما سمعنا، انك بت اعنيم العكب، تل بادام فبينهم  
 واسمائهم، فلما لباهم باسمائهم قال قد لعل نكد بشي اعلم عييم، قد سموا،  
 والارض، واعلم ما شعور وما كتبه نكتون<sup>١١٥</sup>.

يزكك نك ما نكره ابن مطور لمصر ممعنه. لسنن العرب (وهو من  
 لغاتهم التي اعتمدت فيه صاحبه على جمع ما كتبه في كتابه الاصول في العرب  
 فحريه من ان نكتلها لفظها ومدابيح مع لغات الشعوب الاخرى التي  
 دخلت اليه الاسلام بعد الفتح. إذ يذكر في واحدة من كدلايات لبعض لكلمة  
 "جان" لها تعني "الانس"، حيوان، مهيبة، أي في المنذرة على تلكم المسيح  
 اعقبت لغات حاصية لابن سبن وعنه نصيره ونقنله عن كذبون، ومن  
 منظور بعد ان يعرف على كلمة اليهود اليهودية هي غوسه تسمى "الوحش"

<sup>١١٤</sup> اسم فكره الاصح ٥٤

<sup>١١٥</sup> من صغر، ٧٠-٣٣ ولعلنا - بعد ما نكره قد نرى طرفه، وسعدت  
 المراجع: ١١٠، ١١١

بم ألف أن. خلق الإنسان علمه طبقاً وخلق من خلقه الله تعالى. وفي قوله تعالى: "ويعجز عن الله أن يكون الإنسان في الآية المذكورة اسماً لجنس الخلق جميعاً ويكون علمه عند خلقه اسماً لجنس جميعهم حتى لفصل الإنسان بقوله وأما عن جميع الخلق لم وقد جاء في ذلك بعض علماء اللغة كالمؤرخين والزمخشري، والزمخشري، والزمخشري<sup>11</sup>

ولكن هذا الرأي جارحه من علماء اللغة أبي الفتح عثمان بن عيسى في كتابه في تقرر الرفع للهجرة في كتابه "المسائل" موضعاً في قوله لله آدم علم أن بقا اضبع. على الأسماء. في قوله ثم خلق الله تنعيم اسم بالأسماء مع أن بقلعه أسماء والعدل والخروج. ولا يجوز أن يكون الله عام في الأسماء وحده. فيقول في الأسماء هذه تشمل الأسماء وما روي. لأنها لغواها. ولأن ذلك كلام بعيد عن الأسماء والأسماء من لفظة وأدوية في بعض القرنية ما لا يعنى به. حتى أن يكفى بها معنى هو مثل لها<sup>12</sup>

لما المتكلمين وقلنا فقد لفظوا أيضاً بعبده. إذ لفظ المحزنة والإشارة على من أسماء الله توفيقه البسمت تولد من إنسانية. لأنها لو لم تكن كذلك لكانت تسمية عرفاً. فيها، بدياً، شقلاً، ضلماً، طيباً، كما حل رصنه بكونه علماً لأنها أسماء من اللفظ في اللغة<sup>13</sup>

<sup>11</sup> في قوله تعالى: "ويعجز عن الله أن يكون الإنسان في الآية المذكورة اسماً لجنس الخلق جميعاً ويكون علمه عند خلقه اسماً لجنس جميعهم حتى لفصل الإنسان بقوله وأما عن جميع الخلق لم وقد جاء في ذلك بعض علماء اللغة كالمؤرخين والزمخشري، والزمخشري، والزمخشري<sup>11</sup>

<sup>12</sup> في قوله تعالى: "ويعجز عن الله أن يكون الإنسان في الآية المذكورة اسماً لجنس الخلق جميعاً ويكون علمه عند خلقه اسماً لجنس جميعهم حتى لفصل الإنسان بقوله وأما عن جميع الخلق لم وقد جاء في ذلك بعض علماء اللغة كالمؤرخين والزمخشري، والزمخشري، والزمخشري<sup>12</sup>

<sup>13</sup> في قوله تعالى: "ويعجز عن الله أن يكون الإنسان في الآية المذكورة اسماً لجنس الخلق جميعاً ويكون علمه عند خلقه اسماً لجنس جميعهم حتى لفصل الإنسان بقوله وأما عن جميع الخلق لم وقد جاء في ذلك بعض علماء اللغة كالمؤرخين والزمخشري، والزمخشري، والزمخشري<sup>13</sup>

ويسمى هذا الاندماج دمجهم بحمرون على هذا الفصحح والاندراج كلمة  
 عامة توثيقية، وإن كلمة هو كذا، وضع معنى الأداة استناداً إلى 'مذمومة'  
 دق، لا، سجد كاستزلة يظفونهم فيما يذوق بالكلمات خصب، إذ فيها عنهم  
 اصطلاحية وصناعة لغوية ويصدقون لو ذلك إلى قوله تعالى: وما لم يفتأ  
 من: سول إلا لعلن فرمة لمن لهم<sup>11</sup> هذا راع قولهم بأن أسماء الله توثيقية  
 وربما كان الخلل في تحقيق دلالة الإسلام بعدلاً عن أصل لغة الأمة  
 وانتمائها، سمحح أن 'جاءوا من حيا' قد نطق في طينته نضية أصل لغة،  
 وعلى ترشح إلى الاتقاق أو إلى المصطلح لو إلى التزويج الطبيعي، المصنوع،  
 والتم، إلى أن اللغة مادة من أصل طبيعي توضع بهم مزوج لغوي ولا توضع  
 إلى تركيب. وإن أفعال الفصحح ماعية والعروف التي تكون مادة الكلام ماعية  
 أيضاً، لكن من التوضع أن روضة حلو من حيا لا يمكن اعتبارها روضة  
 شاملة للغة لغة تحريبه مازية بالفتن الإنسانية الأخرى - كما نزلها  
 الفخري، فيما بعد - إذ أنه حصر غير ذلك في التعلق للرباس للخاص بقام  
 العادة!<sup>12</sup>

أما فقراي لوزك أن لغة قد خلوت عن بعضه، فبطل الاتصاف في  
 الأند ما هذا، والتي خربت لو حنى نطق بعضه نظم القواصل الإنزالي ثم  
 خربت إلى أصوله، وفي ذلك يقول الفلاني: لوذا الحناج (الجزء الإجمالي) أن

<sup>11</sup> سورة الزمر، الآية 13.

<sup>12</sup> <http://www.KitaboSunnat.com/Al-Bayhaqi/1/268-269>.

وشرحه، 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.



بما حمله يفرد عن غيره من الحركات حتى ولو كانت حركات علوية ونحوها  
 بعض الأفعال، التي ساوية للإنسان، إلا أن نداءها تلفت كما هي وغلبة  
 من أي معنى رمزي. وهكذا اختصر، الاختصار السنتز والكلاوي والتصحيح  
 للمعنى، الوحيي واللفظي (الصوتي) عذيري<sup>11</sup>

والشكل لثلاثة هذا المعنى الذي اثر ما يليه قد ساعدت على ظهور  
 البرهان الأسمى للثقافة. ومن هنا ربط تقدمه المعكرونة من اللغة واللفظة،  
 بل: تعرفوا معنا شيئاً واحداً هي كثير من الأفعال، ولما كانت مختلفة شيئاً  
 احدياً فهي بمعنى لائق تقاض اجتماعي، هؤلاء من تكون اللغة دلها نادراً  
 جندياً كذلك، وقد لمسطح انفس، انواصوا عنها ولا أصبح من العسر  
 شيئاً في نصيب حتى نسطح مطر القدام بين الأفرار والجماعات منذ بداية  
 بقية إنسان للمجتمعات الإنسانية وإلى تلك يقول كفاً من تو الإنسان من  
 لأشياء كئي لا يمكن أن يتم لها الضروري من لوردها، ولا تنال الأفضل  
 من لوردها إلا بالاحتجاج والعلو، فكل واحد من لاس يفتنون على له  
 معاني في قوله، وفيه من يفتح فضل كماله إلى أشياء كثيرة لا يمكنه أن  
 يقوم بها كلها هو وحده بل يحتاج إلى قوم آخرين يقوم له كل واحد منهم  
 بشيء من يحتاج إليه. وكذا بعض هو من لأخبار هذه الحال<sup>12</sup> ويشرح إلى  
 تعزير لأهم الاختلافات القول والأمة تتميز عن أمة بشبير طبيبين سالحين

<sup>11</sup> - ص 107 - جريدة الطاهر والشيء والشيء - ج 1 - ص 107  
<sup>12</sup> - جريدة الطاهر والشيء - ص 107 - ج 1 - ص 107

الطبيعة. والثوب الطبيعية وبشيء ثالث ونعني به منحنى ما فى الاشياء  
طبيعية وهو الضلع، أى اللغة ثلثي تكون عليها المنعرجة<sup>١٢١</sup>

ويشير الدكتور عنتف العربي إلى أهمية هذا الجانب الانحناي لدى  
ديجوه الهلالي وكيف كانت له نظريته إلى علاقة اللغة بعلومهم وبطهور  
الصفات والخصائص، وهو يقول ما غير فيصوب علق بقومية من سلا  
الأشياء وهو العنصر المسمى من ميمور<sup>١٢٢</sup> إلى أن من ميمور يتطور إلى كلمة  
ذاتة المتكلمين إلى رأى لغوي حداثي كونه سلق لأحرف واختلافها  
باختلاف اللسان ويشير إلى أن لغوي يكتبه بالحروف<sup>١٢٣</sup> ويصوب  
لغوي سرقات أخرى لإستمرار الإسماء بالطلاق والتفكير وغيره عن غيره  
من الكلمات التي عجزت عن الوصول إلى ما وصل إليه لأنه بشكل فترات  
خطية تتم بعمومية تكافية والامكانات الصاعدة لتطويع تلك الأصوات، حتى  
عجزت عنه أول ما عجزت، بل ولتكتسب هذه الأصوات خصبة فور  
والتمريد يقول اللغوي، في الإسماء إذ خلا من أول ما يظفر ويهايم ويتحرك  
نحو اثنين الذي تكون حركته إليه أسهل عليه بالفتحة، وعاء والفتح الذي  
تكون به حركته أسهل عليه منتهى نفسه إلى في عمار أو يعكز أو فيصوب أو  
ينخل أو يتعل كل ما كان أسهل له بالفتحة عند وأكثر من هذا هو  
الإسفل عليه... ولول ما يدل شيئاً من ذلك بلغغ لغوة فيه بالفتحة أو يمكنه  
طبيعية لا الاحتياج له ساية، قبل تلك ولا تصانحه، وإذا كثر فتح شيئ من نوح  
ولعن مولد أكثره حدثت له ملكة اعويدية إما حلقية أو صناعية<sup>١٢٤</sup>

--- -- ---  
١٢١ علم في شيئا صفا من ١٠٠

١٢٢ علم في شيئا صفا من ١٠٠

١٢٣ علم في شيئا صفا من ١٢٠



اللغة لأن هي من ذات طبيعة الإنسلي ومن جوهر تكوينه وهي من  
 ضلالتها الطبيعية له كالبعض وهو عالم يتوقف، لأن وجه من قوسه أي  
 كان نثر من كالتألفه وهي صوره هذا لا تكون مسلمين إذ يختارن ثلاثة إما  
 تارة الإنسكوبة، ولي الإنسكوبة لا تخرج إلا بالثلاثة<sup>١١</sup> والإنسكوبة هو الكائن  
 فوحدة نور الكائنات كحبة الفجر على مستندة الزمور على اختلاف أنواعها  
 كالعلمك والصور والأعداد... الخ، كما له فلا على نظر أفكاره ومشاعره،  
 ووجدته وتجاهله إلى الأخرى، ولي بشاركهم هو، فوفت نفسه منغلقتهم  
 وتلقبهم، كل ما لهم، هذا إلى حيث كثرته على إضرائه كحروبه، والتملم  
 منها، ولم يكن من الممكن أن يحدث لك شيئاً عن اللغة قد كانت لغة هي  
 قولسها فاني سمعت الفكر والأعمال، والمقابلة والنصيرة في سبوح واحد  
 هناك - لمن طرفة الإنسكوبة إلى نفسه أولاً ومن إضاحه إلى الآخرين ثانياً -  
 حذراً، لغة، نغمة هي، أذات تعبير وتوسمين داخل الصمت، وهي لا تكون إلا  
 داخل الصمت، هو الملك، يعزل فديس، فسي أحضان المصنوع ككائن اللغة،  
 وجدت اللغة يوم أمس المس بالعلمة إلى الفاعل لجما بينهم فقلعة هي فواقع  
 الاجتماعي، يحضاه الأهي، نتج عن الاحتكاك الاجتماعي، فإلوان، وأهنت من  
 أقوى المعوي فني تربط المجتمعات قد ولت لشفها إلى وجود إضاحه  
 بوجهه<sup>١٢</sup>

١١ - - - - -  
 ١٢ - - - - -  
 ١٣ - - - - -  
 ١٤ - - - - -  
 ١٥ - - - - -  
 ١٦ - - - - -  
 ١٧ - - - - -  
 ١٨ - - - - -  
 ١٩ - - - - -  
 ٢٠ - - - - -  
 ٢١ - - - - -  
 ٢٢ - - - - -  
 ٢٣ - - - - -  
 ٢٤ - - - - -  
 ٢٥ - - - - -  
 ٢٦ - - - - -  
 ٢٧ - - - - -  
 ٢٨ - - - - -  
 ٢٩ - - - - -  
 ٣٠ - - - - -  
 ٣١ - - - - -  
 ٣٢ - - - - -  
 ٣٣ - - - - -  
 ٣٤ - - - - -  
 ٣٥ - - - - -  
 ٣٦ - - - - -  
 ٣٧ - - - - -  
 ٣٨ - - - - -  
 ٣٩ - - - - -  
 ٤٠ - - - - -  
 ٤١ - - - - -  
 ٤٢ - - - - -  
 ٤٣ - - - - -  
 ٤٤ - - - - -  
 ٤٥ - - - - -  
 ٤٦ - - - - -  
 ٤٧ - - - - -  
 ٤٨ - - - - -  
 ٤٩ - - - - -  
 ٥٠ - - - - -  
 ٥١ - - - - -  
 ٥٢ - - - - -  
 ٥٣ - - - - -  
 ٥٤ - - - - -  
 ٥٥ - - - - -  
 ٥٦ - - - - -  
 ٥٧ - - - - -  
 ٥٨ - - - - -  
 ٥٩ - - - - -  
 ٦٠ - - - - -  
 ٦١ - - - - -  
 ٦٢ - - - - -  
 ٦٣ - - - - -  
 ٦٤ - - - - -  
 ٦٥ - - - - -  
 ٦٦ - - - - -  
 ٦٧ - - - - -  
 ٦٨ - - - - -  
 ٦٩ - - - - -  
 ٧٠ - - - - -  
 ٧١ - - - - -  
 ٧٢ - - - - -  
 ٧٣ - - - - -  
 ٧٤ - - - - -  
 ٧٥ - - - - -  
 ٧٦ - - - - -  
 ٧٧ - - - - -  
 ٧٨ - - - - -  
 ٧٩ - - - - -  
 ٨٠ - - - - -  
 ٨١ - - - - -  
 ٨٢ - - - - -  
 ٨٣ - - - - -  
 ٨٤ - - - - -  
 ٨٥ - - - - -  
 ٨٦ - - - - -  
 ٨٧ - - - - -  
 ٨٨ - - - - -  
 ٨٩ - - - - -  
 ٩٠ - - - - -  
 ٩١ - - - - -  
 ٩٢ - - - - -  
 ٩٣ - - - - -  
 ٩٤ - - - - -  
 ٩٥ - - - - -  
 ٩٦ - - - - -  
 ٩٧ - - - - -  
 ٩٨ - - - - -  
 ٩٩ - - - - -  
 ١٠٠ - - - - -



لغزابة، وسهول العرب، ودمج الزمن .. الخ، ثم سلوة، هذه التصويبات  
 في سبيل آخر غير شياً طيباً نبدأ لارتقاء العقيدة الإسلامية، ونقسم المعاصرة،  
 والدمج بطلاق العمولة الاجتماعية، ونعد - اجن الإتمال ويؤكد القلم في هذه  
 لصيغة، إذ سنده يتعدا إلى تطور لغة الإنسان عند استعماله المتصرفة، ثم  
 التصويبات، إلى أنه بدأ إلى استخدام أصوات لغزى شبر، بسوت، أخذ عبر  
 شين، ويدا، بعينه، وسوت آخر ليل على شين، حولة لغزابة، بالتركيز  
 والعربي يتفق المتكلم والمستمع على علاقة ثابتة من أسماء الأشباه  
 ومسمياتها، يكون في قولنا: وتوافق، على ذلك لفظة مماثلين بها  
 غير ما إلى أن نأخذ في الجملة كل: يتصل، جاء، ولو ما إلى سلمية وقل  
 شيئاً إلى ليل، ثالث - لغزابة - يتصل، نحن نسمون هذا القسط مرة ثانية  
 فهم في تلكه شعر إلى إلى لغزابة من لغزابة، ومن لغزابة شين، أو  
 هذا مثلاً، المستعمل هذه التكملة بالإشارة إلى شك الأضواء فيقع الأرشط  
 بين الاسم والمعنى، وهكذا إلى منظر المعصومات.

وإن لغة الإتحال، اللطيفة لا تقف به عند حدود المعصومات، إذ يتغل  
 من استخدام الألفاظ، على معصومات إلى اصطلاح لغزى على الكلمات  
 التي مثل على معنى أو كليات، وذلك يترك إلى من الأشباه ما تشغله، ومنها  
 - نعتف فوجدت المعشبهات بكلمة واحدة لليل على معنى واحد مثل: لغزابة -  
 حد - مثلث - .. الخ<sup>١١</sup> وفي تلك بقول لغزابة وتبين مسد لول الأمر، في  
 ما لنا محسوسات من كلمة لغزابة، وفي فيها شين، مثلهذا، ولغزابة معديده،  
 لأن المعصومات المعشبهة إنما تشبهه من معنى واحد مغزول مفترق به...  
 ونعني هذا المعقول المعسول على كثير كلمات، فيلخص في السلام، وأما

<sup>١١</sup> انظر، وهو من لغة لغزابة من لغزابة، ١١١٠



باتر من بيته، وقد رخذ الإسلام خير مساعد لها في الإلتزامات اليهودية،  
 والعرضات الجمعية، وقد لمساعد الأزدى<sup>١٥</sup> نضاً مع خصه عن طهر مكان  
 كخطربة التي تصاحب الأفعال، فكان في بعض أسره محمود سحابة لرفية  
 لهذه الحركات، ثم توسع الإلتزام في استعداده فعكس به أنشال الأشتباه  
 وحذره، وسخطها ... وما إلى ذلك فلم تلت أهمية في الحثت ومد غرضاً  
 جوار في لغة الصوفية، ثم لفتت هذه اللغة يشرح نظريتها نغماً لإزنتها، لتعكبر  
 ولتضاع حاجات الإنسان ومظاهر حياوته واختصي شيئاً طبعياً عن مساعدة  
 الإلتزام، وتقدم عن أصولها الأولى نغمة نظير عومل كثيرة كالتطورات  
 الطبيعية التي تخور كالدلائل<sup>١٦</sup> وما إلى ذلك<sup>١٧</sup>

المراد إلى مواصلة إنسانية، وصناعة اجتماعية ور عبرتك لمن  
 لمعتنجل أن يغير مفردتها ثم فواعدها، لو مزمومة كواك حصت هوام  
 وبعنا نطل المبردة، وفواعدها، تجعل لمرأ طبعاً ليس في مضمون أحد  
 نصراء، لا يبع هذا من نظور، وعلى مفردتها بصور مرمزة، وتحويل  
 مفردات جديدة حسب مقتضيات العصر<sup>١٨</sup>

• • • التطور الطبيعي والاجتماعي لتطور اللغة والمختلف لسنة الأمم:

ولا يكفي لغزيمي بتوضيح كيفية نشأة اللغة وتطورها تاريخياً وقسمياً  
 وإنما يحاول يفسر ها طبيعياً واجتماعياً ويشرح كيفية حدوث الأخطاء  
 واختلافه، والتطور، والتقلي اختلاله - كلفت بهور . من تلك التصويبات ينسأ  
 نكدر من الغرض بجزء، لخص بجزء، لم أجزاء من خلفه أو ينسأ من أجزاء ما  
 به ويلفت أنه لم شعبه، بل إن هذه هي الأعضاء المتفرعة بهواء الناس

<sup>١٥</sup> المراد من هذا هو ما مر في الجزء الأول من هذا الكتاب من قوله من ذلك ما مر في  
 الجزء الأول

<sup>١٦</sup> المرجع: الجزء الأول، ص ١٠٠، ص ١٠١

والفازح لو لا هي الفذرا حتى تعرف هو الفهم من طرفة وتعرف قضى  
 لو لا دلالة هي طرفة، المنق لدى بني لغة والأف ه هي ما جبر كاشقين، ثم  
 اللسان يثنى نك الهراء بخصفه ان جزء جزء من لعزاء بالار الفذرا هي  
 جزء جزء من أجزاء لسون الأمثال، والى الأذن، هفدح نه ملك لهنز،  
 هذات من كل جزء يعطفه العلق عنه ودرعه نه تصورت متعبه، وسقه  
 للسان بغيره من جزء في جزء من لعزاء لسلك لغفته تصويبات  
 متوالية كثيرة محتوية<sup>11</sup>

والملاحظ هنا ذكر الفذرا هي الفهم المنق ونطيله ثمديد، العلق  
 الهدى القوي على الكلام على الأصوات لتسوية أو العطفة بين تولدها  
 وما يورده بالمعنى الطفر، بواسطة أعضاء الكلام التي فيها هي عملية  
 لنطق كاللغة، والأسل، والقلم، والعلق بقرنة، والأف. كما يوضح لفظة  
 انه تصدق بها الأصوات، وهي عملية بالغة الفعلة، ويوضح أن الفذرا لا  
 أشار إلى أو الفهم، والتسوية هو من حيث لغة الفعلة والخروج حليبي  
 لازم من عملية خصمته ملاحظة يتم بها اجراع هراء الفهم من مرتين فكل  
 نقطة لينة هي بصدور الأصوات هي حواء، فزهر الذي تدفعه مرتين، نقحة  
 لمعنية الفهم ذلتها مع ألمعبر، ثم الفهم، الكائن منها هي الله حيث  
 نطق الأصوات الفعلة، أو متجه إلى الألف، فنتج الأصوات الألفية، لكن  
 هذه الأصوات كخرج من حيث شكلها نظراً للأصوات الفهم، بسويها  
 هراء بهم أو الألف وحيث يقوم للسلي والقشع والالين منه لوانين هي  
 عملية لتشكيل هذه، ولحق الأصوات التي يتفرد كراء منهم، ووفق طريقة  
 للفهم ذلتها حتى ته بناء اللقن.<sup>12</sup>

<sup>11</sup> هراء، ص ٢٤.

<sup>12</sup> هراء، ص ٢٤، هراء، ص ٢٤، هراء، ص ٢٤.

والمفرد من ذي من عامه اللغة مخلوق القرآني فهو يروى الكلام  
 وظهر التوسيطات المختلفة، بل أن برهانه للأصوات تكشف عن مدى شدة  
 تلك الظروف، فلما لم يكن في رخصة في وصفه كعبه حنوت التصويتات، ووسطه  
 الحيز الصوتي واحاطاته، فلما كان حياً حياً بسبب العهد؛ فهو في وصف  
 القلم، - لتعظيم العلم التجريبي كذا؛ كشف عن الأثر الصوتي ولها  
 مداح إلى دراسة الية كذا يقول علماء اللغة المدعون، قد نية لخلق تلك  
 وتبعه نتائج لبرهانه - ومخرجها مقتضاته التي توضع عليها الأصابع، فإذا  
 وضع الرامر نخله على طرفي إحدى المنصرفة، وورج بين لامله اغلقت  
 الأصوات وصح لكل لذي، ومنها صوتاً لا يشبه سواه؛ فتلك إذا قطع  
 صوت من الخلق وكذا ما تقدم على جهات مختلفة، كان سبب امتناعها من  
 الأصوات المختلفة.

تلك تربط كما ربط لغز من قبل من علم الأصوات وغير  
 العرسيين ويفرن إلى علم الأصوات والحروف له نطق ومطابقة لمرسفي  
 لما فيه من صفة الأصوات والقسم<sup>11</sup> كذا عرفنا أن العزالي في كتابه  
 العرسيين الكبير وفي القسم الأول منه يتناول الأركان الطبيعية للتصويت  
 والصفات الطبيعية في الحدة والتمل وانصاف المعرنة كما يبحث في انصاف  
 القلم؛ حدوث الصوت والقسم في الأحكام وأصناف الحدة ونقل في الأصوات  
 وتفاضل القلم بتفاضل الحدة والتمل وكذلك الأملات تصويتية ومقادير اختلافها  
 بتركيبها وتجميعها والتقسيم<sup>12</sup> لفرعها عنق دراسته لهذا الحرف  
 الطبيعي والدراسة حائر فيقولون لعمري - التي كانت من أهم الأسباب التي

<sup>11</sup> من الأصوات، علم القلم، القاموس، 9-10، ص 31، لهما السبيل، هذه لعمري صانعها

9-10، ص 31، 32، 33

<sup>12</sup> لعمري، كذا - لا ينبغي أن يكون سببها، من 9-10، ص 31-32





مفردة نادر فمصنوع مطبوعة على أن تكون أرواح حركتها إلى أحراب الحزاء  
من دلفن لهم لواعياً واحدة بأعينا .. ويكون أحراب حركتها من دلفن أحراب  
عصا لإهم على خلق والمرحمة معالجة لألثمة، وحينئذ ندلفن التصويبات، التي  
يدخلونها عاتقاً بذن: بها مصعبهم على ما هي فتميزه معاً كل من يشير إلى  
والى مسومة أولاً ويكون ذلك هو المصعب الأذن في اختلاف المصعب الأذن  
ويكون هذا التصويبات الأذن هي المعروف للمصعب<sup>(1)</sup>

ولكن كيف تحولت تلك الحروف إلى لفظ؟ وكيف نأوي له في الأذن  
عزماً؟؟؟ يشير القارئ هنا إلى المرحلة التالية من مراحل تدوير اللفظ  
وهي مرحلة تركيب الحروف بعضها مع بعض عند التصحيح والتصويبات  
مفرداً ما غير كافية لتدلالة على ما هي الضمير ولا لتأهيل المتكلمين ما هي  
لصغير ل... يقول " ... لا هذه الحروف كلفها بصوتها، بل لأهم تقف  
لتدلالة على جميع ما يتكون من يكون في صيغهم، وإنما تصطروا إلى  
تركيب بعضها إلى بعض بمولات حروف حروف حروف. لذلك من حروف  
حروف، بحيث لا تتصل كعلامات الألفاء أحراباً، وإنما أصبحت الحروف  
والألفاظ الأولى علامات لمصويبات، يمكن أن يتألف منها، وإلى بعد أن  
لمصويبات يمكن أن يتألف منها وهي للمفردات الكلية، وأما مع هذا  
تصويبات تلك على مفرد مفرد حروف كما: تريد مصويبات واحد بعد على  
شخص مثل إله، وعلى كل ما يتألفه في تلك المفردات، وتصويبات أحراب  
على شخص تمت معقول وعلى كل ما يتألفه في تلك المفردات<sup>(2)</sup>

وبكذلك فنحن قد أكثر سابقاً إلى المؤثرات الطبيعية التي تساعد  
على تكوين الحروف والألفاظ والمصطلحات، فيكفي بشر أيضاً إلى مؤثرات

<sup>(1)</sup> الأعراب، ص ١٢١، ١٢٢

<sup>(2)</sup> الأعراب، ص ١٢٦

لتعقوبه نود إلى عرسل الجذامية، إذ يتفق أن يستعملوا: الولد منهم نصوباً  
لو لفظاً في طائفة على ثم: ما معنا بخطب نهر ١٠، هجعت حساباً ذلك  
و: يتبعن السماع والله يمينه عنهما بطلت المشرق الأول تلك اللفظة. ويكون  
السامع الأول قد احتدى بنها. يذبح به فيكون قد اصطعدا وتولطنا حي. تاري  
اللفظة فيداللق بها غيره إلى أن تشبع ١٤، ومائة ١٥، وكلمة شعر ١٦،  
بدانله إلى أنه يحتاج أن يتعمه غيره من بخلوه. حفر ع نصوباً مثل  
صاحبه عليه وسمعه منه، وحفظت وحت صعباً ذلك وخملاً نصوباً إلا  
على نكاه الشراء ثم يذرع منبر لمرهم (وهو) واضع نساء وبعثه نكاه الأنا  
في سبع نسوة. وكذا لما يقع بينهم من الأحداث أو الأمور الهجوة التي  
إذ ينفق أو رجوعها تصويبات لو الكذب في عيها، إلى جعبها ما  
يحتاجون إليه في ضرورة أمورهم .<sup>١١</sup>

هذا من جنس الألفاظ تعفدت لما عملت وتتركب على لزعم  
من كرمها نفع على مستوى أعلى من عالية شواء قلعت. هجها تخصص هي  
الأخرى نفس السدا. المعموم لو لا ثم صورته هي لندور (قدحى) ثياباً  
ثم القصر عنه ثالثاً. يؤكد القزبي يتر أن الجملة قد تكون، وكن: نج وفقاً  
سوية تمام بها الراضعون ومنتقوا عليها

أما لمانا إذ يدل القزبي بعض علماء لغة المتكلمين كزهر ألقوا أن  
لغة ترهبة من رضى الله وإلهابية. وهو منعيب. فمسين بوزة لوز من  
كبره فله لغة المحروف بقصاحته. ومن قلبه لفلحون ثم الأكتاف من  
متكلمي شعاب من كما ذكرنا سابقاً، والفضل القزبي خار من العارفة ليس  
بومنون ملتجئاً والعركفة وكان يرى أن حركات المسقم لا تقتصر إلا  
بفضله ولا تزداد، إلا يزداد القول سنها توقيفية ينفي تطوراً ويرى كره

١١ ص ١٠٠، ص ١٠١، ص ١٠٢

المعروف، ومنه التغيير، ولا شك أن اللغة شأنها شأن أحدث العلم هو تنبؤة ب  
والسيرة عنه فهي تتطور، وتتجدد وفقاً لتطور الزمن<sup>١١</sup>

وحتى هذا الأملين كلفت أزمة قائلين ونظرته إلى اللغة وتطورها  
تجاه مثل على زيادة شعبية سبق بها لغويين عسره، فهاهم علماء اللغة من  
كعصر قمحت، يوظفون، تعدد اللفظ، وعم وحداً أمثلها، وز، كل لغة من  
القدرة، شعبية لها تاريخها الخاص، وأنها جميعاً تتوسع لتكفي التغييرات التي  
تسبب التآكل، الإنسية أثناء عملية انتقالها، وأنها تتعم بالحرورية شائعة وهذا  
فهي عرضة للتحوّل، والتبدل، فهو غير مستجابة لما يطرا على اللغة  
والمجتمع من زعماء، كما أن التغيير الذي يصب على كل مطاع أو وحدة  
الغوية لا يصب على النطق، وهكذا الألفاظ وسيمها وترتيبها وكذلك  
العمارة أو يعرف بذلك الأعداد والمعروفات، وفي كلفت المعنى أو  
الدلالات هي أكثر عناصر التي تنمر من التغيير أو التي تتكسر ههنا يقضى  
لكن هذا النظر<sup>١٢</sup>

#### ١. علاقة اللغة العربية وظهور الصنائع اللغوية..

أ. منظور تاريخي علم.

نصر لما لغويين سابقاً نشأة لغة عدنة موضعاً الجوانب المختلفة التي  
تصر ظهورها وتطورها، وهو ما ذكره جوف، تاريخية أو فلسفية احتياجية أو  
عشوية، غير أن ولعه الشديد بالعربية وحده لها، وتمتدح في ذمها، انعم إلى  
تتوزن شعبها وتطورها وتحدث لغات التي يمكن لغة بها، وأخذ عنها

<sup>١١</sup> ابن جني، ص ١٠٤، وهو، تاريخ الفصحى، ٢١٠٠، فصح اسم وصاروا وقد صدر ١١١٩.

<sup>١٢</sup> ابن جني، ص ١٠٤، وهو، تاريخ الفصحى، ٢١٠٠، فصح اسم وصاروا وقد صدر ١١١٩.

والفخائل التي يحدد أن يتعد عنها ولا تنق بالأخذ منها<sup>١١٦</sup> تلك بوزن  
 آله ومن ينسبنا خالصاً لواء القسطنطينيين فنسبنا على المبرزين  
 واقتضيات، في تبيد علاقة اللغة العربية للمصريين بغيرها العربية التي  
 كانت مسكدة<sup>١١٧</sup> فبقانا نظراً<sup>١١٨</sup> ذلك لئلا يفرقوا بين علماء العرب على  
 لواء الشرهين إلى اعتقاد العربية القمصين هي لغة البصر، وقد وجدت إليها  
 العربية في سورة أنبىة مثلك في الألف الجاهلي من شعر ديار وخطباء  
 أمثال. وحكم. كما كتبت هناك سورة أخرى لم تنص بشأنها في أصل كنفية  
 وإنما بلغها بها: روى لنا في بغيره كتب اللغة والفن والأدب مسكراً على  
 فنناق العربية الأخرى بها.

وسره - نعلول إقطاع سورة بلدييه وانمحة عن بناء اللغة العربية  
 إلى الجاورة العربية قبل الإسلام، والعوامل التي كسفت وعملت على  
 ١٥٠: ١٥٠ - محضين لا يمكن الذي نكوت فيه اللغة العشركة للجزيرة العربية  
 هي اللغة العربية التي استطاعت الاستمرار والانتشار ما يفوت من لغة  
 حضر فروعها ظهور الإسلام ومزاول القرآن تلك اللغة، وكيف جعله ظهور:

<sup>١١٦</sup> قدم من العرب ص ١٠٠

<sup>١١٧</sup> روى في كتابه في العربية القمصين بعد على القمصين العربية الفصحى من حرد كسر من العرب، العرب  
 القمصين العرب والعمارة والعمارة، صغراً من القمصين العرب، صغراً من العرب القمصين العرب القمصين  
 خط من القمصين العرب والعمارة ولا مثل القمصين العرب من هذه القمصين العرب القمصين العرب  
 العربية القمصين مسلكة كمنه، أن جعلت العرب والعمارة كمنه روى القمصين العرب القمصين العرب  
 مثل القمصين العرب، أن لم يمسكها، أما من القمصين العرب القمصين العرب القمصين العرب القمصين العرب  
 القمصين العرب القمصين العرب القمصين العرب القمصين العرب القمصين العرب القمصين العرب القمصين العرب

Dr. Rabih Assaf and Wadi AL-KHAYATIAN 7: 1089

هذه لغة نقتز من خمسة عشر قرناً من الزمان، حتى الآن وهي في يدها،  
 في الأرض ومن عليها يقولون: نطقوا بها. فمن زماناً قد ذكرنا لك أحوالهم<sup>١</sup>  
 وموسى العرب أم بنوا، أيهم الفرائ، فكان من قومك زيدا، فقتلهم  
 على آكل خبيثها، ولولا وجود الفرائ لما نوحنت لهما. العرب عبيدة  
 في لغة بنو مكة واحدة وهي النعمان، وفي ذلك يقول أبو ظمالة: له فضل  
 قول لغة العرب من الإتيان مدو لأنك تعرف أي لغة من لغات الدنيا.  
 وهذا كسنتهم لغة من طولها مائة وخمسة وثلاثون ألفاً من لغات الدنيا<sup>٢</sup>  
 عرف العرب لغة بلغاتها الثلاثة عند شعوبهم من:

١ - العربية المشجدة ويراد بها بلاد اليمن.

٢ - العربية المشجدة وهي لغة جزيرة العرب وجناب من مواعيل قعر  
 الأحمر وعرب كسنتهم إلى حدود المسنين وهذا الفصل مستقل.

٣ - العربية المشجدة وهي لغة أهل مكة

وإن كان هذا هو العرب أو مجموعها في سنة ألف م يقاب على كثير  
 من لغاتهم المشجدة.

٤ - لغة العرب في لغة العمانية الأم كانت منتشرة في عهد الأعراب  
 القديمة جنوب العراق على نهر الفرات، كما يرى في تلك العلامة العربية التي  
 كتبت حشرات لسان الكنعانية، الأثرية، وطبرانية عن جزيرة العرب  
 منتشرة في العراق وسوريا وفلسطين. من جاورها إلى مصر، وقد استقر  
 في منطقة العرب وسنة وكان لهم تولى فونة. إلى طبرانية عاصمة العشرة.

<sup>١</sup> لغة العرب

<sup>٢</sup> لغة العرب

هذه الأرض وماؤها وانثرت نفثهم بين سكانها وهم من أصل  
 سمراء، كان بهم سكان ثلاثة، وذلك حضارة، ولكن الظن للثلاث  
 الاصطلاح، يصر حيث يكثر إختلاطهم بنساء اللوات لو المهجرت  
 لمختلفة، وكذا في هذا لغة قبالية كثر سلامة وتفرج، التي لغة  
 السامية الأولى.<sup>14</sup>

وقد أطلق على سكان الحضارة اسم الأرميين، وأطلق على أهل القبلة  
 اسم بني الأرميين، ومن المعروف أن اللغة السامية على الحضارة، لكل مع  
 سمو الأرميين، قبل أن يحضروا لعنهم الألبس قبل أن تنسها للسمراء  
 ويأخذ لتطور منها ما عهد، ويؤكد العلاقة للنوى، الفصح أحمد رضا في لغة  
 بني الأرميين كانت القسيمي التي نجت رسالت واستخدمت في سجلات  
 قولية وعند نسبة المنطيين، ولهم عملوها معهم في بواقيهم اسم بدل  
 لتطور من لهجتهم، فطه من لهجت الأخرى، وهذا هو الأرميين هم  
 العرب وأختم من العربية، قد نزل في القديس وإنتشر في نجد والحجاز،  
 وتهامة، واليمن، ويؤيد في التام وبأخر اليمن بذلك أصبحت جزيرة كلها  
 بوزارة وموطن أول العرب، ولعنه المحسني.<sup>15</sup>

يقول الدكتور إبراهيم ليس أن كلام ما يعطى تصويره في حاله منه  
 الجزيرة العربية هو أن تتأخروا وقد انتظمتها لهجات مختلفة كثيرة، فعزل  
 بعضها عن بعض، وسفل كل منها بصفت خاصة، ثم كانت تلك الظروف  
 التي حركت لهجة معينة هي شبه الجزيرة وكانت فرصة لظهور لهجت جديدة  
 ثم لظهورها وتطويعها على اللهجات الأخرى.<sup>16</sup>

<sup>14</sup> محمد علي باشا، لغة العرب، طبع في سنة 1300 هـ، ص 100 :  
 فتحة أسود، ص 100 هـ، ص 100 هـ، ص 100 هـ، ص 100 هـ :  
 أبو عبد الله، سنة 100 هـ، ص 100 هـ، ص 100 هـ، ص 100 هـ



معارف أو تلك سبق لقرآن من معارف هؤلاء الأئمة فتوهم من أصل  
 مشأاً لمعارف هي مرحلة المعارف المتفرقة التي هي بدو إيمان  
 المصريح والتي تبدأ في التفرقة والتفكير عند تقييم حقيقة بكريته ما  
 هي بسكن واحد ويند محدود يعتبر لفرادها تتفرق شروط المعارف  
 ووسائل التعبير على استخدام التصويت فنشأ لغة<sup>11</sup>

بها - رغبة الفارابي لتوضيح الفوضى في تكوين ثقافة تعريبية..

عندما بدأ كنعس لمعرب أي نويين قلعة، احتفظت معلمي هو التي  
 استندوا إليها في هذا التكوين، وقد وجداهم يسمون تلك قلعة أي قدام:

القرآن الكريم الذي اختيرت كذا رويته سمعته حتى أتت منها، وقد  
 نكدهم أن هؤلاء الكثر، آخريه أفقر في شعرة من الشعر<sup>12</sup>

كذلك، شهدوا بالحدوث وبالشعر - بعد أن فهم للتعبير الشعري في  
 طبقات نيس على فلس القبال، ولكن على أساس لعلم كزمنه والتبد على  
 عبور الاختلاط لغة وروائتك يجمعون على أن شعراء طبقة الجاهلية  
 كذا جبرون ليس ملحقاً، وطرفه من عهد، وجمد بين كلاً ووا، وصفحة  
 لمختر من الذين شهدوا الجاهلية وصعدوا الإسلام كالحمراء، وحاصل من  
 ثمة، الكفر، بن: محمد، والأخبار، هذا الذي يخرج شعور هذا نيل: نواع، لها  
 لطيفة أنالاً، وهي شعراء الإسلام كحري، والعزيزي، والأخضر فمعظمهم  
 يرون هذه الأنداء لها طرفة كعرويين أو قعدتتين التي يشروا في  
 تعسس العباسي كجشور بن مزاد، وليي نولوا في كثر الفويين يوصون

<sup>11</sup> "هذه هي المعرب من ١٣٧٠-١٣٨٠ ميلادية، ص ١٠٠، فخر بن عبد الملك بن عبد العزيز، ص ١١٩.

<sup>12</sup> "هذه هي المعرب من ١٣٧٠-١٣٨٠ ميلادية، ص ١١٩، فخر بن عبد العزيز، ص ١١٩.



الإحصاح بهم، وإن كان، لم يحطى به نهاراً<sup>١١٦</sup> وقد احتفظت منهم  
بما يتعلق بالفتن، منهم بسلطانهم، لتصبح معه، وعبر لتصبح، كما وضعوا  
نواميسه كفتل التي يرجح أنها طاعة صها.

ويبدو أن لغاري، قد طبع على كتب فقهه للغة العربية وترجمها  
ترجمه جديدة ككتاب الإختلاف للأصمعي، ت ٩١٧، وكتاب كبر الحفظ  
في كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت، ت ٩٣٥، وكتاب كتاب إصلاح  
اللسان، وكتاب الإحصاح في علم الفصيح، لرجاح ت ٩١٦، قد وجدته  
بول \* .. وقد يجب أن يكون من الذين سمي لي يؤخذ عنهم لاسن تارة  
أدلة، فنقول أنه ينبغي أن تكون صر الذين تمكنت عندهم لهم على ما أول  
تروى في أمتهم وأصعبهم، ثمناً يصعدون به عن نخباء حروبهم - جري  
حروبهم والاطلاق بها، وعن خصمهم لئلا يسوي قرابة عن حروبهم، وعن  
تخطئ، بما عن لم يسمع عن نطقهم ولغتهم، ثم من ساءها اجاباً ذهنه عن  
نخبها وإمانه عن السلق بها<sup>١١٧</sup>.

وإذا كان لغاري، في ضمن السلق قد أكد على ضرورة قولون بسن  
يؤخذ عنهم للغة والدائنها، فله يشير لبعدها في من يجب أن نسمع ونتجنب  
الأخذ عنهم ويحذوهم بقوله:

١ - من كان لسفه مطروحة على السلق بأي حرف أو نطق أو اقارول  
مما هو خارج عن حروفه، لغته، لا يؤمن أن يعزى على لسفه  
ما هو خارج عن لغته.

<sup>١١٦</sup> وهذا عند قولها قد طبعها من ١١٦-١١٧.

<sup>١١٧</sup> لغاري، حروبهم من ١١٦.

٢ - إذا خالفوا غيرهم من الأمم وسمعوا منهم أو عطفوا بها كمن خالفوا  
منه أقرب وأخفى.

٣ - الذين كانوا بمسجون عمر، فنطقوا وعقدوا خصيماً، صروف - من  
الأمم، وانظروا إذا كانوا محضون مما لم يكن عيونهم من مخالفة  
نظام فعلهاهم، وانظر إليها، فإنها كثرت معالجتهم ناسراً لهم  
وسماعهم خبراتهم، وانظروهم، ثم يراهم على أن لا يظنوا، بل يفتقروا الأوسى  
ويشكروا فيه ما يسمعهم منهم فيصير بحيث لا يكونوا بما يسمع منهم<sup>١٦٦</sup>.

ثم أكثر من هذا نجد أنهم يتخرون في لغة وجملة فرائد أنفسهم  
قتالاً حتى يصح لأخذ جميعها والوقوف بها إذ يجدوا يقولون "أنت تشبه  
ملك من ملوك أمير العرب في هذه الأسماء، فإن فيهم ملك  
السرارز، وفيهم ملك الأسمسز وأكثر ما نشاءوا بذلك من مادة  
تسمين في مائة مائة وكذا قدر كثير ملك من بين أعضائهم أو من  
تكونه وبصورة من أرض العراق، فظنوا بغيرهم والمصعب من أمور  
ملك ليرأوا منهم دون أهلهم، ثم من كان أشرف من  
كان في نوسط بلادهم ومن تشبههم أو تشبهوا، ففصلهم إلا عما  
وقبلاً وهم غيرهم وأما على أن يزينوا فإنهم هم معظم  
من نظروا فيه لسبب العرب<sup>١٦٧</sup>.

وبما كان الفأين يتخذ هذا إلى دور عماء فتنة في التمسرة والتكثرة  
وحمودهم التي لستهم، ما يعرف من مائة سنة في تكوير فتنة كنعان  
يعرفها: فوجدوا من مائة منهم في لغة مثل أنى فرائد معزة، فبنته

<sup>١٦٦</sup> رقم واحد من ١٠١، ١٠٢.

<sup>١٦٧</sup> رقم واحد من ١١٩.

نجماً يزعم أن غريباً كانت أمود العرب انقضاءً لتلصيح من الإهلاط ونسبها  
 على القليل عند الغنوة، وأحدتها مسوعاً وإلهة عدا في انحصار، أما سائر  
 نوازل الأذى التي نكرها كثير وسير واسته لأن هؤلاء هم قديم عنهم  
 حدا أكثر ما أخاف، وعليهم نكلا في تعريف، وفي الإعراب، وشهرتها  
 يحيى القلوب، نعماً! . يقول في الأحد والتكوين عن سكان العراق، ممن  
 مكنون الحصور، ويخصر بك القناد مطلقاً، كما يقول: والقانون ظهر بعد  
 عهد سنو لأشوم كانوا في بلادهم، إلا أنهم مخططين نصبره من الأسم  
 حنوعين على سرعة لعبه، فاستنهم لتعاطف سائر الأمم المعبطة بهم من  
 نمشة والمهد واقدم، والمصريين وأهل قشام وأهل معسر، وعلم، وجاء  
 تعلق، فيه له بزم لا من لحم، ولا من عصب، لأنهم كانوا معلولين لأهل  
 بحر وقسط، ولا من فصاعة ولا من عمل ولا من ملك لأشوم كانوا  
 حيازين لأهل قشام وأكثرهم يعلى بفرلون، أي صلاتهم غير الحرورية،  
 لا من تعلق، ولا قنوم، لأنهم كانوا يقيمون في بلادهم، لا من  
 ذكر لأنهم كانوا مجاورين للبحر، ولا من حيازين لأنهم كانوا  
 كعربون مخططين، نمشة والعرب، ولا من أرض من أمة الظاهريه  
 الفرس، ولا من أهل اليمن أصلاً لمحتظنهم بعدد واحيدة ولو ذرة، فهذه  
 عهد، ولا من سبي خبيثة وسكن قبسة، ولا من تعبد وسكن القنافة،  
 محاطتهم نحل الأسم المتفسير عدهم، ولا من حنطرة التجار ذو القنود،  
 قوا شعبة سلتهم حين ابتدوا يظنون لغة العرب، فخالطوا الجزم من  
 لهم، فلا واستتقت أنفسهم<sup>11</sup>

11- فهدود، ص 117، وقال أيضاً: 118- إن القنود اسم من قوم هذه بلادهم، أو منهن

ترجموه وسموه - ص 118

12- فهدود، ص 118، فيمراً نعتاً، روي عن قديم من هذه البلاد

ويؤكد لغوي أنه نخرأ لمجولونهم ومدانهم نخرهم من الأسم على  
 لغتهم الأصلية نخلط بلغة هؤلاء وإذا خلطوا هم نخرأ بذلك لأن ينخلطوا بلغة  
 عربية عن أصلهم، فلا نخلطهم لغيرهم عن كثير من حروف هؤلاء، هتتموا  
 إلى في يجرى، ما ينأى لهم، وتر كراما يجرى عليهم فنكون فصلتهم عسيرة  
 فريحة وتوحد فيها لكفة وعجمة مأخوذة من لغات، ولقاء هذا كثير من  
 هؤلاء ومن جلوسهم هذه الأسم لنتكلموا، نخلطوا ونحووا أن يجرى  
 على أنه من الصواب

ويذكر في اللغة بعض أن توحد من سكن القوية أحسن بسكون يوت  
 الشعر والصروف والحوام لأنهم أبعد عن أن يتر كراما قد نخلت بهم واللعنة  
 وهذه لغويون على نخلصون نخرهم من شيوخ حروا، سفر الأسم، فصلتهم  
 وأصلهم، كما أنهم نخلط من أن يخلطهم نخرهم من الأسم نخلط نخلط  
 نخرهم والحق، قدى صيم، ولهم نخر الأسم نخلطوا، نخلطوا لهم.

الشيء لغوي في أنه إذا لم يكن في الأسم على نخرهم فإنه يمكن  
 أخذ اللغة من أولهم ممتكناً أي قد يكون بعضهم في وسط الأسم.<sup>11</sup>

عندما حدد لغوي الذين ينأى أن يذخ عنهم لمن الأسم، حرم سكان  
 لغوي في اثنين في أول ولا يجر، ولكن كيف نخلط تلك اللغة وذلك القمان  
 إلى صوابه يمكن أن نخلط ونعلم<sup>12</sup> في الغريب منه بعد سوت، وأصل  
 المعرذ والمركبة، توحد نصلط، الألفظ (مفردة ومركبة) المتشابهة ونصفا  
 نخلط نخلط والغريب الكنية، ويحتاج أن نخلط إلى أن يجرى، ويذكر  
 من حروفهم لغويون نخلطها لصلأ، إما أن يجرى عنها نخلطاً من لغتهم  
 ثم نخلط، يستعملونها فلذلك هو الدلالة على سائل عورها بعد ذلك نخلط

<sup>11</sup> لغوي، ص 119-120

لغيرهم والملكهم وتعلمون في صورة صناعة يمكن من تعلم ويتعلم وكذا ينادون  
تذكري كتحصيل عندكم حسن صنعة من صناعة الصناعة، وصناعة النسيج  
والقوة عبر حفظ أخبارهم وأنها لهم ورزقها (علم التزويج والتيسير)  
صناعة علم لسانهم (التحريك) وصناعة الكتابة<sup>١</sup> إذا استطاعت كلغة العربية  
فربما سيطر على هويتها وحاصلها رغم اختلاطها بكثير من اللغات  
الغريبة والقريبة لأخرى منها<sup>٢</sup> من ذلك حول د. عبد الفتاح حجازي كانت  
لغات العربية حتى نهاية القرن الثالث لا تتعدى كساداً، السبعمائة إحدى  
طرفة، أي هي الإملاء، والإلقاء، والتعلم، والتروية، وكل من كان يتعلم منه  
في المعونات وما حصل بها من أفضاء، ولم يكن يتأثر إلى القبول لو  
أثر كدها، فلما جاء القرن الرابع قهجو، والتعدى الفوائد وكثرت العلوم  
نجدت لامتزاج الفوائد العربية ببقية بقية الأديبة بعد سبعين على القرن  
المسؤول على كتاب الأحكام، وما تروى عنها والإطلاع على ما فيها من طسعة  
وطب وسبوع، وما فيها من ما يوسع من معرفته الفكرية، ويورد من قوة  
الحق إلى جانب ما يبرز من الاكتشافات القيمة والبرعات الفخرية التي  
ظهرت مع حدا الأعراف الذي كنهه كثير من كفاة والسائقين في اللغة  
جاءت إلى تلك تقريب لغتها، والتفكير في هذا العصر لدى تفكيرك  
الأمر أو فانهت دراسة لقادة إلى نحو عبد بنقعة ما كفت عليه في سفر  
القرن التاسع جاهلنا، وما فاجع لعصر وتعلم علم اللغة كما تعلم علم  
لغات من طريقة النحوي، وما هيهم<sup>٣</sup> . وفي كفت اللغة قد نظرت بالعلم  
نحو موت هذا الترجمة حتى وصلت إلى دلور، المنصح بالعلمة لي فكنت  
رمت إلى عدة ترجمت في لغة الروم، بل فيها، تبعاً كانت نتج من  
توثيق إلى المعرفتها، من العرب إلى العربية، وعرض العربية إلى

١ - مدخل من مدخل علم الفقه، ص ١٠٠٠، ص ١٠٠٠

العربية، وكل ذلك لا أجل بالعمل لأن الأكدتت إنما تكسب معنيهاً في كل لغة بعد تعريب كثيرة وأحداث معتدلة لا يتكرر دائماً. بل نعتبه - باختلاف الأزمان والمكان - أننا ابتداءً للخط عن موهبته نطلب، أولاً، من المترجم جهداً كبيراً لفهمه خلف المعاني - له هي اللغة المقبول إليها لتزيد في ذهن المترجم هي موهبته لتخفيف بعض المعاني لئلا كان له من موهبته الأسمى.<sup>11</sup>

عند الاستدلال في استعملت في نقل الألفاظ لتجديدها أولاً، إلى حذنة من المواقف الفكرية والاقوية منها:

١ - صعوبة فهم معنى، للفظ المستعمل عند ضارة؛ الحرسه الذي بهل اللغة الأجنبية

٢ - أنه لم يكن هؤلاء نواحي فكرية تحكم عقلية اختيرت من العقل، لو يترك لمعها.

٣ - تحوير الأفكار المنفردة وتغيير معانيها لتلائم البيئة العربية.

٤ - عدم الإحاطة بمسألة التوازن بين المعنى، كمنهية المحبته، وذلك شأنه كجزئية عند الله، للفظ اللغوي كالمسألة<sup>12</sup>

وقد أتت هذه المواقف إلى تعقيد مشكلة تعريف والتفاهة الخط اللغوي عند مفكرتي العرب إذ كيف بهم فعلت لهم، ما قلته المفكر اليوناني إله. سبين بين الأفكار الجغرافية والتاريخية والمصطلحية بينهما، غاية كل منهما تعبر عن نظام معنويهما وألسنا حولتهما، ومعتقدتوه، ومفاهيمهما، وطى سبيل المثال ذلك، فإذا كان المراد من العقلية لا تكمن فقط ما عوفاً مستقيم بذ طبيعة تفكيرهم ومعط حياتهم واعتقادهم، بينما بعد نفاة التناقض العربية لتعنية المبررات كالمسألة الجغرافية مستقيمة وقد تكمن، سطحية حياتهم ومفاهيمها،

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

إذا ما طبع غضبهم السامية بتفسير والتلطيح حصنة عينية قبلية تعدي في  
 نهموا المحصر، لا تكاد تلامس خطوط ما وراء الطبيعة إلى في خلق  
 حدود، والفتن على نك أن معلم الألفاظ المسومة يتقدم على حقائق كثيرة  
 أمور معدية وطواخر نفسية ترجع إليها إلى عالم الحس وقدمه، وأف  
 من الفارسي هذا التصاميم في ضلله لحدوث حروب أامة وكفالتها حين نكر  
 أن الحروف والألفاظ الأولى عاصمت لمعموسات، به كان أن ينسب إليها  
 بنموذات تستد إلي معسومات يحس أن ينسب فيها، في كل مغول كفي له  
 شعاع: نور للشخص المعنوي، الآخر، إنما أضاف عند بعنه في أصل لغة  
 لانة ولتكمها نومه أن المعسومات كضالمة بما تنقله في معر، واحدة  
 تحول تفرك فيه، وذلك يكون مشتركاً لجميع ما نقله، ويترك في كل واحد  
 نها ما جعل في الآخر... ١٢٠

ومن هذا نرى حقاً، دراسة لغز في العربية في كذابه الحروف لراضر  
 ترو ثلاث ولو قال الرشح المبرري، في أكثر ملك حيناً تقنياً في معال  
 لغة، غير أن هذا الكلف بعد من أكثر المعصمات وأعطها في هذه اللغة  
 نور معقده، معس مهدي كنه إلم المعطين في معسوخ فيه الفكر  
 حرمي لوجه في نهم نور العلم واللغة. ١٢١

وزعم وجود هذا الجانب للفنون تصديق لدرج شرف فيه لغز في معصم،  
 نة العربية ونهتها من لزم، فوالص لا ينش في يعر، سواء عن منكري  
 حرمي أو نحوهم، فإن سينا في منطقته ثمرة من اشرف أبي بصير الفارسي -  
 إذا عرفها متى، لو نسط لمعطق باللغة عنده أكثر نفا عن في نال في منها  
 طرفة الفارسي، رو بينه للعربية وتمسكها على المعنوي، وصلة المعنوي

الفارسي، ص ١٠١، ص ١٠٢، ص ١٠٣

تصدق في الفارسي، ص ١٠١، ص ١٠٢

بالغزوة المختلفة وخاصة لغزاة اللغة وطهورتك واستحسان النخل قد  
نعم به ابن سينا كتاب الفناء.<sup>11</sup>

كنتك حد لم حاتم الذي لا يسوم المتكلم يخوض من تحدث نوبة  
نوف وبيعت من موضوعاته المتطلبية والكلامية والفلسفية وخاصة من كتابه  
الفقهية الأخرى في شرح أسماء الله الحسنى، إذ يقدم التحدث عن أسماء الله  
وصفها بعدة لفظية يتناول فيها سبلت لوجبة بحثاً<sup>12</sup>

ومن القاديين هذا نكز به ابن حسي ت ٢١٢ هـ في كتابه كعصا  
حيث نورة فيه يقول: «مقول في نوك الأخذ عن أهل كعصا والأخذ عن أهل  
قور»<sup>13</sup> ولا يصح في هذا لكذب نكز كعصا على مذهب أصول الكلام  
وحمل على الأخرين أو... إلى غير المتكلمين، بل إلى الفكتور نكز حسيان  
بجمل من حسيان أن قلب كعصا إلى لفظ آخر بكعصا وكعصا لا  
بالكلام والقدره يجعله ههوه أنظر يا إلى حسيان في نكز لفظاً<sup>14</sup>

من أن لو حسي نفسه يؤكد اهتمام المتكلمين وتفقهاء والفلاسفة بالكلام  
ومنها في كتابه كعصا فيقول هذا لكذب لين مبيهاً على حديث وجود  
الإعراب وإنما هو منام كقول حسي لو نكز أصول هذا الكلام... في قوله  
والإم نكز... بنكز نكز كعصا من كعصا والفقه والشعرين، وكعصا  
وكعصا وكعصا كعصا، وكعصا عن كعصا.

<sup>11</sup> ابن سينا، كعصا، ص ١٠٠، ح ١٠٠٠، ص ١٠٠٠.

<sup>12</sup> كعصا، ص ١٠٠، ح ١٠٠٠، ص ١٠٠٠.

<sup>13</sup> كعصا، ص ١٠٠، ح ١٠٠٠، ص ١٠٠٠.

<sup>14</sup> كعصا، ص ١٠٠، ح ١٠٠٠، ص ١٠٠٠.

ح ١٠٠٠، ص ١٠٠٠، ح ١٠٠٠، ص ١٠٠٠.



ويؤكد ابن خلدون أن لغة اللغة من العبادات المنصيرية الفلسفية قوامها  
 قدر كفاي على نوسن لعلمة لغة لغنة بين، فكر والتنوير، وترجو، قتلور  
 قزيشز اللغة، واستقراء، الظاهرة المكونة من خلال المنصر من العلاقات بين  
 الألفاظ والعبارات.<sup>11</sup>

كنتك تترده من حلقور غير مضمت حيث يمارر اتصالاً بصوابه في  
 لغة سائلة صناعية مؤكداً في لغة لو يجرر التصح اللغات وأصبعها فمنها عن  
 ذات المعجم<sup>12</sup>

### جـ . ظهور التصح للقرية والعلوم

بعد أن عرضنا لنزول الفريشز لكعبة سنة ألفة إنكبه، على الحد الف  
 القارية والإصناعية والطبيعية في تكوينها بدءاً من (أ- لو في الأصوات  
 وشروف حتى تكومت لعظماً وتر كيب، ب- توج، ج- اى الجماء، د- القصرية  
 واستخدمت في عرضها الظروف المستطاة من خطورة وقت مروة والجمية  
 وسوطلية وبرهانية، فله حلقور غير لا صح شيف لكفمت المعرف  
 وتكمت ركيب نشأت العلوم ونظون المبردة جملة به، د- سطر، هـ- لغة لغة  
 ولوساعوا يقول قدر في ناس، كلاً سطر، الإله ج على الله في ناس  
 جعلت سلامها لها، جـ حلقور ولا تلك اني الحسخ والتجوز هي المبررة  
 بالكلمة، د- حلقور المعنى يعبر اسمه الذى جعل له (أ- لآ) جعل الاسم الذى  
 كلى بمعنى ما رقد له بالآ على دقه عبارة عن شى آخر معنى كلى له به  
 نعلق ولو كلى مستوراً إما لشبه سبت، وإما لعبر ذلك .. فخصائص هيفنا  
 الاستعارات والعبارات .. والقومي في العبارة تتكبير الألفاظ وتبدل بعضها

<sup>11</sup> ... نطقاً به، م، ص 22

<sup>12</sup> ... م، م، ص 22

يبحر وتر نورها وتصبوا، فيبدي حينئذ هي أن تحدث الصناعة الفخمية لولا  
ش التصرية قبلها فلاباً. <sup>(١١)</sup>

ويذبح الفار في تحليله لكيفية تكون العلوم والعنزم بموسم  
أن أهل اللغة بعد أن تم لهم الاتمفل به هي الضلطة، الغمر، فأنه  
بجزلون حفظها من التحويل والعريف مستخدمون. فسأبت لغويه  
وفكرية فتكسر عند تلك لعنهم وبصيح لهم أن اشطوهم وأخذوا هم  
وأدلهم يعطونها لولا وبشاونونها حفاً عن سنف ولا يرشون  
والمواوون مائة بما إلى في في أن عليهم ما يتنسون حفظه، بخصر  
ببازهم ذلك في الفكر فيما يهلون به عنى قصود فأن شرط الكلف  
وتدور هي نوا، لم رعا منقطه إلى أن تلح قليلاً فولا على طول  
لزم إلى .. جمدون بما في الأنسب ما حو حفظه عليهم ولا يمس  
فإن ينسوي على ما دل الأزمان .. ثم به دنا، ودي أن يحدث ساعة  
عزم الفسار قليلاً بلو بقصد، جنس، إلى أن يحفظ لفصلهم  
المورد، اللامية عليها بعد أن يحفظ الكعبر، الحظف، الأكاريل المرعبة  
ببصرى أن يعرفها، أكثر كوا، أو يكفأشها بالمصنوع عن معانئهم ورس  
الثق جودين الج، عدل الأخصح من لفصلهم. <sup>(١٢)</sup>

ثم يشير على في بحث مع اللغة، الأساليب، الحفظية التي أعدها  
العرب في حسمها وتبنيها - ينسوي في تعديها ورونيق قوا عدها ونحوها إذ  
ينظر المتكلم فيها، ثم جمعه بوجد منها ما ينشئه معداً لو عند فكيف فيعمل  
على أنصافها، بلحز، بكل صنف ما يشابهه فيبحث من ذلك، اللطيف، والعرفون،  
الكلية، تصغر في لغوي، ولكنها تمناج إلى لفظة تصغر مصطلحات خاصة

<sup>(١١)</sup> من لغويين لغويين ص ١١١

<sup>(١٢)</sup> من لغويين لغويين ص ١١٠

بعض العلوم، بحيث ومنها من خرجهم أو باحثهم من نقلهم المشغولة. وبذلك، نخلص، عندهم خمس مستويات: صناعة الخليفة، وصناعة الفرس، والفن على حدة، علم وشعر وروز وبنها (وهو - الجسمي الأنت) وصناعة علم لغتهم (الحرف) وصناعة الكتابة، وهذه كلها صناعات علمية [علمية] يذاع فيها المعهور وقلمة من القلم<sup>١١</sup>

وبذلك، معلوم والمصنعات العلمية المرهنة الأولى، ثم نرى بعدها مرحلة ثانية هي مرحلة الصانع لعلوم أي العلوم الاستدلالية، ويكون العلم الطبيعي أول العلوم بالعلم؛ أي في تلك، يبرز الفيزياء كعلمة مستوحاة من المصنوع العلمية واستقر كصانع العلمية التي تكررت إنطلقت لتعبر بعد ذلك، في معرفة أسرار الأمور المتعممة في الأرض وما عليها وفيما حواها، إلى ما سلف ما يحس من لعمدة، ويظهر إلى معرفة كثير من الأمور التي لا تبطنها المصنعات العلمية من الاستدلال والأعداد والمنطق في العلوم والأول وغير ذلك، فينشأ من بينها، وفي علم: هذه الأنشاء، ويبدأ من بداية الأمر بطرق الخيلية لأنها الطرق التي تكون شائعة بين الناس في تلك المرحلة من تطور التفكير: طرق الإقناع، ويؤدي ذلك، إلى عدة آراء وأفراء وكثرة المعتقدات بهذا الأمر، هي حيث عن طريق العلم<sup>١٢</sup>

وتنك قلمور لا نطق بعد حدود الطرق الخيلية بل تعادها بالبحث والتأني والاحتياط حتى تعد. حتى الطرق العلمية ويستطيعون أن يسيروا فيها بحر الطرق المتوسطة، بعد زمن يتبين لهم أن هذه الطرق الخيلية ليست كافية في الحصول على العلم، فيحذرون ويحذرون عن طرق علمية والقلم القديم وفي تلك، يكسروا فد عنون، ويؤمنوا إلى الطرق الخيلية

<sup>١١</sup> هرون، هرون، ص ١٠٠-١٠١

<sup>١٢</sup> هرون، هرون، ص ١٠٨

(أريليضيه) وتكون تلك الطرق في الحقيقة، أو في ذاتها، فكيف هي هيون بطرق  
 بين الطرق العقلية والطرق التوقيفية وتعتبر بعض الصور، والصور في أثناء  
 تلك يميلون إلى الأمور العسبة التي منها الإزاحة والاختلاف وبها صور  
 عنها بالطرق العقلية مخلوطاً بالطرق التوقيفية وقد وصلت إلى درجة حتى فلا بد  
 أن تصور علمية وتصور الفلسفة والطرق التوقيفية شيئاً فشيئاً وتصور الطرق  
 كلها وتعمل لتعريفه لتعلمية والتعلمية لا تكون (تعليم للمدرسة) وإنما سير مستمرة  
 تتعلم وتعلم ويكون تعلمها مشتركاً للجميع ولكن الفرق بينهما في التعليم  
 الحسب يكون بالطرق العقلية لهذا تعلمها بالعلماء بينما التعليم المشترك  
 يكون بالطرق العقلية أو التعليمية أو الشرعية (١)

وتكون مهمة لفلاسفة بعد ذلك نقل هذه الفلسفة إلى الجمهور بفهمهم  
 بطرق التي تتبادر في أذهانهم وهي طرق التنبؤ والصور والتعلم وهي  
 المرحلة الثالثة والأخيرة.

تلك المرحلة التي حاول فيها الفلاسفة تربية العلاقة بين  
 المنطق والنص بين المقولات والألفاظ وقد كانت هذه خطوة مهمة  
 والفلسفة يفسر الإسلام لأنها محاولة حادة لتأسيس المنطق في ثقافة  
 حضرت من كثر معتقياً للمسلمين، وهي على الأقل لا تعطى أهمية  
 للمقهور بين ثم تكون الألفاظ والمفردات المعطولات

١١١ هذا الفلاسفة من جهة العلوم من جهة ما يكون في الحقيقة من جهة ما يكون في الحقيقة هو  
 جيباواتا سيور، هذه. ما الفلاسفة من جهة ما يكون في الحقيقة من جهة ما يكون في الحقيقة هو  
 سمعت بها هو. هذا الفلاسفة من جهة ما يكون في الحقيقة من جهة ما يكون في الحقيقة هو  
 حلاً ما في الحقيقة من جهة ما يكون في الحقيقة من جهة ما يكون في الحقيقة هو  
 شأنه على هذا. هذا الفلاسفة من جهة ما يكون في الحقيقة من جهة ما يكون في الحقيقة هو  
 هو ما في الحقيقة من جهة ما يكون في الحقيقة من جهة ما يكون في الحقيقة هو

## الفصل الخامس -

( ما بين المنطق و اللغة، الإشكالية التاريخية و الرؤية التاريخية )

تمهيد

1- تحديد الألفاظ مدخلاً لتأسيس لإثبات العلاقة بين المنطق و اللغة .

2- ما بين المنطق و اللغة عند المفكرين (الإشكالية التاريخية).

أ- الإشكالية التاريخية .

ب- علاقة بين المنطق و اللغة (رؤية تاريخية)

3- مشكلة المعنى و دلالاته من منظور جمع من المفكرين .



حين، يكون عن الإنسان منه منطقي أي تفكيره، فما تلك إلا لأنه يستخدم لغة مستخدماً شعراً. ما يرتبط تلك من عمليات ذهنية من قسمة على التمييز بين الحق والخطأ، و الحكم على الأشياء بالسوء أو الجمال، واستنتاج الأحكام والاستدلال على القضايا، وهي كلها عمليات عقلية لا يمكن أن تكون موجودة في العالم، أو لا يمكن أن تستعمل عن لغة .

وبناءً على ذلك - تستخدم اللغة كأداة في تصوية أو معالجة أو إسعي من رؤيتها إلى معرفة الأسباب والقدرة، ونحن حين نخبر مفعولاً و نلزم عنها بالحرف نلتزم، فإن اللغة الاستدلالية المنطقية هي التي تتميز، على استخدام تلك المنهج أو الألفاظ التي نسمى قديماً.

ولقد استورد المنطق من تفكير لغوي، ولما جاء في جده وبنقلته، في عرضه و استدلالاته وما تلك إلا أن هذه الصناعة - كما يرى الفلاس - تكسب القدرة على تمييز ما تلتزم به لغتك، نحو جاف أم يظل، وإذا كان المنطق هو علم لعقول الفلاس، والجمل لغوي، والجمل لغوي، وأنه كان له لير علوم عامة، لأن الإنسان الخالق، والسلب المعادلات، من ضرورية لمن يرمي إلى إنتاج شيء، فالإعمال الفكرية تنظم ذهنياً بوجهات تعبيرية (لغوية) ونفخ لغة كل هذه ضرورية تحقيق لغوي، بين الأفكار والتفكير، المنطق بين ضروري لكل من أراد أن يخطه في طريقه إلى بوضوح معركته سلسية أو كلامية أو تعبيرية، صناعة هذا النوع مما هذه درجة شعورها لا يمكن أن تعز دون العلوم في رأي الفلاس<sup>11</sup>

<sup>11</sup> لغوي أو أمد من مصادر صمد من 1997، ملاحظاً ملاحظاً: - - - - -

رقت شملت خذاري موضوعات غلبة في ثلاثة نكس. بالعم  
واللمة وعلاتنهما بالسلو، والفاضة كمالكة اللمة بالفكر - اعلمنا  
للمعنى الثلاثة الخوية والمطبعة والتي حاول. فالمر في النوصي بين  
منازها للمعنى واللمة ومنولها المنطقي.

ولما نبي: ن تشكيب للعض والمعنى جوامي اللغة أو لغيره لو الخاء ل  
لكلام في العطر: إلى فلفظ والمعنى كمنين منصفين، وبحث نفع ك طرف  
منها تستفلكة واسعة. ون الأخر، وقد وسع ذلك في الترفيعة لذي. سنها  
للطوبى نصح الدعوة ووضع للمعنى بها - في المعصيات هذه الترفيعة كما مر  
ناملر حسر الأكله والحيث. بما له معنى منها أي المعنى، والتلفيح بين  
اللمة، وما نمر. له معنى أي المعنى وقد اعتمدت هذه الطريقة على كساح  
أي المعنى، كانه يعرف حروفها، ذلك لم يكن هناك، به في بين المعنى حول  
المعنى سلفاً لتعدد الفئات العربية - (اعلمنا - بهجتها) وفننا عنالها ..  
إلى، ولم تكن المعشكة في المعنى من الكلام، انظر كيف في المعنى لأن  
المرت لم يسلوا إليه على أنه معني تصفة بهجته. بل وصرفه بله كلاء  
ليخاً وإن لم يوسع حتى وذلك لصح اللمة المعنى بنصح مد اللمة يكون  
حاص به مستقلاً عن المعنى ولصحت العلاقة بينهما بها لغات متعددة<sup>1</sup>

والمر لا في أن العلاقة بين اللمة والمعنى كان يمشي إشكالية معقدة في زمن  
الدار في ذلك لذلك عزم مختلفه منقله لي نخبدها، إذ أن شعراء الفقهاء  
في إشكيبات المعنيين، والمر لا المعنى في تشكيبات هولاء، وكذلك ليلانين  
حمل تناول هذه القضية بشر. الكثير من، أشكالاته والفصحاء عم وحداً  
المعشكة بينهما وما أشك. إلا لأن هذه شعراء جمعياً كانت تعارض فاعبها.

<sup>1</sup> - - - - -



على النفس وحول انحصارها عند أفكار هذه القضية عند اقتناع مشكلة الإعراف،  
 في وضع العلامات المتعددة للمعنى، كما للزواجر عند اقتناعها مشكلة التوليد في  
 رتبها، بظهور الإصراع في كلام العرب. ثم كثرت مشكلة الحكم وانعشبه  
 وحدهم الفنون وأسئلة الاعتدال الفرمي وما ترتب عنها من مسائل من فروع  
 نظرية الألفية حول أسس اللغات في علم الكلام ثم مشكلة من اللغات وهل  
 يوجد إلى المثلث ثم إلى المعنى أو إلى النظر، ثم علاقة سلم الخطاب بنظريته  
 الفرمي علم التوليد.

ولقد تميزت بحسب مع هذه الأنشطة وكان لكل منهم كبله المعنى  
 وكلفت قسمة كمنطوقه كذلك الاتصال فيه لتعلم هو الفصل بين اللغة  
 والفكر، ولم يميز أي لغة أو لغة أو لغة أو لغة بالفكر، ولا بين اللغة في  
 صلبة التفكير ولم يتسهم هؤلاء كيب الفكر أو السواي كيب. نفس فخطاب  
 الفرمي "استدراجاً ففاده من التي ستعرفت من التفكير عم

وبذلك كان اهتمام الفرمي الذي عاين في عصره لفعل الصناعات بين  
 المعاد والمطلقة بغير علاقة الفكر باللغة والتكيد على أن اللغة مرآة للفكر  
 هي من أهم القضايا التي حلوا من خلالها بعض الأروية للفكر على اللغة،  
 واللامية على بوجودهم لا يرتبط بعضهم بينهما ولا أن الفكر يدور  
 اللغة فنزل تلك نعتت سمعت متعدد الفكر، وظهور معالم جديدة بمنطقها  
 الإنساني من كلمات فديمة أو يفوقها للتجرب عن المفاهيم المتعددة التي  
 تولدت لديه من ممارسة التفكير (المصطلحات مثلاً)

هكذا أكد الفرمي أولوية التفكير على التعبير وذلك أولوية المعنى  
 على اللفظ مستنداً في ذلك إلى طبيعة حدوث الألفاظ وتلك هي الأهم، سواء،

تلقوا الأمر بالعرفان عنها أو لم يذكر، وهذا بالطبع على خلاف ما ذهب إليه  
 اللغويين من القول بأن لغة العرب على قدرها من القول من أخصر، لا حول  
 بتدوينها على التماثل، والظاهر من هذا الحكم أن كونها في القاموس  
 في الأسفحة الرسمية للعتار إليه على الإنشاء والمضار به، بسببها المعطى  
 فحين على صورته الخاطئة، وشبها الصورة لتخفيف عن اللغز مجرداً كس  
 أو موكفاً، بل في القاموس يترك أن نظام الألفاظ في نظام اللغة عامة يفتقر  
 نظام لغوي، في القاموس، والنظام المعاني في غير إلا معاكسة لنظم الكتابة،  
 في الطبيعة.

كما أنه ميز بين المعاني التي يسطروها المعهود الألفاظ، وتلك التي  
 يتوحدان لصعدى، العلوم للألفاظ بعضها مفردة بتحديدات ورسوم خاصة.  
 وهكذا إذا كانت الألفاظ كالمسويبات تستند من لغة إلى أخرى، لعوامل التي  
 مكرها في الفصل لتماثل قبل المعاني والتميزات، ولعدة عند جميع ثنائى  
 لأن معترها ليس الألفاظ، بل الأسماء المعينة الألفاظ، وترتد الألفاظ  
 المعتمدة على جمع القاموس.

#### ١. تعدد الألفاظ يدل على عاصم لإمراض العالقة بين اللغتين واللغة،

فإن أن تتوزع علاقة اللغة بالمنطق عند القاموس وأن المنطق واللغة  
 في عموم اللغة تدق في من الضروري تحديد وتعريف تلك المعطيات عند  
 طماء اللغة وعند القاموس وعبره من اللغوية إذ أن هذا الأمر يفيد بمراد يلقى  
 لغوي على عاصم على حد منها فيكون من السهل على القارئ أن يقرأ بها  
 من يفسد وعلاقة يكتب كغير نظرة القاموس، وكالمعنى لهذه العلاقة.



والغريب، والأفعال مثل علم، التطورات والتحولات، والقصورف، بلوغه  
والعقدة تفسر عاكسًا: الإبداع والتنشئة ومفاتيحاً وممكنياً، أو ربما التصنيف  
والنسبة بين الموجودات.<sup>11</sup>

دائرة إن مبدأ قابل بغيره علمي فنكر حطة من العصور المتخلفة  
والقبح كالتوجه وهذا ما يعجز كل لغة عن إظهاره، إذ تصبح مستوحاة من  
من تتعرب لغوية عن الأحوال المتناظرة.

لنا لغوية هي الصفه التي وضعت بها لغة تهبزاً لها عن سائر  
اللغات، وهي سم مشتق من الإعراب وهو الإبارة لبقول: أعرب كل رجل عن  
ضميره لا لولا جازماً<sup>12</sup>

وهي لغة سامية وليست عربية وفي أصل العرب اختلف العلماء في  
العرب ثم سماء، عر باً لعل بعضهم لولا، من نطق الله شدة في لغة العرب قد  
سوت من قحطن وهو أو القهر تكلم، وهم العرب العاربة، ونشأ لسمايل  
بين لوهم معهم فتكلم بلههم هو ولولادة العرب المعشرفة، وفيك لي لولا  
إسمايل مثلاً بعربية، وهم بنو من نهله قسوماً إليها، إلى أن تكلم، وكان  
من سكر بالله العرب وجذبوا بها أو نطق بنسباً أهمها فهم عرب، ونظر:  
تعمرو الخصة القوصوف تكثير: ما نحل محل العوسوف عند الكلام بغير  
يتكلمون العربية ويقسمون بها قلعة العرب<sup>13</sup>

<sup>11</sup> د. حجاز، من إنشائية الكلام في - العرب، ص 10.

<sup>12</sup> د. حجاز، من إنشائية الكلام في - العرب، ص 10.

<sup>13</sup> فصح: ص 10، من إنشائية الكلام في - العرب، ص 10. فإشارة هي لغة العرب،  
جاءت من: ص 10.

أما لفظ المنطق فهي لفظة تعبر كل ما يمتد منه من المنطق  
والفلسفة وغيره غيرها كما أنشأه صاحب الكتاب. وقد قيلت العرب  
بمقتضى الصلة، والذي علم صلابة غيره فسلام من منطق قطري هو  
ما يفهم بعينه من بعض من هذه وأخرى<sup>١١</sup>

ويعرفه أهل اليونان بقوله ٢٠٤٠ في العلم لما كان منطقاً فليس في  
المنطق الخارج، وقومين في المنطق قدموا، ويقولون بما يعطونه من  
القرابين في الأمور والنطق في المنطق الذي هو في الإنسان بالظن،  
ويستند على لا يعمل لفظه في الأمرين إلا على المنسوب ما يكون وشبهه  
وغيره، وهي باسم منطق من المنطق الذي يقال على الأفعال الثلاثة،  
كما أن كثيراً من الكتب التي منطقاً فليس في المنطق كالمخرج فقط من  
كتب أهل العلم في المنطق، بل في المنطق، وهو في المنطق يستند  
نحو المنطق على جميع أنحاء المنطق، آخرى بهذا الاسم<sup>١٢</sup>

والفلسفة في كثير من خلاف هذا التعريف إلى المنطق بالمنطق  
مصطلحة من المنطق كثر من المصاحف لمعرفة الأخرى، وإذا كان المنطق  
ينطق على نفسه بمصطلح "المنطق" ويحصر بحثه في جانب من جوانب  
اللغة كالتالي. فإنه من الأثر أن يعنى هذا المصطلح على البحث الأكثر  
شمولية من غيره الذي يعالج اللغة من جميع الزوايا.

ويذهب فريق من المنطق إلى أن كلمة منطق تدل على المنطق وليس المنطق  
مذلولاً بذلك من ذهب إلى أنه قد يدل على المنطق فقط، دون المنطق عندما  
يقول "المنطق" يدل على لغة أخرى وهو تكلم، وعلى المنطق وهو إنساني

<sup>١١</sup> الفهرست من تاريخ الفقه الكبير، ج ١، ص ١٨١

<sup>١٢</sup> الفهرست من تاريخ الفقه الكبير، ج ١، ص ٧٦-٧٧

المصولات اذ لا فرق - أي الصائغ يفوق الأول وبملك يقتصر. مثله العدد،  
ويبدأ الفرض بكثرة ويظهر كل ما على الفتح ناصر الإضافة للسمة بالظن  
فتبين أنه اسم مطلق<sup>113</sup>

وعما يزيد أن كلمة مطلق تدل على اللفظ والمصنف معاً، أي العطف  
في القرآن الكريم في عدة مواضع يربط بين دلالة الكلمة على اللفظ والمصنف  
معاً مثل قوله تعالى ﴿وَمَا يَنْبَغُ مِنْ هَبْوٍ لِي عَرِ إِلَّا وَمَنْ يَوْسَى﴾<sup>114</sup>  
وفوقه تعالى ﴿جُوزَ لِنَعْمَاءَ وَالْأَرْضِ لَهُ نُجُوزٌ مَلِكٌ مَا لَكُمْ لَنْحِقُونَ﴾<sup>115</sup> كما  
أن المترادف في القرآن الثاني الجبري فاصولاً بنجاسة المصطاح إلى كلمة  
مطلق دون عداوة، كما ورد فيهم بذكرهم أو انصغروا في ترجمته كما حدث.  
في كثير من المصطلحات مجزأة فمن لم يريدوا لها ما يلبونها أو  
اللغة العربية<sup>116</sup>.

أما ما يذهب إليه القائلون في العلمون الأبي بخرميو بن بروس من  
إنكار أن تدل كلمة على تعقل وليس به نون دلالة لكافة على المعنى، وإنما  
تدل على قصرها على كسافي وحدود وأن النطق بمعنى جحد هو الذي  
يستبدد حيث يقول الأثر لفظ على وجود لزم عنها أي هو<sup>117</sup>

<sup>113</sup> الجوز - سورة الأعراف الآية 67 من 77 من 119

<sup>114</sup> سورة القصص 2

<sup>115</sup> سورة القصص 24

<sup>116</sup> د. د. محمد طهوي، المصطلح العربي والاسم العربي، ج 1، ص 10، مع العلم أن المصطلح العربي -  
ص 10، ص 10، ص 10.

<sup>117</sup> الجوهري، المصطلح العربي، ص 10، ص 10.

من المنطق،<sup>١٠</sup> مثل لادان الألفاظ الفلسفة شين أن العلاقة وثيقة بين اللغة والمنطق سواء في المنطق اللغوي أو الإصطلاحي، وقد شبه منطقة لغزب وعلمه لغة إلى مدى الإرتباط بين اللغة والمنطق لها هو "تتعلق" بلخص رأي الصائفة في تبرير شعبيه منطق بقره - إنما معنى بالمنطق أن منطق يطلق على اللغة وعلى إيراد الكلمات و على قصر صائفة، وبما كان هذا الفن يعرى بالأول، وبما بالثاني سلك السداد، ويعمل بسببها كلمات ثالث لتبقى له اسم منه وهو المنطق<sup>١١</sup>

لما لغزبانى شين تجربته يشير إلى ترمه البحث لمنطقي نحو اللغويات نظرية معاً ضمن اللغة مثل العمور الأمتنى في قرانه، فسطحية الأحداث تحولات في تكاملات فلسفة من بعده، فاستحوذت: زارسخيه نحو فلسفة ونزلكيها وخامراً يترأسها وتقريرح لبينها وإعادة تركيبها من زودها جديدة

إنه بحث لمنطق وسيلته، وسببها تساعد الإتصال على الأستخدام الأمثل للغة، ويظهر ذلك في صيغة قولتين تقوم العقل وغندت الإتصال نحو مزريق الصوابية وقد نكزط لغوي - ابن حنفي ملراء الفارابي المعاصر له والمستخدم في كتابه الضمائم منها بما بهرر، منها لغزبانى المنطق واستطاع أن يتفوق إلى جانب فصلها للغة، جوانبه نفسها تتصل بتعليل الظواهر اللغوية، ومستورته الدراسة اللغوية من صوابية وصحة ونسوية ودلالية، بل أنه تناول ظفرين، العامة التي تعظم للغة تكون، فضلاً مامة جو تولتها، وهو ما يسمى بتسعة لغة، وما هو بفرد ذلك لسانم نرأخذاً من علماء ثلثين

<sup>١٠</sup> لغزبانى، ص ١٥، مطبوعه، دارالكتاب، ١٩٦٢

للقصد الخوفه والمهارة) ثم من لعل نعلم انهم انحد حتى بدأت نسول  
تلاهم وايضا<sup>11</sup>

لما آتت حيا فتوحيدو فهو المعكر لدى مستناع وهو من الأداة من  
يرجع من مذاق الصلوا. بهما به بشما، كلمة حينما أصبح هي كلمة  
المعكسات<sup>12</sup> إلى من أوجاهه أنه يعيز هو ما يقل، أنه صدق أو كذب هما  
يعتقد باللسان. هذا إنر ذات نعيم، فيما يعتقد أنه حق أو باطل؟ فيما نعلم  
أمر خير لم شر؟

والنطق كما عرفه هو اعتراف معلى، الكلام في اعتداهما  
واعتداهما لمعكساتها ومذاهبها، وإيهامها وإعتداهما، وإعتداهما وإعتداهما.  
وتغيرها والتسوية، وإطرادها وانعكاسها، والاعتداهما والاعتداهما، وبه  
كسول الحجة من القصة، وحتى القصة، عن الحجة، وآءرف حيلة المعالذ  
وتصحة المذوق، وهو آلة عند أن به كالمزاج لا يكون به مثل مختلف به،  
ومذوق غير، وليس به كهر ولا جهل، ولا دور، ولا منه، ولا نحلة ولا  
مذاهب، وإنما هو نصية المعثر، وتنوية الألفاظ في شعره كشاه في لفه ول.  
تتبعوا ناطرا فيه .. فإنه يجد بين هذا القول مدبرا، والشاهد فيه ما أقرأ  
وقد عله امر ولكن كثرا عنمة لو لباء عنمة، لما تعاسة وكبها شعاسة  
فلا خبره ولا يعيزون عيه، والصور العاللة للمير والأصوات تعالوية غير  
تعامر، والمدنى ثقلمة للمعك والامر لتلثة من المعس هي كلها لا نخرج  
عن هذا الاعتدال المتطوي على الإنداعات، والتشعيبات، والتشعيبات،

<sup>11</sup> الأمر من شعاع من 1-3

<sup>12</sup> الأمر من شعاع من 1-3



وبذا لأن العالم شرط بعينه بمعنى، ونسواء بعينه التي بمعنى أحسن  
بمعنى على معنى<sup>11</sup>

ونلاحظ أن لتعطلت التي تستخدمها الفريدي في هذا التعريف  
ط، بمعنى الكلام. اتخذ الألفاظ الفريدي - معنى بعينه على بعض...  
في معطحات تتأخذ بتوجه ماع مع مصطلحات لغوية والعلاظ مجزأ في  
حرة الفريدي، في تداعه عن المنطق، ومولمته الدعوة إلى عدم التكلم  
المعنى في معناه، ونفرض الانشاء في لغات المنطق عن نسق اللغة  
فربية الإسلاميه تدعى له فكر ورتقة أو حيل.

## ٢- ما بين المنطق و لغة عند فلاسفة (الاشكالية والحل)

إذا كانت اللغة هي الأداة المره التي يتم بواسطتها التعبير عن  
لفكارنا ومشاعرنا بحث يسهل تفاهنا مع الآخرين فحقق التواصل معهم  
وإن كان الفكر لا يمكن أن يظهر لغة وشرح سواء على الواقع المعسر  
أو المعقول أو المعنوي، دور في بعينه على الألفاظ والفريدي.  
المعقولة. فإنا نستطيع أن نقول أن المنطق قد بدأ في أصل اللغة وأن  
الغة هي وعاء الفكر والفكر هو معنى اللغة، فالفكر بلا لغة تعسر  
بلا جسد، كما أن لغة بلا فكر يشيع فيها جسد بلا روح. وقد أشار أرسطو  
إلى قوة الصلة بين الفكر واللغة حين قال إن الفكر واللغة متساوية  
لغته الضمنية، وإذا نظرنا إلى تسمية المنطق لإحياء علاقته قرينة المنطق

<sup>11</sup> في حين، وبهذا فلاسفة ١١

للإضافة التي هي قوة الفكر هي الإنسار وهي من جهة أخرى ترتبط  
باللسان كذا: هم أداة المنطق والجهود للغة<sup>11</sup>

وقد لُفَّ لسان الفلاس في أن المنطق هو أداة شري بشرية،  
بمفرق مناشي. ويشير إلى ضرورة الفسوح بانفسار تصنيف  
الألفاظ الزاغة على أصناف المعنى المعطوفة، من أنه يشير إلى مدى  
اعتقاد المنطق على عام الحرية، وبما يعكس أو يستفاد به من لغة  
قبول أو ما كانت صياغة الفكر التي تشتمل على أن أصناف الألفاظ  
الدالة، وحب أن تكون صياغة الفكر لها معنى ما في الأقسام والقب  
على نوات التي من علة أهل الفلاس الذي يدل على ما تفصل عليه  
هذه الجملة إذا إتفق أن لم يكن لأهل تلك اللسان صياغة بعد فهم  
أصناف الألفاظ التي هي غير لغتهم .. فذلك يتبين ما عين مرقد هي  
للنظر، إلى المنطق تسياء هي من غير الفلاس وأخذ منه مقدار للكلفة.  
ومن ذلك غير ما قاله الفلاس، فقد أهدوا إلى أصل الترتيب الصناعي،  
ويبدو: إذا كان لصدا أن نظروا في الترتيب الذي نوه به الصناعة، فيه  
يشير إلى كفاية كتبا من كنه، لا أن به يهدف لتسوية في هذه  
الصناعة وتعيد تصانف الألفاظ الدالة، بحيث أن يتأثر به ويجعله  
نكلا لهذا الكتاب<sup>12</sup>

أهل في هذا عندها يتكلم عن علاقة المعطوفات بالألفاظ، فيتناووه  
يشير إلى أن الألفاظ إنما تدل على المعطوفات، والمعطوفات تدل على الألفاظ،  
ومس هذا أن هناك علاقة وثيقة بين اللسان ومعنوا المعطوف أي بين الفكر

<sup>11</sup> ابن السكيت، الألفاظ، ١٧٤٤، ص ٦٠-٦٥

<sup>12</sup> ابن السكيت، الألفاظ، ص ١٧٤٤، ص ٧٠

<sup>13</sup> ابن السكيت، الألفاظ، ص ١٧٤٤، ص ١٦-١٥

والهبة. ولما دار من غير العكس لم يصح معكول إذ فكر في ذلك لو لم يكن  
 مسة في قوائم أي أفعال لا قولين بها ولا موازين ندمتها. من عند خنثت  
 مؤلطة الفوية التي توسط لتستقر بلطمة على وجه الموه والندو على وجه  
 كضمرة. إذ ليس القمو سو علم محيط الهمة التي هي قوائم الفكر<sup>١١</sup>.

ولو ذلك بغوا. القزايي. ومنهاه لفظي فدايت سداعة القمو ناسك  
 من نمة سداعة المنطق في الخلل والمغفولات (المعلم) كسبة مائة  
 فهدو في السلسل والكمط. فكل ما يعطيا علم القمو من القوايم في الآية لها  
 في حم القسط يعطيا معتردا في المقولات<sup>١٢</sup>.

والقزايي هنا يؤكد ضرورة أن تكون قوايم ضبط الهمة  
 والآلة لها مع قوايم ضبط الفكر الذي يفكر معمر هذه الآلفاظ،  
 وإن الآلة في لم يدل على معنى معتمد لم بعد بعضاً طلباً أو منطقياً.  
 بل يمكن أن يكون نطقاً غير مقبول، ومن هنا تعجب الأمرات لذلك  
 حتى مع ردالة متصلة هي تليل الأکید بين مفكر والقمة ويؤكد ذلك  
 القزايي قوله "فلا إن له روه" الآية لها لأول علامت بعضها  
 محصورات يكون أن يقتر إليها فتحدث نموبات كثيرة معقدة  
 بعضها علامت لمحصرات في لغة. ومعها دلالة على مقولات  
 غلبة لها لتخلص محصورة<sup>١٣</sup>.

ويؤكد القزايي له رجمه جوده من القزوي بين العليمين، لا  
 ليعا يفطن في أن كل منهما يعطى قوايم للألفاظ التي يستعملها

١١ القزوي معصم ص ١١  
 ١٢ القزوي معصم ص ١١  
 ١٣ القزوي معصم ص ١٢٧

إذ يقول ترمذى: "المتنطق" يشترك القدامى بحصص المتحركة كما يعطى من قولهم الألفظ ويفلحة، هي، أن علم لغتهم إنما يعطى قولهم تخشى الألفظ لثمة ما، علم لغتهم أن يعطى قولهم مشتركة نعم في لفظ الألفظ كلها، حين هذه الألفاظ أحد المتحركات. جميع الألفظ حاسبة إن الألفظ منها مفردة، ومنها مركبة، والمفردة اسم وكلمة واحدة، إن منها ما هي موروثية وغير موروثية وأنتبهت لك: <sup>١٠</sup>

ونستطيع القول أن ظهور المفارقة بين المتنطق وكلمة أصل حركة الفرسات وتطور الإثباتية بين التعميق والتلاصف الأول، تدور دون جدوى إلى صياغة جديدة للعربية في بناءها والتأخر كالمطهر منى بنت لغة عربية من لغة الإعراب، وحتى من ذلك الإسلام، ولا يعنى القول بقاء بيتا لغة لغة واحدة وأهل اللغة في لغة أهل، التمس الأول، بدأ بتأثير من ذلك تأخر مطهر في التصرف المتداول المتنطق والخاصة. لها نيل شك لغة فاعلت مع بعضها البعض اللواتي وقولها التلاصف الأولية في حد المتحرك بعد التلاصفية الأصلية والجمالية - أو التلاصفية - برهانية أو غير أنها تؤدى فينبغ الطعنى الحصى لأنها لنفها فيقول - برعم ذلك - على التلاصف مع الأصول المتطورة لعلية كانت أم معوية تخليلية لم نأفقه.

وعلى ذلك فإم يكن هناك انفصال بينهما من تطورهما وانفصالهما والتأخر على ذلك وما يقول كقولهم أن اللغة صوت تعاليم نساء الله وانتظت من صدى على عادية إلى صدى قلبية، كما يمكن لمثل قواعد عباد وتعملها ملحق ولم يكن ذلك إلا للتأخر في الأصل بين اللغتين والمعنى من جهة، غير أنهم والمتنطق من جهة ثانية، كما في هذا سلفاً، أمال

العلاقة بين القصد والاعتدإ إنه عند العربيين مع المتصول والمصروع عند  
 السنداء، كما ظهرت جعل القوة للفظ أو ثلاثية وهما اللغوية لسمية  
 وشريفة أو لغوية، صفة أو شرطية .. إلى مما جعل اللغة العربية تتحول في  
 عالمها بالفكر إلى لغة مدونة بليغة، وشعة تكيفية - منطوية تون أن يزداد،  
 هذا التحول في أصولها، بل، في هذا التحول كثفت عن فروعها كعقيدة  
 والمكتوبة - كما أن تحول الفكر بمحاولات وعوالم جديدة بديعة، وأصولية،  
 وكلامية ورهائنية وجدلية وعرفانية، حاول، إبانة فيجز طاقته إلى أن  
 أصبحت حيرة والتعقير عن سرحات المعرفة ففأرسلنا مع محفوظها غير  
 ليون السلس العربي<sup>11</sup>

وهذا لم يكن كالمسئلة وثيقة والعلاقة واضحة بين المطلق واللغة كما  
 نزل لهم تلك الفارابي من العلائقة وبه من علماء لغة طغرافا لمن استكت  
 العمومية بين المنطقية والاعتدإ، وآهون الفروع التي انحصرت في القرن الرابع  
 الهجري بالمعنى المنطوق إلى محاولة إحياء الأخرى تماماً، وهذا عملاً يمكن  
 بعد أن يفتقر في الأصل وتذكيراته عن المنطق<sup>12</sup>

أما بين المنطق واللغة عند الفارابي (الإشكالية الفارابية)

من المعروف تاريخياً أن لغوهم لم تكن تسلمه وأصبح صناعة هي  
 نفس الوقت تبنى في عهد الفارابي، حيث المنطق والفلسفة إلى اللغة العربية أي  
 توفيق منتصف القرن الثاني الهجري، وبذلك أدى سوراً والتذكير<sup>13</sup> هو إلى  
 ضعف إلى لغو العربيين، ثم بالتحول ليومسلي وبل المنطق والفلسفة الإعرافية  
 وقد أتت على يد محمد المصنفات 45 هـ، وذلك في ترجمته من منطق أرسطو،  
 وكذلك يسمون بن حنين، وإبنه جهمان<sup>14</sup> والتعبير هذا قد شملت ترجماتهم كمن

<sup>11</sup> - السلس العربي: لغة المنطق العربي ص: 11

علوم ذلك الزمن. كما يؤكد د. محمد امير<sup>11</sup> ان حياً نظم لليونانية والارام  
 لتحتفل بر احمد القراهدي. وابتداء من ذلك ا. ابراهيم مطكور<sup>12</sup> وذهب إلى  
 ان 'ضياء' بولاق مرج الخلد، ضمن قواعد التعميم، وعنه هذا الاسناد  
 مصطفى مطبق ورأى ان حياً نظم العربية على يد الخليل<sup>13</sup>

ويذكر ذلك ما ذكره لتقنم بقوله 'لغنى النحو مع السبق والظمنة في  
 العربي ثلاث: مجهول، وكذا لمر ذلك في كتب الأصول لان اسراج التجوي  
 وخاصة في الفهرم التي سمها 'فناج'. إذ ذكر كوز بقى له 'منف كتاباً  
 في النحو سماه الأصول' <sup>14</sup> من كتاب مهموه اجه من أمثاله بالمتسبب  
 على لغة المتعقبات<sup>15</sup>

وما لا شك فيه ان مذابح الفصحة بين المناطق والمناهج في لغة واحدة  
 خاصة قد ظهرت في نسخة في قعرن، الذئب البحري، وتحدثت شكل خصوصاً  
 حينة في القرن الرابع حين نطقت لغوي الغنصية في جدول اسلم.  
 ولنتجت لغتهم وظهر شئها مبنية تعود لغتهم والغويين في السادة  
 الإسلامية، فكل ما كان من شهور لتسلطرات والمسلطات، ومعولة  
 الانصار للنحو وحسب العنق والفلسفة، بل ومن الأمر بعضهم إلى  
 الاعتقاد بأن ترجمة المنطق والظمنة نضج وتلهم علم لغتهم، فهذا هو

<sup>11</sup> امير، مرجعنا مسطور في 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

<sup>12</sup> مطكور، مرجعنا مسطور في 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

القديس بعل عن ابن تومسوبا أنه في مجلس تزواج (إبراهيم بن السريوت  
 ٣٦١هـ ورتبع رحمة الجعزة) سكر بعضهم عن مسألة معوية، وكان بحضور  
 هذا المزاج من بكر بن الصراح، فلهذا ذكر حاج، بحيث عنها فافطأ  
 الصراح، فذهب. ثم حاج، فمك تزواج، فلك ذلك ترك كتاب مبيوبة، وقد اقل  
 بالذوق والغريسة<sup>١٧١</sup>

واقف حفظه! انما يخ تصور من تلك المسطرة الشهيرة التي  
 جردت ابن مجلس الفضل بن جعفر بن القزويني ويزيد الخليفة المعتز  
 سنة ٢٢٠هـ ودلوت بين أبي سعيد محمد بن أبي الجهمي والفقير  
 والمفتي، وبين العبد وما شغلني الفطوري أبي شرمي من يونس  
 في عذرا، وهو ما عد من أهل قبة والاختصاصي ومتهم على من  
 عسى الروماني تدي كتب المعانعة، بزواها واملاها غير أبي حبان  
 شوحبتي السدة، تركها في كلين هذا الامتاع والمزلة،  
 والمفاسد، لتنت لخصومة في تلك المناظرة بين القادسية الذين  
 اعتوا من شال المنطق وذهبوا، إلى انه لا حلقة بالمنطق إلى السوا،  
 بين محتاج للمعنى إلى المنطق، ليس هذا تعصب من أن لنا بشر  
 شيا، ادم الخويبر، انزلهم فوثة في المنطق بحيث لمع في اللط  
 بين المنطق بحيث لمع في المعنى، وأن المعنى له في من اللط... وأنه  
 لا حين إلى معرفة معنى من المنطق، والمنطق من الغيب، والغير

<sup>١٧١</sup> من القديس بعل... في ١٧١هـ، انما عرفت في ٣٠٤هـ في ١١٠٠هـ وقد عرفت القديس... من  
 محمد بن عبد الله بن أبي... في ١١٠٠هـ وقد عرفت القديس... من  
 القديس... في ١١٠٠هـ وقد عرفت القديس... من  
 القديس... في ١١٠٠هـ وقد عرفت القديس... من

من الفرس، والمعجزة من الشبهة، والنسك من النقص إلا عدا حويصاه من  
العسقلق وملكاه من الغمام به<sup>١١</sup>

أما التبريز، وهو العريق الذي وجه المنفعة، فقد - وهم به حسب  
عليهم المنطقة واختاروا إما معناه العسقلق الذي له فرج كالمصط بالغة  
والعسقلق البري هو العسل وهو السلطنة يبتسرو له، وقد استنسخ لرب زور  
نصرأ، وأجيب في: ٥٥ أي نصر حتر، بن يونس، وقد حضر حججه وظهره  
معهز، كجاهل لغة والفصح وكب، يتلقى لعسقلق، لرواية في رواية محمود  
وهو لا يفرق معاني اللغة والنسك إلا، ورفأ أن شيئاً كبيراً من صداية عسقلق  
في معناه ومضطلحه مستعبر عن الفصح، - ح حفة سري، ومفنه، كما  
يقول العسقلق<sup>١٢</sup>

ولا شك أن هذه الفصومة التي ذكرها، وملكها هي الذين تفرغ  
البحري لا يمكن فصلها بأي حال من الأحوال عن الجوه الأخرى للأمة،  
الإسلامية في تلك الوقت، إذ أن مؤلف الفهم، ورحال الفهم من الفصفة  
نظره انعكاساً تاماً على موقفهم من العسقلق، لعماد، وهذا كل أكثر علماء  
اللغة من الفهماء من أن الدراسات لغوية في جميعها، بل إن لم تكن لغوية على  
عقود الذين فكانت تلك الفصومة لغوية، بينهما، هذا بالإضافة إلى حر  
الضعف الذي ساد تلك البيئة حتى أن بعض المسلمين لظاء المنظر تزيرون أن  
لذائع الألسن لها هو أن أبا بشر كان نصرانياً ولعل أنه ذر، شد - اهد في  
زمانه الوقت، فلا صدقوا بأن بها فهم نصراني في تفهمه، ويظن من شأنها<sup>١٣</sup>  
وهي تتلوه، هي ذلك يقول العسقلق... إنما بونكم أن شغلوا خافلاً

<sup>١١</sup> أبو بكر، در زمانه تاملها بفرمانی حسن وشنیدم ١٩٦-١٩٧، مطبوعه در عهد سلطنت  
عالمی وکتابخانه ٣٠٠-٣٠٣

<sup>١٢</sup> أبو بكر، در زمانه تاملها بفرمانی حسن وشنیدم ١٩٦-١٩٧



وتمثلوا عربياً أو عجمياً أو بالعمى أو تنوعاً والخاصة باللفظ  
 والفرد والشمس والكعبة والجنسية والكنية والندبة والقرية والقرية  
 والبولية والحدسية والابدية والشمسية. وهذه كلها من الحركات والصفات.  
 ومعلق وشكات ومن حد عظه وحسن تمييزه استغنى عن هذا كله<sup>١٢</sup>

ب- العلاقة بين المنطق واللغة (لهوية فارسية)

ورغم أن هذه كانت نظرة كل لها لها فالواجب على القارئ أن يرى  
 زياد أن أغلب الظروف عند المتكلمين لا تتخذ لها جرى في تلك المعنى ورداً  
 على الله من التميز لأن منظر اللزوم في دهر عن الإيماء عنها هو  
 غير من أن يونس إلا أنه يصح من أن المفهوم والمفهوم عدم حصول  
 فنزلي ذلك المنطق والى ما سيرا لها ولا مكانه فقريبة والغلبة على  
 الذات الأمور والعلوم ولا شك أن حصوله على مسير من النتائج التي  
 يربط على تلك العلاقات فقد كان منفعاً في اللغة وأنكسها. وعلى معرفة  
 الظروف ومعناها وما يقع منفعاتها وهو ما أفتر إليه أبق نظر من  
 يوضح ذلك، فبعض كسراً في القول بالغة قروية وأنها وبها، وعده  
 عن سياق ما عليه تصدق المنطق بأسر: كيف يقع منفعته - كما يقول  
 السرخسي وهو ينمى عن الصلة بين شواهد لا يصرح شيئاً عن أنها  
 (وهو لغة العربية)<sup>١٣</sup>

ويؤكد هذا أن أي من مسير مهدي في مقدمه كلفه ظروفه لا يقول  
 ينزل أن القول في ذلك - يوجب عن هذا الأسئلة - وبصر هذه الأمور هو خلفه  
 كل يشرح فيها معاني الظروف وبصر فيها كتاب ما بعد الطبيعة لأن مسير

<sup>١٢</sup> محمد بن إسحاق بن عمار ١٠٠

<sup>١٣</sup> في بعض النسخ ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦،

طائفة، فالغيب هو فصل اللغة والحدود، وهي تشلوا، ونى صلتها بالظلمة  
والعلمة. ول كلف العررف هو ما أتت به في هذه الصفة في الجواب عن  
الأسئلة التي لكرها شيراف، والأزاه على ذلك عما في سائر منه مع منى  
في ضرائح اللغات، واحتلام اصطلاحها، ودلالة الألفاظ على المعاني  
كالمعنى، وفي المعنى من لغة إلى أخرى، وأخذ بالحسب ما: به تفسيرها  
من أن المعنيين لا يتصورون عطفهم إلى اللغة التي يتصورون بها.  
ويذكرون لمعانيهم مفهوم أهلها<sup>(١)</sup>

في تارة في لغز في فهمه كقنينة لم يتحصر في كلمة المرود  
مصيب، بين إنف بعد نفسيات في كلمة تخصص، علوم، والإفادات  
المستعنة في المنطق أيضاً، إراءه تقرر أن صناعة فنسج  
والمسطق نعمان يبر لسدال الألفاظ ومعانيها، وهف تكاملان تتكف:  
تجيز المنطق على في التعبير عن منسوبات عدة من الإزاد  
فهم، والعقل، ففطنة بينهما نسبة لفظ إلى معناه، كذلك في نسبة  
العلمة في إلى لفظ والعقدولات، كمنسوبة صناعة الحدود في المنطق  
والألفاظ، فذلك ما يعتمدا علم لأنه من الفوائد في الألفاظ، فكل علم  
المنطق يعلو: نظرها في شرحه ودراسة<sup>(٢)</sup>

وإذا كتبت الألفاظ ترتب على اللسان فإما، فكل من تروها على معاني  
مستوية تارة، وصورة تتطلب إتمام الأمن لاكتشافه، فله لفظ والوسائط بين  
حدود الكلام، وهي ذلك يعرف العلم من معنياً بين مرتبتي العلم والذهن، ويهد  
في الأنواء التي تروى شرب بها قدهن هذا الترتيب هو ترتيب لشبه هو

<sup>(١)</sup> العلوم العمود، هذه بغير حدس، بعد لكلامه في ١٧٠:

<sup>(٢)</sup> الفهم: بعد خبره في ١٢

قدس، واللامط بعد ترتيب على الفسق فكذا<sup>11</sup> من جذا احتككت الإلمط من  
 صفة كثر أخرى، نظراً إلى اختلاف دلالتها، فاقدمون بدعوى أنظهم  
 من تلك المنسوبة بعد الجمهور، أيضاً ينسج المسالفة فظن خاصة بهم  
 مسعدة من التراكيب، بحالته ولهذا خارق فربما نشوء فظن المطلق يؤكد  
 الما، من تلك بقوله "نعم العذر بما يحظى قرايين تخص فكذا أنه ما، و...  
 المتعلق بما يسلم، قرايين مشنونة بعد فظان الأمم كلها.. مثل أن الألفاظ  
 منها معددة ومنها من كبرية<sup>12</sup> .

وبذا نحل القاربي يطرف في تطيل مصطلحين الإكفاضت تعيد معنيها،  
 فلم يكن ذلك إلا لزمجدها في كعل، ونظيرها، لذلكه وحده في الإقبال من  
 نعم قدين إلى عالم غير هان بما يعت من به عبر موزون حينئذها فذاها  
 ويسبقها المسئلة، وقد وحت من ذلك هذه القواين ما بقدر فظن من موحاة  
 تعريضة لولى كرشها وضع الألفظ للانصاك والنعير، إلى موحاة تنريدية  
 ثقبة وكثت فيها عن تعلقات المنغية بين الإلفاظ والآلوز، فوما، ذلك،  
 فون حاصية العار وذلكية اللغة وبعبط بشمولية العكاز وحسرونه، ولم يكن  
 خذله الألفاظ المستعملة في المصنوع سوى بحلابة بطل من خلاها إلى  
 جمهور العامة، وأما لزمجدها لم يكونوا، مظهر الكوراء، ونحوها، عن تلك  
 التي يستعملها العامة، فحينئذ في صدارة حاصية وألفظها فذوية ونزوم مما  
 يستعملها بحسب دلائلهم<sup>13</sup> وقد فسما تم بها عنها الألفاظ المفردة  
 كالمرد والاسماء ومنها تعريضة أو الأقران كالفسان، ومنها تصدق

<sup>11</sup> صدمه كثر فكذا من جذا احتككت الإلمط من ...

<sup>12</sup> كثر من المنسوبة، من ...

<sup>13</sup> كثر من تلك الألفاظ المستعملة في المصنوع ...

للمعنى مكتوبة لغة ذاتي، التي ليست للمعنى مفردة، وأصناف شتى في الكتابة  
المترتبة كالحد والرسوخ والجامع. للكتابت في لغتها

أهم لغوي، إن سبقت الصنعة بين النظم والمنطق، ١٠٠٠م لم يزل ينظر  
فيه مفكر بسلام. فلما قرأ في أو بعده ما تنفسل والعمق الذي يطرده  
هو ابن في تصنيفه الجديدة، ويؤكد فكترون معروض زيدن ذلك ويرى أنه  
أول من أتى بعناية بهم جذور، لتعلم في لغات العرب من الفقه، ١٠٠٠م كل  
السرعة والفوقية من العرب، والجمعي من الاعتناء في لغتها، ١٠٠٠م لها  
نوع تفصيلي وحق كما فعل لغوي، إن أنه يؤكد أن إيراد هذه كعلاقة من  
لبن موضوعت طبقة قلعة، وأصنافها على تناول حتى القسمة للقائمة  
المعنيين المعاصرين نعال كلف ورسول، ١٠٠٠م<sup>١</sup>

حازر فلامنة العرب والعبارة تحسب من أن يتشوا الصلة الوثيقة بين  
التعلم والكتابة بينه بالاعتناء والمعنى في ن وعده، وإن دور لغوي  
تريب عارفت اللغة شبه إلى حد كبير دور المنطق في تريب لغوي  
الفكرية. ولواقع لم تعلمين بتكاملان ٧٠٠٠م بعدهما عن الأمر ذاتي  
ويحاج إلى المنطق في تريب قواعد وتصنيف موضوعته، والمنطق يحاج  
إلى لغوي في صياغة فكره ويستعمله في نفسه. وإذا كان المنطق يحاج  
واللغوي يحاج بالمنطق لغة عالمية، وهذه مناطق لغوي وهي ذاتي وأول  
المعنى المنطق المنطق لغوي والمنطق لغوي، والمنطق لغوي على ذلك  
إن يقول أن كل ما بينهما من لغوي إما هو لغوي في تريب لغوي على  
أحد الجانبين مركز لغوي، على الألفاظ بسما يركز المنطق على المعنى.

<sup>١</sup> انظر: محمد زود طبعه في ١٩٧٢



ما سعلينا علم النحو من القواعد من الألفاظ على ما - من لفظي  
 بجوانبنا نظائرهما في المعرفات<sup>١١</sup>

فلقوى لا يمكن أن يستثنى عن المنطق أي حال من الأحوال وتمامه  
 لا يمتنعون أن يفتوا بمعنى (معنى الألفاظ ودلالاتها) ولا كما في بقاها  
 أن يفرقوا بين المنطق والمعمول - ذلك لأن كل عملية نحوية وكل سبنة  
 نحوية تخضع لرفع أو نصب أو نحو لا يمكن أن يتم البناء إلا في وقت  
 نحر عمليات عقلية تنحصر في معنى أولاً أو تنحجب للحدث الواقع مع المعنى  
 فتأتي الصيغ النحوية مستنبية لهذه المعنى الفعلية، والعمليّة الفعلية هي  
 صميمها - كما يقول الدكتور محمد ريان - هي تلك التي فرامها نفس المعاني  
 والأحداث وربطها ربطاً عقلياً وتلك العلاقات فيما بينها - هي عملية  
 سطوية من بطر لا الأثر، والتمهات حينها يمحور - في طريقة تخريج قوانينهم  
 وقواعدهم وتطبيقاتهم على اللغة، هم في نفس الوقت يقومون بعملية منطقية  
 مضرة<sup>١٢</sup> ولانطلاق على ذلك أنه بعد الفروع التي خرجت تحتها النحو والمنطق،  
 والمنطق بالحرف وكذلك البلاغة بحيث وجدنا حواً للمنطق أصبحت اسمه على  
 يد ابن جنيش ٥٣٣ - ٦١٤ هي لغزتين الحرف والمصحح للهجرت<sup>١٣</sup>

لقد إذا عصب، من إلى القضية لتخفف مسار الحرف والتنقصة عند  
 في إقراراً بحسب من عددي (٣٦٢هـ - ٩٩٦م) والذي تكلف في هذا  
 الموضوع في مقالة نشرها بين صناعات المنطق اللغوي والفهم  
 لغوي، وقد أخذ لنفسه طريقة وسطاً بين من يرى كل علم، وحدده تحديداً

<sup>١١</sup> - - - - -  
 ١١ - - - - -

<sup>١٢</sup> - - - - -

<sup>١٣</sup> - - - - -

١١ - - - - -

منسباً، وقد استعمل الأقسام بهذه القصة نظرياً في القرن الرابع الخلفي،  
 لأنّها تُرعى حين تكون في المنطق، وحسب إيمان الصغار رسالة  
 المنطق، ثم في بلاد اليونان بصفة اللغة وقد حاروا الصغار الطواغر  
 المنوية على ربة، كما سيزوا يون المنطق الفلنسي الذي هو امر  
 يستعمل معقول، والمنطق المنطق الذي هو امر زرحلي مجقول. كما  
 تمّ لها من فننيم 277 هـ في مقالة كاملة بكتابة لابوسه، أحاول  
 الخردومي في مالتيج العلوم أن يوضع وجوه الأعراب على مذاهب المنطق  
 قبران، وكانت محاولة لم يعد له الأصغراني (280 - 285 هـ) في  
 شعبه المنساقين وهو ربة من العربية والفارسية، فتنبه على حدوث  
 المنساقين من المنطق العربي وروية للشرفاء والعصفاء بين اللغات.

وهكذا حرف القرن ثلاث من المنطق من فننيم من فننيم،  
 إخراج الصلة بين المنطق واللغة، عبر أن معرفة علمي بما تمم من الأ  
 منساقين اللغة التي كانت في لونه لتفاهة العربية بقلتها في المنطق  
 مع ربة لتفاهة المنطق الأخرى<sup>11</sup>

منساق المنطق والمنطق منساق وهو اللغة، لأن الألفاظ التي  
 يدعها نحو هي نفس الألفاظ التي يدعها المنطق، ولعلنا نعلمنا المنطق  
 منساق: العمل المعقدة عند اللغويين في لغة لغويين منساق، أن المنطق  
 لوليين نعلمنا كذا لغة منساق، ويأخذ ما هو مشترك لها ونحوها، لا من حيث  
 هو مشترك، بل من حيث هو موجود في نفس الذي عمل ذلك المنطق<sup>12</sup> كما  
 يقول والمنطق وما يحل من قولين الألفاظ بما يعطى قولين مشتركين بها

<sup>11</sup> منساق المنطق والمنطق منساق وهو اللغة، لأن الألفاظ التي يدعها المنطق، ولعلنا نعلمنا المنطق منساق: العمل المعقدة عند اللغويين في لغة لغويين منساق، أن المنطق لوليين نعلمنا كذا لغة منساق، ويأخذ ما هو مشترك لها ونحوها، لا من حيث هو مشترك، بل من حيث هو موجود في نفس الذي عمل ذلك المنطق<sup>12</sup> كما يقول والمنطق وما يحل من قولين الألفاظ بما يعطى قولين مشتركين بها

<sup>12</sup> منساق المنطق والمنطق منساق وهو اللغة، لأن الألفاظ التي يدعها المنطق، ولعلنا نعلمنا المنطق منساق: العمل المعقدة عند اللغويين في لغة لغويين منساق، أن المنطق لوليين نعلمنا كذا لغة منساق، ويأخذ ما هو مشترك لها ونحوها، لا من حيث هو مشترك، بل من حيث هو موجود في نفس الذي عمل ذلك المنطق<sup>12</sup> كما يقول والمنطق وما يحل من قولين الألفاظ بما يعطى قولين مشتركين بها

ألفاظ: لأهم ورأخذها من حيث مشتركة، ولا يفكر في شيء منها بحسن كلف  
 لغة ما، بل يوسع، أو يأخذ ما يحتاج إليه من تلك عند أحد العلم  
 بذلك للعلم<sup>(١)</sup>.

وهذا فنم على الخواص متجزئاً لمنطقه عن حساب لغته، بل له ثلثه  
 أن يوضح قيمة كل علم في توسع إلى المعرفة للصحة وفق تراعد  
 لغوية عنقوية ملبغة، وهذا ما يتضح من تعسرنا لتوسعه لتسبغه إذ أنه  
 يؤكد من خلاتها أنه رغم أن لتندر بعضي لوليين نحسن ألفاظ لغة ما،  
 ونوائين أخرى مشتركة فيها مع غيرها من الأمم فهناك قدر مشترك بين  
 لغوي كل اللغات وفتر خلص نحسن له كل له على حده فتتحقق له  
 يؤكد أن هذا الفتر المشترك لنحو في كل اللغات إنما يعود إلى المنطق الذي  
 يعطي لوليين الألفاظ المشتركة والدليل على ذلك أن الترجمة من لغة إلى  
 أخرى لا تخصص الألفاظ وحدها وإنما دلالات الألفاظ ومعانيها ولو اهتمت  
 الفرجة بالألفاظ التي تخصها، تكون ترجمة خافية من المفهومين  
 سطوية لا قيمة لها<sup>(٢)</sup>.

المستحق كما يرى لوليين لا معنى بمصطلحات العلوم والمفاهيم لو  
 الألفاظ الدالة على الأشياء فهذه لا تخصص بها معانيم اللغوية، ولكن لتخصي  
 وهي بالألفاظ التي يستخدمها العقل في عملياته المعقدة التي يشترك فيها جميع

(١) د. يحيى إسماعيل، ص ١١.

(٢) د. طه حسين، أثار طبعها من عيسى، عوداً أو فرانسوا، نيل يوردا، في مصر، ص ١١٠، ص ١١١  
 أبو حمزة، ومن فرنسا في فرنسا، أما، سوري، ص ١١٠، وهو فيضاً إلى لا معنى  
 على أمد، وثقافة، ص ١١٠، ص ١١١، ص ١١٢، ص ١١٣، ص ١١٤، ص ١١٥، ص ١١٦  
 فذلك حل، لها معنى، وثقافة، ص ١١٣، ص ١١٤، ص ١١٥، ص ١١٦، ص ١١٧.



المعنى ولا يمكن أن نعتلبه مرة عز أخرى، فمر الإشارة إلى الاسم أو الأداة أو  
 لفعل وحتى إن احتلكت قد يكرر لاختلاف سطحياً بالعربية. وعموماً فمعاني  
 هذه الألفاظ تختلف في كمنطق معنا، فمعجم آخرى مثل لهما عمل، تحن، عوالة  
 شجر، فمر، أو عوالة فلكلة أو عوالة فموضوح والمعمول . وهكذا فالمعنى  
 والصور بمعنى ذلك في التفسيرات الرئيسية والحوالي كالألفاظ يختلفان في  
 تفسيرات<sup>101</sup> يقول القائلين: إن الألفاظ الثلاثة معها ما هو اسم ومبدأ ما هو  
 كلم، فكلم هي التي يسميها أهل العلوم اللغوية العربية الأفعال - ومنها ما هو  
 مركب من الأسماء وفكلم، فالأسماء مثل زيد و عمر . والخاصة كل لفظ مفرد  
 يدل على معنى من غير أن يدل بلفظه على زمن التصرف، فكلم هي الأفعال  
 مثل حن على . وذلكما في الكلفة فكله مفردة تنزل على المعنى  
 وعلى قوله<sup>102</sup>

وإن فيهم القائلين أن الألفاظ الثلاثة هي تعريف ولا الالفاظ لأن:  
 لتعريف بينهم بها هو لا بعض بشرطية المدوية للألفاظ - جسد جمعته بالحدودية  
 التصويرية وقوله لا يرتبط بالصوري جزء المعنى الخلاء من المعاني التي  
 تكون أفعالاً صورية لا تعبر عنها بقول تعارفي أو بدون معنى فهدا تعريف  
 دلالات هذه الألفاظ وفقاً لتعدد المعاني التي تنبئ عليها هذه الألفاظ عند أهل  
 اللغة فالمعنى لكل من قول أنه لا خلاف لنا إلى شيء من معاني هذه الألفاظ  
 سوى ما يستعمله معينا لمتنك هذه العبارة<sup>103</sup>

<sup>101</sup> أبو ربيع، اربعة اشياء، مدنية، في شرح القاموس، 147 - 148

<sup>102</sup> القائلون بالألفاظ فتمتد، المعنى بصيغة 100 - 101 من 11

<sup>103</sup> شرح القائلين 13، وأضواء سمر، وحدة فلسفة لها من 112

لهن معاً بهتبه به مسطفي أن يدل اللغز على إنسى أو حجر أو شيء  
غير ما بهمه معرفة حسر هذا فننظر وإلى أي طائفة من الأسماء لكسر و  
بدخل هذا كلفظ سواء في المطلق أو في اللمعة، فالمعالم المهم هي أنصت بهر  
في حورية الفكر، وصرورية اللغة التي تتعمل في قواعد النحو و الإعراب،  
ربك ينق المطلق مع خمسة لغة واحدة القصر

والحققة أن القرائي هي يرسمه لهيفة لطيفة للغة العربية لى  
وأرضع كما تكرباً سافقاً عاتكاً نظرب واضحة بين اسم العلم في اللغة،  
وقبوهر بالمعنى لمستقر، إذ أن كليهما موصوف ولز يكون صفة لشئ آخر،  
بين الإنسان في اللغة، والمعمل في المنطق، بين صيغة لعملة الأكمة  
وسرورة النفسية العموية، بين السرور والهدوية، بين النفس والشعر، برد  
لشرط في اللغة والتنصين في المطلق الذي يقوم على أن ضمير المضمة  
الشرطية يعتمد على مضمونها<sup>11</sup> بل إننا إذا نعتنا في لكسر عشرين الحظير  
لوجها أن تصبغها الفحاة تلو - تصبغات، المنالفة إذ أن صاحت اللطافة  
تضم إلى ثلاث صيغ صحت، فتحو إلى، ومحو، والتصديقات، وصحت  
الأدب، وإذا تأملنا تصبغات الصاء لوجدنا أنها تنصب على الضمير  
الأول من كبار المنطق، وليس صحت التصورات في المنطق سوى صحت  
الأدب، بل لعل هذا بقوله نصر في ذهن وقد لشرنا سخفاً إلى تصبغات  
لحذاء واللطافة اللطافة، وذلك تصبغات أخرى مسطرة لاكتفياً استمرها  
كتعويون كتصميم الاسم إلى ذات، واسم معنى، وكلي حوشي، والفرقة بين  
الاسم الكلي واسم الشموع، وكذلك كظن في المعمل، والمعتول أي المعتب

<sup>11</sup> انظر، ص ١٠٠، لغة الفلاس، ص ١٢٠

<sup>12</sup> انظر، ص ١٠٠، لغة الفلاس

والمنفى، وعمل تخصصها لغة، كان له تأثيره على فعاليتها على المنفى، أما  
المضيق والنسبي فهو من الناحية اللغوية يصب على مبحث الحذف فيه.

و ١٧ حمرياً مباحث التحوير نجد أكثرها بفرع عن جوارث منصفه  
إلى الحد الذي يتركها فيها تحويراً لغوياً ولكنها عبقاً ما تنزل على المنصب  
المدى أو حلت المحنوي كعمري (الذي يؤكد على مفردات الجملة وترتيبها  
والوظيفة التي يتبعها المقطع في الجملة). (إيج) ونجد عن قصورية كما هو  
حال في مباحث التنكير، التثنية والتثنية والتحليل<sup>١٧</sup>.

أما بما يتصل بتضمين المقطع ثم كونه في الحلق، إلى ضمير. - الملم  
والله، والنلم منه ما هو كونه من الحذف معدن، والإنشائي مثل ما  
أجس الحذف، والمقصود منه التثنية الذي يكون لها قدر، الذي قبله على  
الجزء الأول مثل تهر جميل وهو ما يشبهه في لغة المصنف والمضاد  
فيه، والصيغة على المرصوف، ومنه عبر التثنية، مثل التي ثبتت في لغة  
مع لعل أو فعل وهو ما يسمى لغة الجملة فالمحفة لأن هناك طائفة ذات بين  
تتميز بين والمضادة في هذا الجلف فتعرك اللام عند المسطرة بنود إعادة  
بعض المعركت عليها وهو عند اللغويين تفرق معنى ما والمقصود من إعادة  
من الجملة عند التعمير هو المقصود تماماً من صيغة عمل المعقول على  
الموضوح عند المعاملة في النسخة أو الحكم، ولكن يتعلق ذلك ووضع  
المناطق شرطاً منها:

- ١ - أن توجد الجملة أو الحكم معنى الفجود.
- ٢ - أن يفتقن المعنى على طرفيها معاً.

<sup>١٧</sup> ١. ثم راجع إلى مجلة اللغة من قطر، ص ١٠٦.

٢ . أن تكون هناك رابطة بين الطرفين.

وهكذا فتحيل الجملة المنفية ضد المعاداة والتنقيح على ذلك ومن  
يلتزم لفروغ المنطق وشروطه<sup>١١٩</sup> في الإضحية إلى أنه نجد أن  
لمة تستعمل على مرثبة.

الجزء الأول: - وهو تحليل الجوانب المتكافئة لكافة (أو بعض)  
فروع المنفعة في تكوين الجملة بغير القواعد.

لما عجزه شئى عن بحث فى القواعد المتكافئة لها، فلهذا وهو نفس  
كيف تتوزع على صنفين إلى جعل امرئ: أو كيف يستخرج من أصل خبر  
مفعول، جمل. أخرى مرتبطة بها مثل ذلك إلى أنه يتركب من كل من هو  
ولنا نستدل من عجزه المتكافئين على أن كل من هو. فلهذا استرجعنا لفظة  
من فضائها أخرى أو تحولت لفظة إلى فضائها أخرى، وواسع أن الخبر  
الأول يكاد يقرب من التسوية: أما الجزء الثاني التحليلي لم يكن بعض على  
المسئق والحاصلة منطلق الاستدلال الفلسفي ويعترض بمسئق علمية في التسوية  
والمنطق بتعريف كل عن الآخر من حيث التسوية بمعنى بالأمثلة الأخيرة  
أما المنطق فإنه يعنى به في الأمثلة والأقوال<sup>١٢٠</sup>.

على ذلك وهو والمنطق كما يرى آخرى - كما نلاحظ صدامنا  
بما أن تخصص الكلام من وجهة الفلسفي والتفسي، مستخدمين فيها هي  
تطرقنا إلى المعجزة ذات فعلها كالتالي: برابطة الأولى، والمنفعة بونسنه

<sup>١١٩</sup> - منقول من كتاب المنطق، ص ١٤٥.

<sup>١٢٠</sup> - منقول من كتاب المنطق، ص ١٤٥، في كتاب المنطق، ص ١٤٥.

ثالثة، وجاءت بهذين بلوغ الفكر عند هذه المستوى عند كسوف هذا طابع  
المحادثات الأولى من عالم لغوي حديثاً<sup>11</sup>

وقال في ذلك التطور الحديث في العنق والجملة على يد أستاذ  
فرنسية المصنفة ومهم كل: "لقد حذف من اهتماماته أي خلاف بين  
المسئول والقدح أو بين القواعد التحليلية والقواعد التركيبية في التدوين أو  
الامتثال بما يفرضه من الحاشية الضرورية للحظة فمعيب أي على خلقتها  
الاعرابية، وذلك فهم لا يستعملون لغة إعراب للدلالة، كما هو في اللغة  
من القواعد التركيبية وحدها، بل على المنظم الذي يجمع بين: من القواعد  
التركيبية والتحليلية معاً، فإذا وجدت في اعتبارنا في العنق والجملة  
الاعرابية في التعبير عن فعلها، وسلاسلهم بضموم سورى بعت أو  
بحري لأدركنا إلى أي مدى يتعد هؤلاء عن الإشارات إلى المعنى لأن الأفعال  
العملية، المتأخرة أو حتى مسبوقة بالواقع لا تعني عندهم سوى لها سلسلة  
من القواعد التركيبية أو التحليلية"<sup>12</sup>

### 3. بشفط المعنى والدلالة من التطور اللغوي القاري

لكل كلمة من اللغة معنى إثر هذا ما ينبغي أن يكون وحده شأن  
اللغة ربط الإعتاد بين اللفظ ومعناه ولكن بما أن اللغة ليست ذاتها لم تكن  
كما نذكرها فلم بعد المعنى كذا على اللفظ لم يلفظ واحد بل تعددت الألفاظ  
والثاني المعنى ثم بعد لفظ معنى واحد لم يستعمل واحد بل تعددت الألفاظ  
والاستخدامات، لأن كلمة كما نكرنا فمفصلة مرة بها معصم المعنى،  
أي، كان قول فربما لا تسأل عن معنى كلمة معنى ولا تظن في هذا

<sup>11</sup> "موسم لغوي" 1952، ص 30.

<sup>12</sup> "موسم لغوي" 1952، ص 30.

إقامة معيار. تبقى صلوح بحثك بفضضاء أن نحدد معاني الكلمات أو الأجزاء  
 أو أجزاءها. إن فكرة المعنى معيارها شخصية نسلم بغير لكتها شور بدون. نسلم  
 بأن كل إجمال يستخدم اللغة ويكف لبتحها منها. ستلنا مأعولاً أكثراً على من  
 يفك معنى ما يفوز إلى الآخرين، وأى بعدهما يقوله وما يعدل هو لفعل ما  
 وصل إليه فلاسفة اللغة منقاب نلوه هم شور عساه، بعد أن نطق كثير من  
 الفلاسفة والمناطقة المعاصرين أمثال جورج مور وكوليس وشور هوب في  
 الوصول إلى معيار دقيق يحدد شروط ما له معنى وما لا معنى له<sup>١١</sup>.

والعقبة من البحث في مشكلة المعنى لم يشغل اهتمام فلاسفة ونظري  
 الإسلام كما شغل الإلحاة والمناطقة المعصر. فعنته وذلك فقد انفتحت مناهج  
 وأخووس، واسة وإلحاة الإسلام لها عن مناهج واشراشر المعاصرين،  
 ههنا من -عد المعاشير وهذه اميرين مشكلة منطوية لغوية به لولون هو.  
 حلها للوصول إلى معيار دقيق بعد شروط ما له معنى. وما لا معنى له  
 من الكلمات، ومع صعوبة بلوغه دل إلى هذا المعيار أو ذمك انظر لبت  
 المختلفة، وأ. وإعلان بعضهم قتلهم إلى الوصول إلى ذلك المعيار<sup>١٢</sup>.

فبتنا نجد أن فلاسفة العرب والمذاهب الفيلسوفية وهو أول من اهتم من  
 الفلاسفة والفنويين بالبحث في هذا الموضوع لبتت أحلاقة لألغة بين الفند  
 والمغة، وإن الإحالة بلغة ونحوها شرط أساسي لألغة للمطو. وأ. قص  
 بحث على لافظ وسماه كما أن لتلحق بضمح قلا لبتن الضرورية لكل فكر  
 صحيح والمعاني الأولية الذلابة للعبارة دلت على شور لفظي، وأ  
 الفلوسفي أن يثبت أن النحو والعسلو بستنان من شقظ والمعنى معا وبشعر

١١ - سورا، ر. و. و. في لغة، ص ١٠٠ - رطل نعا ص. جدير اختلاف الفلوسفي ص ١١٠

١٢ - سورا، ر. و. و. في لغة، ص ١٠٠ - رطل نعا ص. جدير اختلاف الفلوسفي ص ١١٠

من يميز القوم عن المنطق بقوله "المنطق موضوعه اللفظ والمنطق  
 موضوعه المعنى، واللفظ أخطأ لم يضر مني وهو الذي قصدت به رسالة  
 المنطق في رمة حين قال في سطرته مع لغوي القديس القبول منظر  
 به لأنه لا حاجة بالمنطق إليه، وبالقدرى خاصة شديداً في المنطق لأن  
 المنطق يثبت عن المعنى، وانحر بحث عن لفظ من من المنطق باللفظ  
 فالمراد من غير القوم على شئ من المعنى في المعنى واللفظ لغيره من لفظ  
 واللفظ أوضح من المعنى"<sup>11</sup>، إذ استطاع القبول في القديس لم يكن مبيهاً  
 العربية ويترجمها لفظ بل بالمنطق، والتسعة رمة المنطق في بعضه بصحة  
 صحة منطوقة كالأخرى معها أنه من المعنى أن تنطق باللفظ دون دلالتها  
 على معنى ومن المعنى أيضاً أن تكون لتبنا معنى عربية عن لفظ المعنى،  
 بل من المنطق أن تنطق أي صفة هي العربية دون أن يكون لها معنى بل لا  
 والتي لغيره بل تصحح ما وضع فيه لفظ المنطق من لفظاً مؤكداً على  
 العلاقة بقوله "أما الموضوعات المنطقية وهي التي تعاطى من قبله  
 مقولات المعنى من حيث نقل عليها الألفاظ والألفاظ من حيث هي الألفاظ  
 على المقولات وتلك من الرأى إنما تصححها عند لغتنا من بعد الرأى  
 ونعم في منسأ لغيره، ومقولات ثلها أن تصحح تلك الرأى"<sup>12</sup>

كما يفون حين يبيّن معنى المنطق المنطق هو القول المنطوق  
 بالصوت وهو القديس به يكون عبارة لللسان عن في المعنى، وهو أيضاً  
 قول المراد في النفس وهو المقولات التي تنقل عليها الألفاظ.

<sup>11</sup> في حاشية: الإصحاح وهو من ص ١٦

<sup>12</sup> في حاشية: ص ١٠١، وهو يترجمها لفظاً للمعنى

<sup>13</sup> في حاشية: ص ١٠١، وهو يترجمها لفظاً للمعنى





شره من مدلى هذه الألفاظ - يرى ما يستعمله منها نصيب هذه الصداقة<sup>11</sup>  
 منزلتان، ومعنى الألفاظ عند أهل الصفاق من لغة ولم يصوح ولعشق فهو  
 لزمى والمعنى في ذلك بقدر ما يعنى تواضع الأرناسا تصورى بين هذا  
 المعنى ومجرب من المعنى لشر نكرو الألفاظ عبور هذا المنطوقه والعلمى نم  
 بهم، بل بدل للفظ على نسل أو حبر أو كتاب بقدر ما يهيم معرفة جس  
 هذا الفضا، أى يرى أى شئكة من الألفاظ تكثرتى بنسب. هذا اللفظ سواء من  
 المنطق أو من اللغة. لأن المنطق، صرف بحثنا عن التفاضل والمعاد والاشه  
 بوضع المعنى الذى قد يراه بعداً عن المعنى لمختلفة والتكثير، وهو خذ  
 والمنطق والمحدثة لنى قد سمعنا اللفظ الواحد لا ندرله، فى نطق اللغة.

كان العربى نفسه العادل القبرى ومعنى الألفاظ مستخدماً شؤبه  
 لغتهم، وفوا هذه لمسطبة مؤكداً علمى من الأمة لا كلف. صلومة لغتهم عظمة  
 لم فنكنا، لمطحات عطرته، أن نوق بين اللفظ ومدلوله. والرقع لنى بحر  
 عت بعيت يستطيع نر نعمل، الامانة تتنظم تصيب تتلوا شمعلى والفرها  
 نجا بشمعلى، هذا يكن هناك شىء مبهمة هزيرة من المعنى أو ليس لها  
 مناول، بدل ظهور، يقوم، هو ذلك كون كانت لغة ملانة لى فنكنا، والعلم طبراً  
 نعلمهم من عبور، أن يتعنوا لى تلك الألفاظ لى نحدد ولله على المعنى  
 ومحاذاة المعنى وأن يجرها لى شياً للمعنى وتوجد، ونهضت  
 نفسه بغيرها لأن نعلم فى ذلك الألفاظ تتنظم بعيت لتتلم المعنى  
 على كثر ما نؤانى بها فى الألفاظ<sup>12</sup>

<sup>11</sup> القوم الأصغر كسمه في المطر: ١٠٠

<sup>12</sup> القوم الأصغر كسمه في المطر: ١٠٠

ويعبر الفزجي إلى أنه إذا كانت الألف موحدة معها ومن على أنما  
 و الفواعل والجملة عكبات وبعضها على الأفعال والأشياء، على المعنى  
 متفاضل وفقاً لذلك في العموم والخصوص. وهكذا يكون للمعنى المتفاضلة  
 في العموم والخصوص أفعال متفصلة في العموم والخصوص والمعنى  
 أفعال متداخلة.

أما إذا كان كـ، لـ، زـ، حـ، طـ، ثـ، جـ، سـ، يـ، فـ، هـ، خـ، و، حـ،  
 ذ، نـ، عـ، رـ، بـ، يـ، هـ،

وتتداخل المعنى مع الأفعال في أنه إذا كانت هناك معنى ينفى ويحدد  
 بعضها وتتبدل عنها، وتتعلق أفعال، كذلك هي الأفعال حروب تكبر، ثاب  
 وتتبدل عنها حروب كلها أفعال متداخلة.

وهكذا وكما يؤكد الفزجي بطلب التحذير في الأفعال تحريماً لأن تكون  
 العبرة عن معاني الأفعال متباعدة عنك المعنى

وإن الأفعال في طلب النص، ولتتطلب الأفعال بالمعنى يتلخ منه عا  
 الفزجي حين يفهم بالإضمار إلى ما ذكره سابقاً إلى أنه يمكن أن نحمل  
 اللفظة في أداة علاقة على معاني متداخلة تتداخلت معنى فصيحت بشيء ما غير  
 ذلك، مثل أدوية وإن كان بعيداً عنها، وهو ما يسمى بالأفعال المتشعبة

وكما أن في الأفعال أفعالاً مشتركة وهي التي نعم لثبات كثيرة من  
 حيث هي الأفعال، فذلك في المعاني مشتركة مع لثبات كثيرة للمعاني  
 ولا يوجد أفعالاً مشتركة من غير أن يندرج واحد منها على معنى مشترك،  
 وقد يكون في الأفعال أفعالاً متباينة من حيث هي أفعالاً كما في المعاني  
 مشتركة متباينة كذلك، وهذا يسمى بالأفعال المتشعبة. فالأفعال تسمى تبايناً على ما  
 يندرج عليه المعنى، وهو أفعال في كل الأحوال، وهذا يندرج على معنى متعلق الأفعال

مع المعنى وينطبق هذا الكلام على ما نكيب الألفاظ التسمية بتوكيد المعاني  
المركية التي عدل عنها تلك الألفاظ المركية<sup>١١</sup>

إن ما انفردت الألفاظ على المعنى الكثير حدثت علامات لها صغر  
واحد واحد ثوات واحد، واحد الكثير، وكثير لواحد، لكن قدس لم يسعوا  
لم يتجاوزوا غير التسمية بالألفاظ فيجرون بالمعنى على نحو لغة الذين جمعوا  
له أولاً بل يجلونه بل على شيء آخر كان له به تعلق ولو كان شيئاً  
فمنه الاستعدادات والمجرات والتجريد للفرد معني من عن التصريح بأنه  
فمعنى الذي، مكره، من كل الذي ينهم من الأول ثم يتوسعون في الفوائد  
بالتجويد لألفاظ وتعديل بعضها ببعض وتوحيدها وتمييزها بظهور تصانيف  
مؤلفة من مسددة متعديلة وتشمير وتادم تشان وغيره، ثم تصانيف  
مؤلفة من الحنى والسطوة والظلمة النظرية والعلوية. إلخ<sup>١٢</sup>.

وإذا لم تكن تعبيراً تودعاً توسعياً لتعبئة العلاقة بين اللفظ  
والمعنى، ثم المصدر الدلالي والابستمولوجي للفظ لوجئنا تلك حلبة  
الصحة في كتاب الفلز في التوحيد والوحدانية في هذا الكتاب يمرض الفلاس  
بطريقة استدلالية إحصاء وتصنيف، وهذا لأشواج تونعت بسخطاً تقريبياً لا  
مطلقاً غير بعضهم في تفرع نظري، فلذلك المدة المدة للفظ الواحد، وهو منحه  
في قواعده الاستقرائية ضرورية الوحدة والاعتدال والتكامل والعنوت فيه وكذا  
أسلاف تعبيره عن ذلك من ذلك منهجية نظرية لا يتضمّن فيها تنظيم

<sup>١١</sup> الفهرست، ص ١١٠-١٠٩: «بعض الألفاظ التسمية بتوكيد المعاني المركية التي عدل عنها تلك الألفاظ المركية»  
١٢١ وما بعدها

<sup>١٢</sup> الفهرست، ص ١١٠-١٠٩: «بعض الألفاظ التسمية بتوكيد المعاني المركية التي عدل عنها تلك الألفاظ المركية»  
ص ١١٦-١١٥







## خاتمة الكتاب

...

لقد لا لأحفظ، وتصيح لنا حد تبعنا لنرى فلما هو واخبرنا به دراسة  
ثلاثة تلك الدراسة تصنفنا العينة التي صار عهد فخرت من اللغة  
والمنطق مندرار نيلر لمصر بتدخله المنطق بمنطق الضروريات، لئلا ينام  
سوق معزم، ويحد على الحق والبرهاني، كما له دوره المشهود ثم سبحة  
تكر العقلانية ونسوس طسفة انوية كلفت المعين الذي استقى منه كثير فلاحفة  
فعرور، ولعويبه مبانهم ونحوها، هم بحيث يستطيع من مستخلص من تلك  
شريعة أهم فالنتج وهو:

١. أن الفيزيائي يؤكد أن دراسة اللغة وطولها، أن تعد ضرورية لهم  
لفلسفة والمنطق بل وسائر العلوم.

٢. رأى أن اللغة اللغوية متكدة للعبير عن أفكارنا ومخيلتنا، وبكثنا نسيب  
ما بها من عموص، ونصير نسيب مضم: ما نستتم من كلمات وعجوات  
ومصطلحات. بل بحسبان نعتن ونشوق ونعرب مفردات جديدة نعلم،  
بأخر أيضا حسب الحاجة.

٣. أن لغواتي أرومن كتلف من بين المدالفة العرب لغواتي ما بين  
العبر والمنطق من عهقات شتو في أوجه شبه ولومنا اختلاف. هن  
أوجه شبه بينهما تلك الشاطر والفلسف والاشغف بين قواعد شتو  
والفون المنطق. ومن أوجه الاختلاف بينهما خصوصية تراكيب العبر  
والفصنرها على لسان العرب... لكل لغة نموعا، وعربية قولنا المنطق  
المشتركة بين فضول اللسان جميعا، وقد لشد لأعلاقة الوثيقة بين العبر  
والمنطق رغم تلك الاختلاف.

١ - بحث القائلين أصل لغة عليّة والحريّة خاصّة القاهن إلى قها صناعه  
إسنادية رلها مواسمة واسطلاح رعب أنه لنسار جى لز، المعنى فطرية  
والواضح أن كذا إلى بقوله إلى اللغة مواسمة واسطلاح قد ورجا بين  
القواسم. لاحتة إلى والحجاب. القاهن و من جهة وبين القاهن - فطرية  
والقاهن من جهة أخرى.

٥ - ثلث إلى أن الإضافة بمعنى تكامله. كما هو: في لغة العربية ومسا  
لتوضيح مصطلح القاهن الذي يستخدم ذلك القاهن.

٦ - يؤن: القاهن لزه إذا كان الثورون قد ميزوا بين العدم والاسم العلم  
والعلم على أنها أنواع من شعور ذلك، غير العاطفة (والمعنى القاهن لمد  
وصعوا تصحوا آخر وفقاً للمنطق لراى أن الأسماء المعنى (تسار)  
والعلم من (الجهن) والفعل القاهن لراى إلى ريكته) يمكن  
وهو هو في مقولة القاهن من العلة القاهن الذي يمكن إسناده إلى اسم  
العلم (محمد لاسن منها يرى بهذا) هذه كلها عمارة للفسه القاهن  
عما يرك القاهن، القاهن بين نصر اللغة والمنطق، القاهن وهي ذلك ما سجد  
للغة وينها ريدها عن الأفظ والندرد لقبها.

٧ - رأى أن لاسم العلم موضوع لحمل القاهن ولا يمكن أن يكون  
محمولاً لأن اسم العلم يضاف إلى من جرسه أما القاهن فهو  
لأنه في صفة حالة مجردة



## أولاً: المراجع العربية

- ١ - ابن مينا - حور، الأ-م في طبقات الأقدماء لتفيل سرور رضا  
بيروت سنة ١٩٦٤
- ٦ - ابن مينا - كتابه في الطبقات - تعليقات مصطفى طرس الميزان، القاهرة ١٩٥٠  
تلف الصوري سنة ١٩٥٠
- ٢ - ابن عسكان - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الفضل لتفيل: محسن حسن  
جدد الجمع مطبعة النهضة معا ١٩٦٢، مصر ١٩٦٦.
- ١ - ابن عسكون - لمحة القاصد من سنة ١٩٣٨.
- ٢ - ابن مينا - الأثر والفتوحات، مقبول، مطبوع بمصر، نو  
لتلف سنة ١٩٦٠.
- ٦ - ابن سعد الكندي - طبقات الأئمة لتفيل: يوسف طهوف الميموني، بيروت  
سنة ١٩٦٢م
- ٢ - ابن مينا - لسان من لغة الفتى ومن العرب - من كتابه: طبقات  
النبوة طاعة: ١٩٦٠
- ٦ - ابن عسكون - محسن الأهل، دار القلم المصرية سنة ١٩٦٢م
- ٩ - ابن منظور - لسان العرب بيروت دار صادر حدة بين
- ١٠ - ابن مينا - نزهة دار المسكونة بيروت دار نوح
- ١١ - ابن مينا - مرآة نظرية ملونة بين الشعر والخطوط حسن كتاب  
الدارين والمصنعة الإنشائية، سنة ١٩٥٥
- ١٢ - ابن مينا - نظم الفصحى - حسن كتاب دار القلم الإنشائية
- ١٣ - ابن مينا - مستطون الدنيا طهوف الميموني، القاهرة سنة ١٩٦٠م



- ٢٦ - فهرس إكمال الدين) - فخر علي بن عزم القضاة، تحقيق محمد نور الفضل وتدوين طبعة مكتبة مجلس المعارف، سنة ١٣٨٨ م
- ٢٧ - صمد السيد محمد : طبعة الأولى وحفظها مكتبة دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٠ م
- ٢٨ - صمد السيد : الأولى بالأحزاب دار صادر، بيروت
- ٢٩ - خزانة الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار تراث العرب، القاهرة سنة ١٩٦٨ م
- ٣٠ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م
- ٣١ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م
- ٣٢ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م
- ٣٣ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م
- ٣٤ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م
- ٣٥ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م
- ٣٦ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م
- ٣٧ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م
- ٣٨ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م
- ٣٩ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م
- ٤٠ - فهرس الإمام محمد) - طبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والبحوث، بيروت سنة ١٩٩٢ م

- ٢٤- كورين (أبو نصر) كتاب طبخها للجنبة نعلق الورق نوزو نضم  
 بيروت ١٩٦١م
- ٢٥- كذا - كذا - كذا  
 ١٩٤٥م بيروت
- ٢٦- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٢٧- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٢٨- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٢٩- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٣٠- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٣١- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٣٢- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٣٣- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٣٤- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٣٥- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٣٦- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٣٧- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٣٨- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٣٩- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م
- ٤٠- كحل (عبد الله) كحل  
 بيروت ١٩٦١م



- ١٤ - عبد الرحمن مرعي من الفلاسفة اليونانية إلى الفلسفة الإسلامية - منشورات  
توبنغن، بوسنوب
- ١٥ - عبد الواس طارو لانتخابات الأوسر القبطي الأوسع طويته وثقته  
الطبعة الثانية، دار الكتب السورية سنة ١٩٥٠م
- ١٦ - عبد الرحمن طارو فنطق لغتي في القبطية، القاهرة: دار الثقافة للطباعة  
والنشر سنة ١٩٩٢م
- ١٧ - عبد القادر الكور فنطق عربي، دمشق: دار الساكنة ١٩٩١
- ١٨ - عبد الواحد لانتخابات الأوسر القبطي الأوسع طويته وثقته  
الطبعة الثانية، دار الكتب السورية سنة ١٩٥٦م
- ١٩ - عبد الحامد طويته لغة القبطية لغتها العربية، أو المعرفة القبطية ١٩٦٠.
- ٢٠ - د. عثمان أمين فلسفة اللغة القبطية، لغة القبطية في لغتها  
سنة ١٩٦٥م
- ٢١ - علي عبد القادر طويته - مثلاً لغة القبطية، والعمل جبهة مصر سنة ١٩٧٧م
- ٢٢ - علي عبد القادر طويته - ما هي جبهة مصر سنة ١٩٧٤م.
- ٢٣ - د. عبد الحكيم جندى علم اللغة في القبطية، دمشق سنة ١٩٨٦م
- فصل
- ٢٤ - د. عبد الحكيم جندى اللغة القبطية في لغتها العربية، القاهرة ١٩٧٦م
- فصل
- ٢٥ - د. حرمي القادر نظرية جديدة في العصر القبطي لغتها القبطية  
القبطية والمعاصرة القبطية
- ٢٦ - د. حرمي القادر مدخل جديد في اللغة القبطية، القاهرة  
عظم، ديسمبر ١٩٧٧، دار الكتب السورية

- ٢٥- محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، رسالة في بيان حقيقة الإسلام، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٢٦- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٢٧- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٢٨- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٢٩- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٣٠- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٣١- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٣٢- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٣٣- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٣٤- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٣٥- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٣٦- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٣٧- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٣٨- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٣٩- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.
- ٤٠- ابن جرير، تاريخ الطبرستان، الطبعة الأولى، ١٩٢٥م.

- ٨٨ - حدود الغصباتي - د. كسرلة بن الطلح - ميثاق ابن تكويه لملك طبرستان - بيروت  
 في الطبعة ١٩٦٠م
- ٨٩ - د. محمود أبو زيد - فنون القلم والخط في المخطوطات في الطباعة والنشر  
 ١٩٦٠م.
- ٩٠ - د. نصر زاهد - فنون الخط في المخطوطات العربية (١٩٨٤)
- ٩١ - د. محمود الجعفي - فنون الخط في المخطوطات في الطباعة والنشر  
 مخطوطات
- ٩٢ - د. محمود الجعفي - فنون الخط في المخطوطات في الطباعة والنشر  
 مخطوطات
- ٩٣ - د. محمود الجعفي - فنون الخط في المخطوطات في الطباعة والنشر  
 مخطوطات
- ٩٤ - د. محمود الجعفي - فنون الخط في المخطوطات في الطباعة والنشر  
 مخطوطات
- ٩٥ - د. محمود الجعفي - فنون الخط في المخطوطات في الطباعة والنشر  
 مخطوطات
- ٩٦ - د. محمود الجعفي - فنون الخط في المخطوطات في الطباعة والنشر  
 مخطوطات
- ٩٧ - د. محمود الجعفي - فنون الخط في المخطوطات في الطباعة والنشر  
 مخطوطات
- ٩٨ - د. محمود الجعفي - فنون الخط في المخطوطات في الطباعة والنشر  
 مخطوطات



## ثانياً: المراجع الأجنبية

- 1- Ayer A.J. Language, Truth and Logic, London, Victor Collins Ltd, 1964.
- 2- Barkec. S.F. The Elements of Logic, N.Y. Mac. Graw-Hill Book Co 1974
- 3- Bosanquet. B. The Formalist of Logic London, Mac-Millan. And Co. 1917
- 4- Black Max: The Labyrinth of Language A. Pellican book. 1972.
- 5- Barber Charles. The story of Language, London 2 nd, printing, 1975.
- 6- C. b. Robin, Ancient west Arablan, London 1961
- 7- E. Seegja, Geschichte des arabischen Schrifts ma. Hellen g. Latlan 1974.
- 8- Hall (R.A.) Linguistics and your language Doubleday and Co. Inc. Garden city N.Y. 1960
- 9- Peters (P.E) Greek philosophical terms, New York Univ. Press university of London, 1967.
- 10- R.A., Hall, linguistics and your language, Double-day and Company inc, garden city N.Y. 1966



## فهرس موضوعات الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع
٩	تصدير
١٤	تقديم
٢٢	الفصل الأول : التسميم في السورة : ارمية . . . . .
٢٤	الفداء والتكرير من الجعية التلقية والتخريف التويي . . . . .
٢٧	الفصل الثاني : الأصول - الفوه لتكر العارسي فستعي وفلمس . . . . .
٢٩	تجهيز : تطور نأ بحس الحكم الاموي حسي الفارسي . . . . .
١٧	لولا : الف ررف و... لانها بين قسطنطين والقريون . . . . .
١٧	أ . الفعه ونورده في شرح تعريف وما ينقذ صها . . . . .
٦١	ب . حروف الفم الات الفصحة وحسناتاتها . . . . .
٦١	ج . حروف التزل في الفلرم . . . . .
٦٨	ثانياً . الفعه ونورده في شرح العفوات ومستخدماتها . . . . .
٦٥	أ . الفم الات : تحريما وتعليلها حوبا ومغنيا . . . . .
٧١	ب . الفعه منحل لأمس بحرفا آباء القفوات وسنقها . . . . .
٧٦	ج . أشكال كخط القفوات، وتصورها بين العويين والمصنعة . . . . .

- ٨٤ د - تعصموا وحفظوا في غير قلعة العربية [بحر من نثرني] . . .
  - ٨٧ د - حسيه والإسلاف في اللواتين المعربين وكسلفه. . .
  - ٩٤ الفصحى الثالثة : تعصموا قلبي عند الفلاني وداني - المعود . . .
  - ٩٧ تهذيب: . . . . .
  - ٩٩ أ - تطور تعصموا قلبي حتى الفلاني . . . . .
  - ١٠٨ ب - جهود الفلاني ودوره في صناعة تعصموا قلبي . . . . .
  - ١١٢ ج - منهج الفلاني في صناعة تعصموا قلبي. . . . .
  - ١١٥ د - علاج ليمس المستنكاف الفصحى إروية عز ليمس . . . . .
  - ١٢٧ هـ - المعهود ودواني - كثرية والشجوة في العربية - ولو الإنسانية
  - ١٣٧ الفصحى الرابعة : أمن قلعة وتطورها عند الفلاني . . . . .
  - ١٤٦ تهذيب: . . . . .
  - ١٤٧ أ - الأبعد من مستنكاف تطوره في - تطورها عند الفلاني . . . . .
  - ١٤٨ ب - التطور الفلاني والفصحى لأصل قلعة الفلاني . . . . .
- (العلماء ، المؤلفات والمصاحف)
- ١٤٩ ب - الفصحى - الفصحى - الاجتهاد في تطوره الفصحى من لغة الأمم . . . . .
  - ١٥٦ ج - منذ كلمة العربية وتطور الفصحى الفصحى . . . . .
  - ١٥٩ د - تطور الفصحى من . . . . .
  - ١٦٦ هـ - رؤية الفلاني ليمس الفلاني في تدوين لغة العربية . . . . .

١٧٨	ج - طيور المسقط العمودية والظنوم . . . . .
١٧٩*	المسقط لتشنس : ما بين المسقط وطلاء : (الإشكالية الفارسية والفريزية الفارسية)
١٨٦	تعهد : . . . . .
١٨٨	د - تعهد : المحلل يمثل نفس إفراد حلكه المسقط طفا . . . . .
١٨٨	أ - تحديد فئات اللمة الفريزية المسقط . . . . .
١٩١	١ - ما بين المسقط وطلاء : ما قام لهم (الإشكالية والتمل) . . . . .
١٩٥	١ - (إشكالية الفريزية . . . . .
١٩٩	ب - إشكالية مور المسقط واللمة (أزمة فارسية) . . . . .
٢٠١	٢ - إشكالية المصير والولاء من الحضرة العمري العالم ليس . . . . .
٢٢١	خاتمة الكتاب . . . . .
٢٢٩	مراجع الكتاب العمودية . . . . .
٢٣١	مراجع الكتاب الأجنبية . . . . .

## هذا الكتاب

هذا الكتاب بعد الفدالة عمدة في فثرا الصغرى  
لاستمر، وهي ذات نفي منه وهو العلم رعد  
عد - كبر فداننا المنير وهو  
وهو راقز لي.

والمراد من أهمية هذه الدراسة في أنها إضافة لغيره  
- لا تُرى دراسة فكرية عميقة صالحة - إن  
حسب لنا ومؤسساتنا تنعكس عثرات فحاشية  
أمر ففكر والفكر هو صرح ونظ لا يفتأ عام  
رشد، من أعادنا على مولجة ما يعبدنا من  
علوم ومبعضنا سنور في سويها اللغة، ومن هنا  
كان حيل مرانا كلفني القوي ويراز فهمية  
الفنية لغة العربية ومصطلحاتها وعلاقتها  
الفكر والمحو كما تناولها الفارابي من الأهمية  
نحتت خصيصا له المذكورة زهد صغرى هذا  
الكتاب الذي أعتمد أنه على ترجمة من الإهمية  
التي يجب أن تكون في تمكته لغوية العربية.